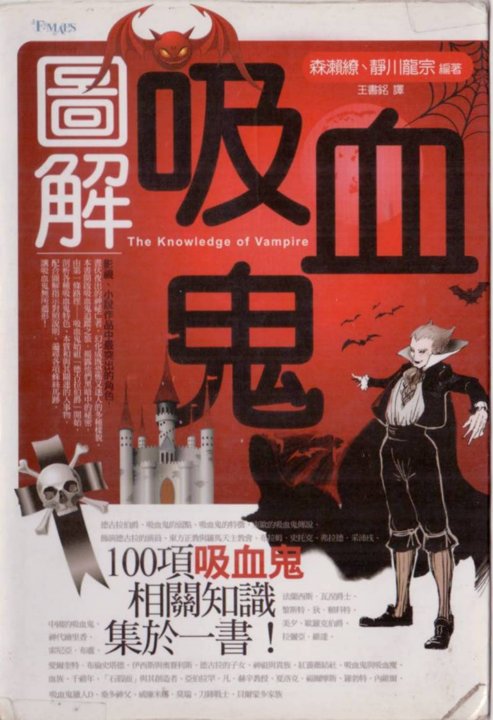

F-MAPS
圖解
吸血鬼
The Knowledge of Vampire
森瀨繚、靜川龍宗 編著
王書銘 譯
影視、小說作品中最突出的角色！
德古拉伯爵、吸血鬼的弱點、吸血鬼的特徵、
100項吸血鬼
相關知識
集於一書！



圖解吸血鬼相關人物、歷史、知識
一冊在手，清楚明瞭！

消滅吸血鬼的正確方法

步驟	方法
找到沉眠墓中的吸血鬼	活用能發現吸血鬼的白馬
選擇時間帶	日光普照的白晝
選擇有效的方法手段	用木樁打穿心臟 燒成灰燼 把身體與頭顱分開
選擇場所	吸血鬼靈魂容易剝離的 三叉路口或十字路口

著手實行消滅吸血鬼

城邦讀書花園
www.cite.com.tw



1HP006 售價300元 HK$100



F-MAPS 06

圖解吸血鬼

The Knowledge of Vampire

森瀨繚、靜川龍宗 編著

王書銘 譯

F-MAPS

森瀨繚、靜川龍宗 編著

王書銘 譯

圖解吸血鬼

The Knowledge of Vampire

影視、小說作品中最突出的角色，
晝伏夜出的神秘亡者，幻化成既恐怖又迷人的多種樣貌。
本書開啟吸血鬼追蹤之旅，揭露他們黑暗中的祕密，
由第一條路徑——吸血鬼始祖「德古拉伯爵」開始，
剖析各種吸血鬼特色，本質和與其關連的人事物，
配合圖解指示對照說明，追尋各項蛛絲馬跡，
讓吸血鬼無所遁形！

德古拉伯爵、吸血鬼的弱點、吸血鬼的特徵、東歐的吸血鬼傳說、
飾演德古拉的演員、東方正教與羅馬天主教會、布拉姆・史托克、弗拉德・采沛氏、

100項吸血鬼相關知識集於一書！

中國的吸血鬼、神代渝里香、索尼亞・布蘭、
法蘭西斯・瓦涅爵士、黎斯特・狄・賴科特、美夕、歐羅克伯爵、拉爾亞・維達、
愛爾奎特・布倫史塔德、伊西斯與奧賽利斯、德古拉的子女、神祖與貴族、紅薔薇結社、吸血鬼與吸血魔、
血族、千禧年、「石假面」與其創造者、亞伯拉罕・凡・赫辛教授、夏洛克・福爾摩斯、羅勃特・內維爾、
吸血鬼獵人D、桑多神父、威廉米娜・莫瑞、刀鋒戰士、貝爾蒙多家族



本書作者

森瀨 繚

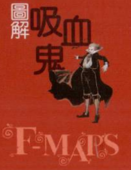
靜川龍宗

譯者簡介

王書銘

輔仁大學日文研究所肄業。
翻譯作品：《召喚師》、《魔法的十五堂課》、《圖解鍊金術》、《圖解近身武器》、《圖解太空船》、《圖解克蘇魯》（以上皆為奇幻基地出版）。





F-MAPS

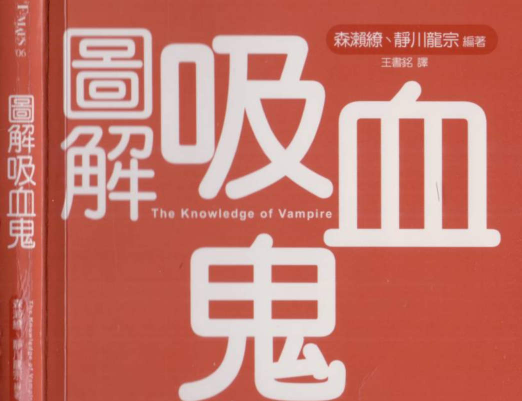
手持幻想地圖，
踏入知識滿載的奇幻旅程。


企劃選書人：楊秀真／責任編輯：楊秀真

圖解吸血鬼

F-MAPS 06

圖解吸血鬼



F-MAPS

圖解吸血鬼

The Knowledge of Vampire

奇幻基地

前言

吸血鬼。這個字眼映入眼簾的時候，腦中會浮現出什麼模樣的怪物呢？月光曖曖的夜裡，撥開陣陣霉味的泥土起身，爲尋求生命的溫度而出現在村落的亡者。這個惡魔每夜現身在被害者枕邊，帶來緩慢的死亡。披著漆黑天鵝絨長外套的黑夜貴族，賜予人們人世間嘗不到的無上快樂，並慢慢奪取其血液作爲代價。自從源自東歐邊境的「VAMPIRE」一字在18世紀急速擴散至歐美諸國以來，自從英國人伯蘭·史托克創造出擁有不祥吸血鬼德古拉伯爵以來，就有無數吸血鬼現身於文學、戲劇以及影像作品裡。

吸血鬼是面反映人類社會的黑暗鏡子。吸血行爲，以及藉吸血增殖的闇黑種族這兩個隱喻手法，有時正暗示著倒錯性行爲與隨之而來的性快感，或者又被視爲散播死亡不分貧富貴賤的疾病之象徵。有人認爲吸血鬼象徵剝削市民的墮落特權階級，但相反地，也有人認爲吸血鬼是反教會、反政府的反英雄。此外，現代人對素不相識的旁人之不信任感，也跟都市陰暗死角不斷增殖的吸血鬼恐慌有所相通。

就像我們無法用一個單字來說明現代社會一樣，相同地我們也無法找到一個簡潔扼要的字，能夠完全說明吸血鬼這種非人的怪物。即便如此，本書爲究明吸血鬼此存在之本質，參考前人研究成果並盡可能地分割研究對象，盡力整理出吸血鬼是如何在人類歷史中發展成如今這種充滿矛盾的圖像，並且用淺顯易懂的方式解說。

此外，本書第2章以後所介紹的吸血鬼、敵對者以及相關組織，主要是以對後世作品之影響力爲標準而選定。囿於總項目數之限制，可能無法囊括許多廣受喜愛的作品，還請讀者諸君見諒。

森瀨 繚

目次

目次

第1章

吸血鬼履歴



No.001

德古拉伯爵

Count Dracula

劇作家布拉姆．史托克筆下，生自中世黑暗荒蕪、亡於近代開化之光的《吸血鬼德古拉》，乃是吸血鬼中的吸血鬼。

♠吸血鬼德古拉

維多利亞朝大英帝國中，知識份子為**夏洛克．福爾摩斯**風靡、世人為「開膛手傑克」膽寒，另有因小說《**吸血鬼德古拉**》而成為吸血鬼代名詞的德古拉伯爵，是作者**布拉姆．史托克**參考幾部先行作品和真實歷史人物——羅馬尼亞領主**弗拉德．采沛戌**傳說所創造出來的不死怪物。原作裡的伯爵高瘦頎長，高聳的鷹鉤鼻與鬍鬚使五官顯得粗獷而冷酷，更有極惹人注目的惡毒赤紅血唇與猙獰雪白犬牙的強烈色調對比，儼然像隻野獸；後來歷經許多廣受好評的戲劇、電影，方才發展成今日的固定形象——一頭高貴黑髮、身穿黑色晚禮服酷似蝙蝠的洗練貴族，甚至成為眾人心目中的「第七藝術」*男主角。

時值19世紀末，居住在中世迷信色彩仍然相當濃厚的外西凡尼亞的德古拉伯爵，想要移居至工業革命後的近代英國，於是便在倫敦購買房產。德古拉家是羅馬尼亞的大貴族，他們在赫曼修達特的道場代代傳承世襲魔法的技藝，出過不少有「惡魔」惡名的人物，是個被詛咒的家族。

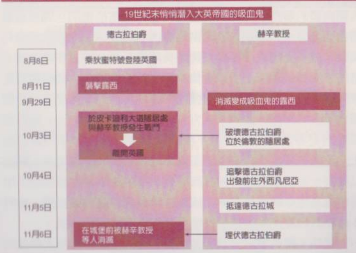
伯爵從東北方的惠特比登陸英國後，陸續將魔爪伸向維斯坦羅家的千金露西等英國人，並逐漸增加可任其擺布的不死棋子。然而，伯爵的真正身分還是被曾在德古拉城有過駭人體驗、費盡辛苦才生還的律師強納生．哈克、愛慕露西的三個男人，以及博學的荷蘭學者**亞伯拉罕．凡．赫辛教授**等人揭穿，不得已只能逃離英國，最後被追到了外西凡尼亞。諷刺的是，毀滅他的既非近代科學亦非神的制裁，而是最原始的暴力。

* 第七藝術：乃指電影。第一到第六藝術依序是：音樂、舞蹈、繪畫、雕刻、戲劇、建築。

德古拉伯爵登陸英國



德古拉伯爵與赫辛教授的對抗



關聯項目

◆《吸血鬼德古拉》→No.019
◆弗拉德．采沛戌→No.020
◆布拉姆．史托克→No.021
◆亞伯拉罕．凡．赫辛→No.084
◆夏洛克．福爾摩斯→No.085

No.002

東歐的吸血鬼傳說

The Legend of Vampire

在《吸血鬼德古拉》揭開序幕的舞臺——東歐，自古便有吸血鬼傳說流傳於民間。

♠德古拉的搖籃

雖然德古拉伯爵只是**布拉姆·史托克**將羅馬尼亞勇將塑造成吸血鬼的虛構作品，但東歐地區其實自古就有吸血鬼傳說流傳，並且和基督教信仰緊密結合、深植民間。

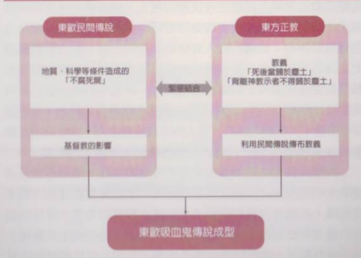
東歐吸血鬼傳說的核心，就是遲遲未見腐爛、容貌仍與生前無異的屍體。根據基督教的說法，人類的肉體是神集塵土造來容納靈魂的容器，死後當須歸於大地；天主教埋葬死者時唱誦的禱詞「塵歸塵、土歸土」，亦反映了前述基督宗教教義對人類肉體的解釋。然而，屍體有時會因爲棺柩密閉空間裡空氣滯塞而遲遲沒有腐爛，有時則是會因爲地質環境而產生屍蠟化現象，諸多要因致使不腐死屍時有所見，並且被當作吸血鬼。這些不腐死屍傳說之所以會集中發生於東歐諸國，其實**東方正教**在安葬後一段時間將屍體掘起、移地再葬的改葬風俗也是個相當重要的因素。此外，東方正教認爲悖離神旨之人，如自殺或死刑犯等非自然死亡者、被逐出教會者，肉體不得歸於塵土；此教義和改葬時發現的不腐死屍結合，四處遊走索人鮮血以維持生命的吸血鬼傳說於焉成型；而教會本身亦積極地活用這些羅馬尼亞稱作莫羅伊、巴爾幹半島稱作**維科拉加思**、維科多拉克的行屍民俗，作爲一種推廣基督教的恫嚇力量。

此外，羅馬尼亞另有個外型似鳥、日落後出沒吸人鮮血的史特雷哥吸血鬼傳說。

東方正教信仰圈



東歐民間傳說與基督教



關聯項目
◆活死人→No.008
◆布拉姆．史托克→No.021
◆東方正教與羅馬天主教會→No.010

No.003

吸血鬼的特徵

Vampire's Character

此節乃參考小說家創作德古拉伯爵所依據的東歐吸血鬼傳說，就吸血鬼的主要特徵作簡潔的解說。

♠茹血為糧者

所謂吸血鬼，其實就是指人類一旦死亡後、從墳地裡再度復甦的不死怪物。他們不能在日間活動，會與其他死者同眠於棺柩之中，直到入夜才爬出墳外，趁人入睡時偷襲和自己生前有交集的人，夜夜啜飲鮮血直到不幸的被害者死亡。吸血鬼的皮膚蒼白有如死屍，唯有嘴唇像是染上受害者鮮血一般地赤紅。他們有種淫魔般的力量、能迷惑他人而無男女老幼之分，被害者一旦引其入室後就再也不能抗拒其再度造訪，最後自己也變成爲找尋鮮血而遊走在夜裡的死人。據傳羅馬尼亞與希臘傳說中有兩個心臟的吸血鬼史特雷哥能夠變成魔鳥，而吸血鬼也有類似特徵；東歐的**狼人**有時亦被視同於此，是以**魯斯凡爵士**之後的不少吸血鬼都有狼或蝙蝠等獸類隨侍，到**德古拉伯爵**甚至有變身成黑犬或蝙蝠的獸化能力。作品中的吸血鬼已不只是從墳裡復甦的死者，而被塑造成獲得惡魔恩寵的怪物，不但擁有可與數十人匹敵的怪力、驚人的自我治癒能力，且唯有用經過聖別*的銀製品等特殊武器才能傷害吸血鬼被詛咒的肉體。

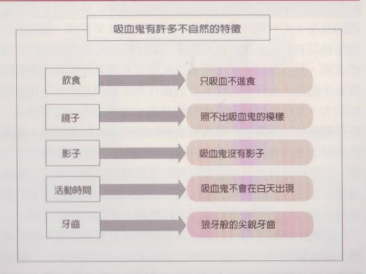
經歷人我死亡的吸血鬼是種不完全的存在，他們必須透過攝取生命力能源——活人溫熱的血液，才能維繫靈魂與肉體不致剝離。人類自古就相信鏡子具有映出靈魂的力量，但是吸血鬼的靈魂無法緊密地和肉體結合，所以鏡子無法照出其模樣，也不會有影子。相片同樣也照不出來，不少以此爲題材的作品經常會利用鏡子、照相機作爲辨別吸血鬼的重要道具。

* 聖別：基督教爲某些神聖用途，會藉由儀式來潔淨人或物，以與普通世俗的用途區別。

吸血鬼的特殊能力

吸血鬼 — 多種凌駕人類的能力
- 吸取人類鮮血
- 操縱被吸血的受害者
- 怪力、強壯的身體與敏捷的身手
- 治癒能力
- 操縱狼、蝙蝠、昆蟲
- 變身成動物的能力
- 將身體化作雲霧
- 控制天候
- 長生不老

如何分辨吸血鬼



關聯項目

◆德古拉伯爵→No.001 ◆魯斯凡爵士→No.034 ◆狼人→No.011

No.004

吸血鬼的弱點

Vampire's Weakpoint

吸血鬼遁身於人目不能及的黑暗裡，為飲腥臭鮮血而現形。先人們已經調查過吸血鬼的弱點，以防患於未然。

♠阿基里斯的腳踝

阿基里斯的腳踝、貝奧武夫的背部……神話中不死的英雄們都有致命弱點，不死的怪物吸血鬼同樣也有許多天生的弱點，可以防止他們過度的快速繁殖。

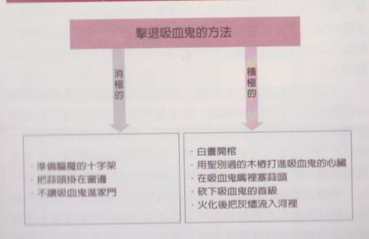
吸血鬼乃因悖離神的教義始得復甦，他們會對十字架、聖像項墜等具強烈信仰力量的聖具產生抗拒反應。高位階主教聖別*過的聖餅聖水也能驅逐吸血鬼，是能夠灼傷吸血鬼不滅肉體的強力武器。早在希臘神話裡吸血怪物**拉彌亞**的時代，人類就相信發出刺激性臭味的植物能使惡靈魔鬼不敢接近，具有驅魔的效果；尤其用來殺菌食物的蒜頭驅魔效果更佳，東歐現在還能發現有些人家會在門前掛串蒜頭。**中國的吸血鬼**僵尸也害怕蒜頭，甚至還有研究者主張這種俗信其實是從東歐經由絲路傳至中國的。另外，同樣具有殺菌作用的銀製品亦有淨化魔物的法力，這也是爲何唯有銀製的武器才能傷害吸血鬼與**狼人**。野薔薇藤蔓、罌粟種子等長有尖刺的植物亦有除魔效果，民眾爲使吸血鬼不能接近，有時會用生有棘刺的野薔薇製作十字架，有時則是會在墓地連接村裡的道路撒滿罌粟的種子。吸血鬼厭惡陽光，白天都躲在棺柩裡；當他們離開當初被埋葬的墓地時，就必須準備鋪著該墳墳土的棺柩，才能睡在棺材裡。

另外，民間還相信若是無人召請吸血鬼就無法進入別人家裡，這也算是吸血鬼喜歡攻擊生前認識之人的理由之一。除此之外，其行動範圍亦有不少限制，譬如無法渡過流水等。

* 聖別：請參照第012頁譯注。



如何擊退吸血鬼



關聯項目
◆吸血的怪物→No.007 ◆狼人→No.011 ◆中國的吸血鬼→No.027

No.005

如何消滅吸血鬼

Method of killing vampire

吸血鬼是不單神明，就連死亡都摒棄的超常存在。然而，消滅吸血鬼卻絕非不可能。

♠消滅吸血鬼

想要消滅吸血鬼，首先必須要找到在墳墓裡長生不死的吸血鬼。白馬對吸血鬼等魔物非常敏感，只要接近吸血鬼潛伏的墓地就會大聲嘶鳴、揚起前腳霍地人立，反應極爲強烈。找到吸血鬼以後，消滅他們的最佳時機，當屬陽光普照、吸血鬼動彈不得的白晝最爲理想。最有效的方法則是用梣樹或山楂樹削製的木樁貫穿吸血鬼的心臟、牢牢釘在地上使其無法再次起身。遭木樁刺殺後，吸血鬼體內會流出大量鮮血，最後靈魂與不死肉體剝離，才會眞正的死亡。火燒吸血鬼也是另一種方法，但想要完全消滅擁有駭人回復能力的吸血鬼，必須選在十字路口或三叉路口才行；十字路口與三叉路口等地乃道路的分岐點，非常接近現世與彼世的界線，自古就是神靈經常出沒的場所。

在這種靈流動頻仍的場所，吸血鬼原本被詛咒束縛在死者肉體上的靈魂特別容易剝離。吸血鬼被砍下首級同樣也無法再度復活，但是若將首級置於頸脖附近，吸血鬼就會恢復原狀，所以必須將首級放在屍體的腳邊。由於遭吸血鬼襲擊的被害者死後也很可能會變成吸血鬼，因此埋葬前必須施以相同處置。

根據吉普賽傳說，人類與吸血鬼生的半吸血鬼天生就具備足以對抗吸血鬼的特殊能力。斯拉夫傳說中的吸血鬼獵人亦背負著必須與吸血鬼作戰的命運；據傳吸血鬼是裹著紅色羊膜出生的，而斯拉夫的吸血鬼獵人則是裹著白色羊膜出世的。

消滅吸血鬼的正確方法

找到沉眠墓中的吸血鬼 → 活用能發現吸血鬼的白馬

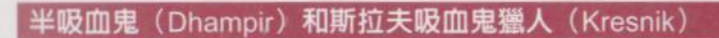
選擇時間帶 → 日光普照的白晝

選擇有效的方法手段 → 用木樁打穿心臟／燒成灰燼／把身體與頭顱分開

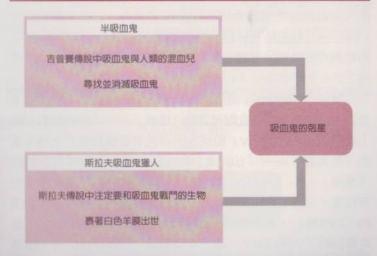
選擇場所 → 吸血鬼靈魂容易剝離的三叉路口或十字路口

↓

著手實行消滅吸血鬼



半吸血鬼（Dhampir）和斯拉夫吸血鬼獵人（Kresnik）



關聯項目

◆吸血鬼的弱點→No.004

No.006

「VAMPIRE」的確立

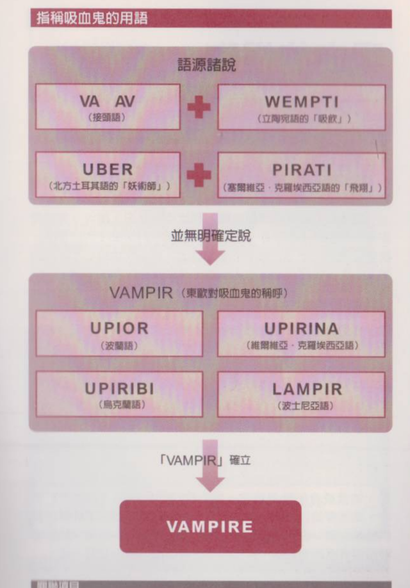
Settling of Vampire

如今「Vampire」已是世界共通用來指稱吸血鬼的普通名詞；其實直到近代以後，此語才得以在歐美社會確立。

♠ Vampire Begins

現代指稱吸血鬼的單字「VAMPIRE」歷史其實並不甚久，此用法直到18 世紀初的歐洲始得確立；從前的紀錄都是採用「吸血的屍體」、「活死人」等說法。1694年德國刊行的雜誌《風流信使》所載**東歐的吸血鬼傳說**相關報告當中，便曾提及當地對吸血鬼的稱呼「VAMPIR」一詞。後來在18世紀塞爾維亞發生的**彼得·普羅戈約維奇**事件相關報告書裡，此用語才首次成為西歐官方文書中指稱吸血鬼的一般用語，而不再只是外語的用法。數年後使西歐諸國騷動一時的**阿諾·鮑爾事件**，更是由政府層級主導展開大規模調查。軍醫弗魯肯格於1731年12月發表的《阿諾·鮑爾事件報告書》，很快地在隔年就被翻譯成英語、刊登在3月11日的《倫敦日報》，而這篇報導正是首開英語使用「VAMPIRE」先例的文章。

至於「VAMPIR」之語源，目前只能確定此字乃屬斯拉夫語系。或說此字原是立陶宛語的「吸飲」──「WEMPTI」加上接頭語「VA」「AV」而成，另說此字是結合北方土耳其語的「妖術師」──「UBER」和塞爾維亞·克羅埃西亞語的「飛翔」──「PIRATI」所組成，紛紜眾說似乎都有相當的可信度，可惜並無明確定說。在斯拉夫諸國文化圈裡，波蘭語的「UPIOR」、塞爾維亞·克羅埃西亞語的「UPIRINA」、烏克蘭語的「UPIRIBI」、波士尼亞語的「LAMPIR」等，語源很可能就跟「VAMPIR」相同，而從前各國也會如此指稱吸血鬼，不過「VAMPIR」終究還是取代了前述諸國的各種用法。



關聯項目

◆東歐的吸血鬼傳說→No.002
◆活死人→No.008
◆彼得·普羅戈約維奇與阿諾·鮑爾→No.014

No.007

吸血的怪物

Monsters Who drink Blood

吸血怪物「吸血鬼」的原型，可一直追溯至將血液視為生命力象徵的古希臘神話裡的怪物。

♠貪婪的母親

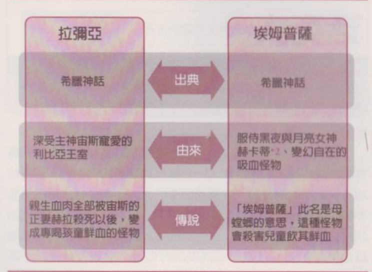
我們攤開西歐文明圈裡飲血怪物的系譜、向前追溯**東歐的吸血鬼**之原型，就會找到希臘神話當中的拉彌亞。

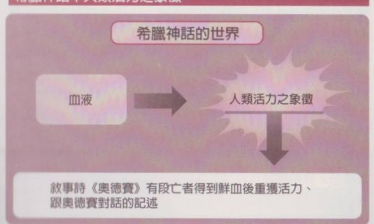
拉彌亞乃海神波賽頓血脈、利比亞的女王，雖因其美貌受主神宙斯寵愛，孩子卻一個個全遭宙斯的善妒妻子赫拉毒手。後來拉彌亞的喪子之痛演變成羨慕他人有子的羨妒心，原來的美女竟也逐漸變成一個半人半蛇、專飲童血的駭人怪物。「拉彌亞」此名源自希臘語的「貪婪」——「Lamuros」，而她的名字也成了後世女吸血鬼的別名。古希臘神話除拉彌亞以外，還另有個惡名昭彰吸血怪物——埃姆普薩。此字原指交尾後攫殺配偶吞食的母螳螂，而這個能夠自由變化形體的「埃姆普薩」同樣也是個喜歡啜飲童血的怪物。

泰安娜的阿波羅尼俄斯是和耶穌基督同時代的古希臘哲人，他對伊利法斯・利未[*1]等後世的魔法師有莫大的影響；據傳他曾經在婚宴中發現自己的學生——科林斯的邁尼普斯被僞裝成腓尼基女性的女吸血鬼盯上，阿波羅尼俄斯遂以魔術拆穿其眞面目、消滅女吸血鬼。

自古以來，希臘神話文化圈便將血液視爲人類活力之象徵；被當成青年教養用書、廣受閱讀的敘事詩《奧德賽》當中，奧德賽前往冥界召集亡靈時，就曾經以公羊母羊的鮮血提供給諸亡靈；亡者們得到鮮血後暫時重獲生前的活力，終於才能跟生者奧德賽對話。荷馬的《伊里亞德》裡也有同一幕。

*1 伊利法斯・利未（Eliphas Levi）：19世紀的魔法師。他大膽運用既有的神祕學和他在聖尼古拉神學校接觸到的催眠術，並將統合兩者、重新詮釋；他還構想出半物質半心靈狀態的媒介——星氣光（Astral Light），藉以說明靈異現象。





關聯項目

◆東歐的吸血鬼傳說→No.002

*2 赫卡蒂（Hecate）：希臘神話中掌管魔法、冥界和月亮的女神。希臘的魔法師會借這位恐怖女神的力量行使魔法；譬如女魔法師美狄亞在使用回復青春的祕法時，就曾向這位女神借用力量。

No.008

活死人

Living Dead

古代希臘的風土孕生造就的活死人，跟前篇所述神話傳說中的吸血怪物都是形成今日吸血鬼傳說的發想源頭。

♠維科拉加思

古代希臘除**拉彌亞**與埃姆普薩等**吸血的怪物**傳說以外，還有個從墳地裡甦醒的活死人——維科拉加思的傳說。「維科拉加思」此字的原意是「從墓場回來的人」，斯拉夫人用這個名字稱呼**狼人**；傳說狼人死後會變成吸血鬼，所以維科拉加思此語後來也慢慢演變成指稱吸血鬼的名詞。維科拉加思在古希臘原指得到新的靈魂後從墳裡復活的亡者，危險性其實並不甚高；後來是因爲傳至希臘的基督教影響方才被賦予邪惡性質，變質成孤獨而終者、未得妥善安葬者、未受洗禮者等死者，爲向活人復仇而甦醒的吸血鬼。雖然其軀體不會腐壞，但是會全身硬化、身體四處膨脹；其關節不能彎曲，腫脹的軀體更有惡魔藏匿其中。維科拉加思會在入夜後爬出墳地，敲自己的家門叫家人出來。要阻止其復甦，就必須將屍體骨骸燒成灰燼。

希臘的維科拉加思傳說跟孕育此傳說的溫床——愛琴海上的聖托里尼島之土壤有相當大的關聯。**東方正教**有在安葬三年後將遺體改葬的習俗，由於當地土壤含有大量具防腐效果的石灰成分，致使屍體埋葬後不易腐爛，是以屍體掘起後容貌仍與生前無異者並不少見。

原生並流傳於巴爾幹半島、不列顛群島、斯堪的那維亞半島等歐洲各地的活死人傳說，在11世紀左右和基督教信仰結合；第二次里摩日主教會議當時，卡奧爾主教便曾報告過一樁民眾數度目擊遭教會驅逐的騎士屍體離開墓地的案例。

維科拉加思詞義之演變

維科拉加思（Vrykolakas）	在古希臘是「活死人」的意思
	斯拉夫地區對狼人的稱呼

← 基督教的影響

變成指稱吸血鬼的名詞

愛琴海的聖托里尼島



關聯項目

◆吸血的怪物→No.007
◆狼人→No.011
◆東方正教與羅馬天主教會→No.010

No.009

基督教的血液信仰

Blood belief of Christianity

從羅馬天主教會與東方正教拜領聖體的儀式中，就能發現基督教繼承自猶太教的血液信仰。

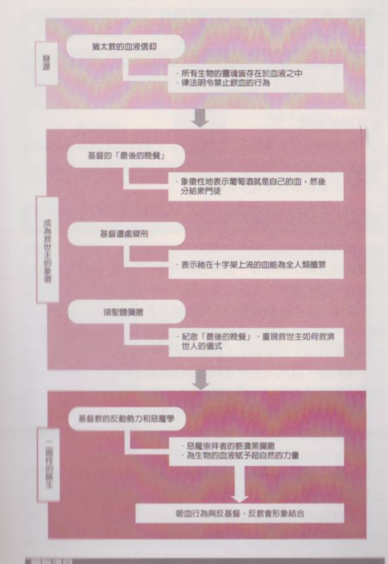
♠麵包和葡萄酒

《舊約聖經》的出埃及記、利未記、申命記裡提及的摩西律法，明文禁止飲用相當於肉體生命的血液。

猶太教認爲所有生物的靈魂皆存在於血液，後來基督教亦承繼此信仰；《新約聖經》約翰福音寫道：「吃我肉、喝我血的人就有永生」強調基督聖血的重要性，如此直接的表現甚至容易讓人誤作嗜食人肉解讀。耶穌基督在最後的晚餐裡，曾象徵性地說葡萄酒和麵包就是祂自己的血和肉，接著將麵包與酒分給眾門徒，還說祂在十字架上流的血能爲全人類贖罪。

羅馬天主教會和**東方正教**拜領聖體的彌撒，就是紀念最後的晚餐、重現救世主如何救濟世人的儀式。對向來採用和法蘭克王國查理曼大帝征服撒克遜人後於785年制定的「對異教徒撒克遜人條約」類似法令，試圖教化異教徒、杜絕活祭等野蠻宗教儀式的教會來說，勢必要非常愼重地處理這段論及救世主血肉的教義；事實上在11世紀當時，似乎確有巫師或醫師囫圇吞棗，直接照表面字義解釋聖經字句，而把處女鮮血當成能使人重獲活力的萬能藥給人服用。

中世的惡魔學乃因基督教勢力大張而興起的反動力量，主張生物的血液有種超自然的力量。惡魔崇拜者會舉行褻瀆的黑彌撒，儀式內容和領聖體的彌撒完全相反。他們倒掛十字架，用嬰兒的屍體和鮮血代替麵包和葡萄酒獻於祭壇，有時甚至還有吃嬰兒血肉的野蠻行徑；這也是爲何吸血行爲總是無法脫離反基督、反教會形象的要因。



◆東方正教與羅馬天主教會→No.010

No.010

東方正教與羅馬天主教會

Eastern Orthodox and Roman Catholic Church

東方正教和羅馬天主教會對不腐死屍的解釋可謂大異其趣，甚至是恰恰相反。

♠不同的解釋

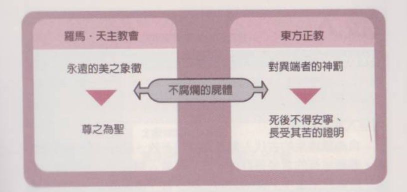
歐洲的吸血鬼傳說之所以都集中在東歐地區如斯拉夫諸國和巴爾幹半島，東歐信仰的東方正教與西歐羅馬天主教會兩者的教義差異也是個頗重要的因素。

東方正教有改葬遺體的習慣；改葬有時會發現未腐爛的屍體，而東方正教和羅馬天主教會對此現象的解釋可是大異其趣。東方正教認爲這些沒有腐爛的屍體，就是上帝對被逐出教會的異端者降下的神罰，也是這些人死後不得安寧、長受苦難的證據。他們還相信不只**女巫**、**狼人**、自殺者跟死刑犯等悖離上帝正道的罪人，就連葬在希臘的羅馬天主教信徒的屍體也不會腐爛。此教就是如此積極吸收基督教傳來前早已存在民間的不腐死屍信仰，然後煽動人類對死亡的恐懼，以達傳教目的。

相對地，羅馬天主教會倒認爲沒有腐敗、已經屍蠟化的屍體是永遠的美工象徵，多尊爲神聖。受聖方濟感動、決意與聖方濟同在阿西西傳布教義的聖女克拉雷沒於1253年；其屍體雖因空氣作用多少有點發黑，然其容貌在七百年後的今天仍與生前無異，目前遺體安置在聖克拉雷教會。

此外，盧爾德的聖貝爾娜黛特則是因爲曾經在1858年目擊聖母馬利亞顯靈而聲名大噪。眾人在她死後30年，亦即1909年將其遺體掘起，卻發現屍體完全沒有腐敗的現象；眾人將此事奉爲奇蹟、於納韋爾的聖吉爾達德修道院公諸於世後，羅馬天主教會教宗庇護十一世遂於1933年將其列爲聖人。

兩者教義之差異



屍蠟化的屍體



聖克拉雷

生於1193年
與聖方濟同在阿西西傳布教義
沒於1253年，1255年列聖
死後至今已700年，屍體容貌仍與生前無異



聖貝爾娜黛特

生於1844年
1858年目擊聖母馬利亞顯靈異象
沒於1899年，1933年列聖
死後30年將其遺體掘出，完全沒有腐敗

關聯項目

◆狼人→No.010　◆女巫→No.012

No.011

狼人

Werewolf

名列三大怪物的狼人日間潛伏於暗黑森林深處，是可任意變換形體的夜之魔物。

♠狼人和吸血鬼

自漁獵維生的古代人類開始從事畜牧、確保食糧不虞匱乏後，覬覦家畜的貪婪狼群就一直是威脅人類安定生活的最大敵人。印歐語系當中，指稱狼的名詞多有「掠奪者」、「貪婪啖食者」等語意，不難窺見人類對這種凶猛野獸有何印象。

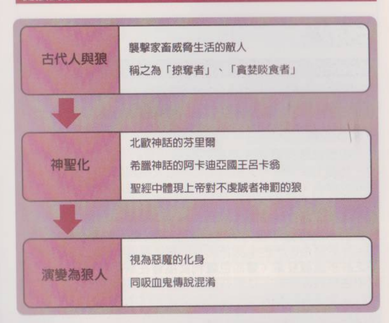
許多神話裡都有狼，譬如北歐神話裡當諸神的黃昏（世界末日）到來時得到解放的芬里爾*，用親生骨肉活祭獻神因而觸怒宙斯、被變成半人半獸怪物模樣的阿卡迪亞國王呂卡翁，都是頗具代表性的例子。雖然在聖經裡面，狼乃是上帝對不虔誠者所降神罰之體現，不過民眾通常都只是很單純地把狼看作是惡魔的化身而已。與吸血鬼、科學怪人並列三大怪物的狼人，便是來自於前述人類對狼的恐懼心理。

雖然現今歐洲各地都有狼人傳說流傳，然而各地狼人的形態不一，有些是人類變身成狼的模樣，有的則是披著人皮的狼。此外，還有許多跟狼人性質相關的故事傳說，諸如看見月亮會變身成狼、腳踏狼走過的足跡、在狼飲水的場所喝水等，不過這些傳說裡的狼人都有個共通點：狼人喜好食人血肉，以及可任意變身成狼的獸人化現象。

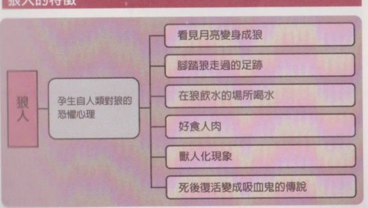
布拉姆·史托克筆下的**德古拉伯爵**可以變身成黑犬、號令狼群，狼人色彩可謂相當濃厚，而吸血鬼與狼人此二者在部分東歐地區經常被視為同物。根據波蘭但澤地區的傳說，狼人死後會變成吸血鬼復活。而希臘用來指稱吸血鬼的名詞**維科拉加思**在巴爾幹半島則是狼人的意思。

* 芬里爾（Fenrisulfr）：北歐神話中造成眾神毀滅的元凶。他的父親是擅長使奸計的邪神洛基（Loki）。

從狼到狼人



狼人的特徵



關聯項目

◆德古拉伯爵→No.001
◆布拉姆·史托克→No.021
◆活死人→No.008

No.012

女巫

Witch

女巫因使用黑魔法與巫術害人的罪名而遭受極淒慘之迫害虐待，跟吸血鬼亦有很深的關係。

♠女巫之槌

中世紀歐洲認爲女巫跟惡魔締結契約、沉溺黑魔法和巫術，乃遭上帝見棄者，因此他們相信女巫跟**狼人**一樣，死後會變成吸血鬼。關於其原始形象，可追溯至在基督教尚未滲透歐洲以前、侍奉諸神的巫女。古代巫女同時也是賣娼婦，中世女巫能將趁人熟睡時吸取精液的淫魔收爲魔寵*1號令，約莫是由來於此。除煎藥草替人治病、占卜天候指示農耕作業方針以外，她們還是民眾的生活諮商者，關係頗爲密切。然而她們亦不乏許多血腥要素，譬如色薩利女巫會在祭拜女神赫卡蒂*2儀式中生飲死者鮮血，以致日後女巫被視同爲吸血鬼。羅馬帝國時代民眾普遍認爲吸血行爲乃女巫諸惡行之一；阿普列烏斯所著通稱《金驢記》的《變形記》裡，就有兩個女巫喝蘇格拉底的血。此外，歐洲人還相信羅馬尼亞的吸血鬼乃女巫所化，從西元9世紀法蘭克王國頒布的薩利克法典*3的字裡行間，就能發現許多有史特雷哥嫌疑者頻頻遭處火刑的痕跡。

羅馬天主教教宗英諾森八世於1484年的教宗詔書中表示惡靈與女巫肆虐，多明我會異端審問官海利奇．克拉馬與雅各．史賓格受命展開女巫之實態調查，並共同著作惡名昭彰的《女巫之槌》。這本引發席捲歐洲長達數世紀獵女巫狂潮的著作，乃是利用《舊約聖經》出埃及記第22章第18節「行邪術的女子必須處死」之記述，將迫害女巫的暴行正當化。

*1 魔寵（Familiar）：女巫飼養的爪牙、寵物，由惡魔變化而成，負責暗中慫恿協助作惡。多數變身成貓狗、蟾蜍與雞隻這種農民身邊常見的動物。
*2 赫卡蒂（Hecate）：希臘神話中掌管魔法、冥界和月亮的女神。希臘的魔法師會借這位恐怖女神的力量行使魔法：譬如女魔法師美狄亞在使用回復青春的祕法時，就曾向這位女神借用力量。
*3 薩利克法典（Salic Law）：指5世紀時征服高盧的薩利安法蘭克人之法典。雖非條頓法律（蠻族法律）中最古老的，卻是最重要的。於西歐梅羅文加王朝的創始人克洛維（Clovis）統治後期（507?～511）頒布。

女巫形象之形成



女巫審判

15世紀至18世紀間席捲歐洲各地的女巫審判，乃是西歐史最大污點暨空前絕後的大規模迫害，時則被視為集體歇斯底里症（群眾恐慌）所引發的狂潮。一般通常認為女巫審判主要都是由羅馬天主教會異端審問所、透過宗教審判的形式來審理異端，但根據最近的研究發現，事實上異端審問所取締女巫的態度其實並不甚積極。

然而15世紀以後，隨著瑞士與克羅埃西亞等地民眾設置的「審判女巫」民眾法庭體系漸趨完備，教會再也無法忽視民眾對審判的要求。若提及女巫審判，相信很多人馬上就會聯想到殘酷拷問強行逼供、把毫無罪過的被害者送上火刑臺的鮮明意象；然而實際上教會很少執行拷問，倒是以下案例居多：14世紀末的米蘭異端審問所，以女巫嫌疑起訴兩名女子，最後卻因為證據不足將其釋放。

我等印象中妄用殘酷私刑拷打逼問、如野火般戕害萬千被害者的女巫審判，其實多是民眾自發的民眾法庭之行為。

關聯項目

◆獵人→No.011

No.013

黑死病與過早的埋葬

The Black Plague and The Premature Burial

18世紀肆虐歐洲的黑死病，以及愛倫坡亦曾引為創作題材的過早埋葬恐怖故事，都是栽培吸血鬼傳說的土壤。

♠二次死亡

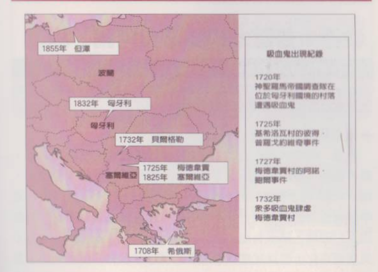
根據文獻，東歐巴爾幹地區吸血鬼出現的紀錄多集中在18世紀；經過仔細檢視就會發現，這些案例發生的時間地點其實都跟黑死病或類似疾病之發生案例吻合。

黑死病是歐洲史上最嚴重的疾病，據傳以都市爲中心大肆流行時，每三個染病者當中就有一人死亡。在1894年北里柴三郎發現鼠疫桿菌以前，黑死病一直是病因不明的不治之症，除隔離感染者之外別無他法。在此時，黑死病就是死亡象徵，甚至還有人身體稍感不適、以爲自己染上了不治之症，驚嚇過度而亡。有些被隔離的患者陷入一種叫做強直性昏厥*1的假死狀態，遭誤判爲死亡而相繼被活埋。該症狀包括身體僵硬、感覺機能與肌肉運動停止，長時間僵硬導致血行受阻、身體有如屍蠟，連脈搏呼吸機能也會嚴重降低到令人無法相信患者還活著的地步。德國吸血鬼納赫齊拉*2發現報告始於16世紀，傳說這種吸血鬼會在棺裡吃自己的屍衣與血肉止飢；其實這些都是太早被埋葬、又不幸在地底的棺柩裡甦醒，一番毫無獲救希望的痛苦掙扎之後，才終於斷氣的強直性昏厥症患者。

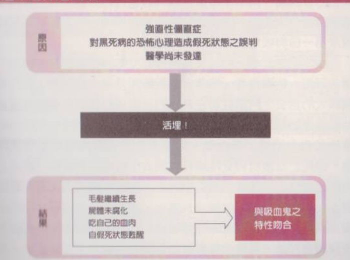
這種誤判死亡活埋事件其實並不限於黑死病，任何時代都可能發生；據神祕學家蒙塔古·蘇梅爾斯所著《吸血妖魅考》*3記載，在20世紀初的美國，平均每週就有一次過早的埋葬。初期吸血鬼電影《吸血鬼Nosferatu》導演F·W·穆爾諾，就在電影裡將吸血鬼**歐羅克伯爵**塑造成黑死病般的角色，描寫其經過的都市有如黑死病籠罩的模樣。

*1 強直性昏厥（Catalepsy）：亦作全身僵硬症、僵住症。
*2 納赫齊拉（NachZehrer）：此語在德語裡是「吸血鬼之初」的意思。
*3 《吸血妖魅考》：原書名《The Vampire: His Kith and Kin》，再版書名《Vampires and Vampirism》，此處採日文直譯。

黑死病流行



過早埋葬之因果



◆歐羅克伯爵→No.043

No.014

彼得．普羅戈約維奇與阿諾．鮑爾

Peter Plogojowitz, Arnold Paole

18世紀初，塞爾維亞和瓦拉奇亞剛納入神聖羅馬帝國版圖少頃，馬上就發生兩樁震撼全歐洲的異常事件。

♠兩則吸血鬼事件

第一個事件發生在1725年9月，塞爾維亞的基希洛瓦村；農夫彼得．普羅戈約維奇竟然在過世埋葬三天後從墳裡復活，還去吸親生兒子和村民的血。一週內死者達9人，教區主教見事態嚴重趕緊向上報告，神聖羅馬帝國遂指派數名軍官到基希洛瓦村掘墳，結果有極為驚人的發現：農夫死後已經10週仍不見屍體腐化，而且屍體嘴邊還有斑斑血跡。官方紀錄記載，當時軍官取木樁打進彼得心臟時，有大量鮮血迸溢而出，然而眾人仍心存疑慮，為求保險索性放火將彼得的屍體燒化。當時在場軍官製作的彼得．普羅戈約維奇事件相關報告書，就是近代國家第一份與吸血鬼有關的官方紀錄。

兩年後1727年，同樣又在塞爾維亞的梅德韋賈村，發生了傭兵阿諾．鮑爾事件。摔落貨車折斷頸骨而亡的阿諾，有段相關駭人的過去。阿諾從前在希臘的哥斯塔拉札服兵役時曾遭當地吸血鬼襲擊，但他為擺脫惡魔的詛咒，遂找到吸血鬼棲息的墓地並自力消滅了吸血鬼。後來不知是否因為吸血鬼詛咒作祟，他死亡以後村裡竟陸續有村民表示曾經遭到理應已經死亡的阿諾攻擊，最後甚至還弄出人命。村民打開阿諾之墓，發現屍衣沾滿鮮血、屍體遲遲沒有腐化，隨即取來木樁貫穿屍體心臟，只見大量鮮血隨著呻吟聲噴出。政府亦針對此事件展開大規模調查行動，軍醫弗魯肯格所著調查書題為「見聞錄」，其中的紀錄某種程度地證實了村民的說辭。

事件發生當時的歐洲



兩個事件

事件	彼得．普羅戈約維奇事件	阿諾．鮑爾事件
時間	1725年	1727年
場所	塞爾維亞的基希洛瓦村	塞爾維亞的梅德韋賈村
被害者	9名村名遇襲身亡	4名村民遇襲身亡
原因	吸血鬼彼得．普羅戈約維奇所致	吸血鬼阿諾．鮑爾所致
報告	近代國家第一份與吸血鬼有關的官方紀錄	政府進行大規模調查行動並製作調查報告書「見聞錄」

關聯項目
◆如何消滅吸血鬼→No.005　◆「VAMPIRE」的確立→No.006

No.015

吸血鬼論爭

Vampire controversy

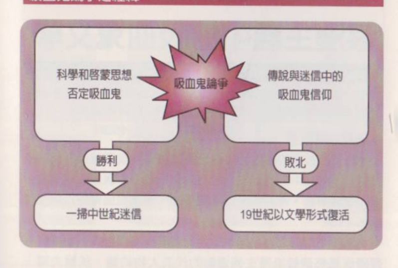
吸血鬼論爭曾於18世紀席捲全歐，復為伏爾泰、盧梭等啓蒙主義思想家所逐。

♠啓蒙主義之光

東歐邊境諸國納入神聖羅馬帝國版圖後，不光是喜歡嚼舌根的普通民眾，即使是知識份子也對吸血鬼造成的騷動感興趣。其中18世紀初的**彼得．普羅戈約維奇**事件與**阿諾．鮑爾**事件甚至還驚動官方提出調查報告書，自此吸血鬼論爭蔚然成爲一種社會運動，各國字典亦紛紛加入吸血鬼此字。此論爭始於萊恩夫特於1734年針對德國神學家羅爾於1679年將吸血鬼現象全歸咎於惡魔陰謀的論文，所提出的「隨意在墳墓裡咀嚼的屍體」反論，後來包括曾經仔細檢證**強直性昏厥**實例並進行科學式論證的卡爾梅神父等，眾多聖職者紛紛以正反兩方立場加入這場論爭，最後甚至連羅馬教宗本篤十四世都在著作裡以啓蒙之立場提及吸血鬼。此論爭提出的各種紀錄和證詞，對後世的吸血鬼研究、以其爲題材的小說與電影等各種創作亦多有影響。然而在標榜合理性的啓蒙主義全盛時期，吸血鬼就像是盛開卻不會結果的花朵，馬上就成爲法國百科全書派學者等啓蒙主義者的眾矢之的。其中反教會、反權力的旗手伏爾泰更是感慨「多麼荒唐啊！我們18世紀竟然有吸血鬼存在！」並發表論文抨擊。啓蒙思想的巨人盧梭亦曾在與巴黎大主教的書信中批判此論爭，後來才慢慢平息下來。

此時歐洲正沐浴在啓蒙主義和工業革命的光芒之中，根本就沒有象徵黑暗中世紀的吸血鬼存在的餘地。然而，人類終究無法捨棄黑暗，而吸血鬼也終將復活。

吸血鬼論爭之經緯



各自的主張



伏爾泰（1694～1778）

「多麼荒唐啊！我們18世紀竟然有吸血鬼存在！」
否定吸血鬼存在、發表論文攻擊教會與聖職者的啓蒙思想者



奧古斯丁．卡爾梅（1672～1757）

「死者復活的現象，其實只是我們誤以為已經死亡的活人甦醒過來而已。」
利用科學式論證使吸血鬼現象脫離迷信的聖職者



本篤十四世（1675～1758）

「吸血鬼之復甦及其行為，實為想像力、不安和恐怖心理的產物。」
崇拜伏爾泰，唯一曾經針對吸血鬼發言的羅馬教宗

關聯項目

◆黑死病與過早的埋葬→No.013
◆彼得．普羅戈約維奇與阿諾．鮑爾→No.014

No.016

浪漫主義中的吸血鬼文學

Vampire in romantic literature

浪漫主義運動乃因重視理性的啓蒙主義之光而興起的反動力量；從浪漫主義的黑暗荒蕪中，復又孕育出前所未有的新吸血鬼。

♠暗夜之誘惑者

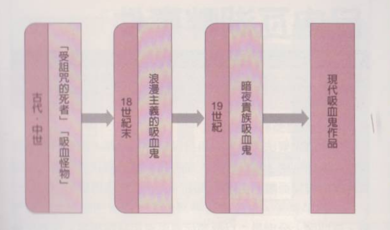
科學與技術的進步，看似已將吸血鬼傳說等迷信全拋在中世紀的黑暗之中。然而，反合理主義的浪漫主義運動在18世紀末的德國興起、傳遍英國等歐洲諸國，卻使吸血鬼得以再度復活。

爲神祕幻想之存在深深著迷的英國浪漫派詩人，曾經參考德國疾風怒濤般浪漫主義運動的代表人物約翰·沃爾夫岡·馮·歌德的《科林斯新娘》等先行作品，創作寓意吸血鬼詩。作品中的吸血鬼就是死亡的擬人化角色，並多將此角色托於蒼白美少女，或者來自異界的俊美青年。

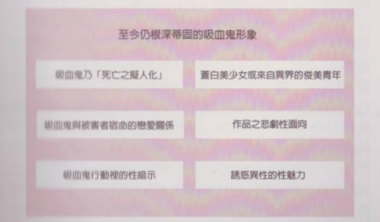
此外，文學家還會設定吸血鬼與被害者間有如宿命般的戀愛關係，堆積愛情牽絆造成的悲劇性高潮。

浪漫派詩人對這無關東歐風土的新吸血鬼傳說發展過程有很大的影響。從來的吸血鬼傳說自始至終都是以墓地裡受詛咒死者的復甦爲題材，並未露骨地強調吸血鬼誘惑異性的性魅力。有別於現今仍不斷增生、爲數眾多的虛構吸血鬼作品，東歐原生吸血鬼傳說根本全無半點性暗示。詩人愛寫的吸血鬼，是可追溯至**拉彌亞**或**色薩利女巫**、能同時爲男性帶來快樂與毀滅的命運之女，可謂希臘式淫魔之延長，是否有吸血行爲其實並不重要。儘管後年**約翰·波里多利**與**布拉姆·史托克**等人的注意力再度回到**東歐的吸血鬼傳說**、巴爾幹半島和外西凡尼亞等地名亦重返吸血鬼小說主流，但吸血鬼異性誘惑者的新形象仍然根深蒂固，直至今日。

吸血鬼特徵之變遷



浪漫派詩人之影響



◆東歐的吸血鬼傳說→No.002 ◆吸血的怪物→No.007 ◆女巫→No.012
◆布拉姆·史托克→No.021 ◆魯斯凡爵士→No.034

No.017

日內瓦湖畔事件

Event in lake side

暴風雨襲擊日內瓦湖畔的別墅，詩人貴族與主治醫師翻臉反目。許多巧合與偶然的累積，竟造就第一部吸血鬼小說，以及隨之而來的吸血鬼風潮。

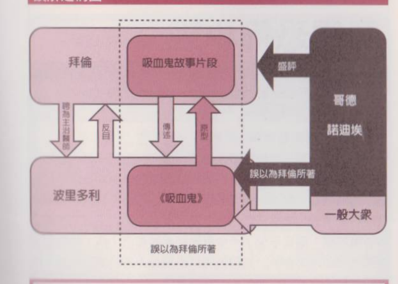
♠約翰．波里多利的吸血鬼

橫跨瑞士與法國邊境的新月湖日內瓦湖畔，建有一幢名為帝歐達地的別墅。別墅的主人是英國浪漫派的代表性詩人，因女性醜聞纏身而離開祖國的喬治．戈登．拜倫男爵。

1816年夏天，別墅裡除男爵以外，還有四個男女在此避暑。這四個人分別是：以夢遊症與血液相關醫學論文受到拜倫青睞、聘作主治醫師的約翰．波里多利博士，拜倫的舊情人克萊兒．克萊阿蒙，克萊阿蒙的異母姐妹、頗富教養的瑪麗．沃斯通克拉芙．戈德溫，還有以《解放的普羅米修斯》聞名的詩人、和瑪麗私奔中的沛爾希．畢西．雪萊。

6月15日夜，五個人因為連續傾盆大雨被迫待在別墅裡，正在拿譯成法語版的德國幽靈故事打發時間，此時拜倫突然異想天開、提議大家也來創作此類靈怪故事，還取出自己在三年前執筆尚未完成的吸血鬼故事。不出數月，波里多利與拜倫失和，或是出於精神式的報復心理，波里多利遂根據從拜倫口中聽來的部分片段，把自己厭惡的拜倫戲謔化、塑造出邪惡貴族的化身——**魯斯凡爵士**，創作小說《吸血鬼》。這便是文學史上第一本吸血鬼小說誕生之緣由。後來不知怎地，這部小說卻是以拜倫之名刊行，一時間拜倫從來的名聲與惡名都被拋諸腦後，小說廣受國內外讀者瘋狂喜愛。法國浪漫派旗手諾迪埃曾將這部哥德評為「拜倫最佳傑作」的小說搬上舞臺，結果大受歡迎。

誤解之構圖



另一部作品的誕生

拜倫的提議除構成波里多利創作《吸血鬼》的契機，更促成了另一個偉大怪物的誕生——維多．法蘭坎斯坦博士（Victor Frankenstein）拼湊屍體組合成的人造人科學怪人。

日內瓦湖畔暴風雨夜的一年後，瑪麗．戈德溫——就是後來的瑪麗．雪萊，於1818年3月11日完成了《科學怪人》（Frankenstein）、匿名出版。後來電影中，或者該說演員卡洛夫（Boris Karloff）扮演的怪物形象，反而超越了原作，此現象更甚於布拉姆．史托克的《吸血鬼德古拉》；《科學怪人》描述挑戰神明領域的科學家之破滅，乃科幻小說之創始、哥德恐怖小說（Gothic Romance）的代表作，毋庸置疑亦是文學史的另一部傑作。

根據雪萊的回想，她曾經跟拜倫針對伊拉謨斯．達爾文博士（Eramus Darwin）——以進化論聞名的查理．達爾文（Charles Darwin）之祖父——的實驗進行論辯，並得到拼湊屍體、通電賦予生命的創作靈感，然若謂這部作品乃源自暴雨夜裡的那場噩夢，卻也未嘗不可。

關聯項目

◆魯斯凡爵士→No.034

No.018

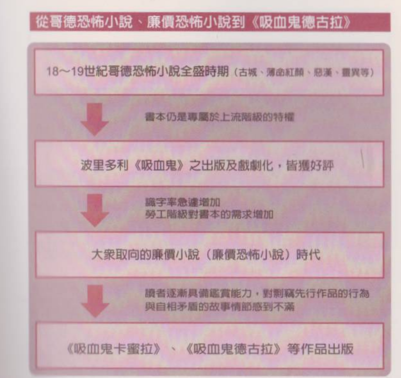
廉價恐怖小說

Penny Dreadful

充滿色情、暴力和恐怖的廉價小說誌，被當時的家長們視為少年犯罪之溫床，是19世紀的不良書刊。

♠一便士硬幣就買得到的恐怖

19世紀中葉，倫敦街頭充斥著一種叫做廉價恐怖小說的出版物，廣受庶民喜愛。這些僅需一便士就買得到的報紙或雜誌幾乎每週刊行，讀者以少年階層爲主，內容盡是利用恐怖情節快速刺激讀者的奇異冒險故事。尤其連載小說幾乎每回都固定會有個高潮，儘管取悅了不少喜歡刺激的都市小孩，但是配合情節需求的設定太多，以致破綻百出前後矛盾。廉價恐怖小說刊行的恐怖故事的主題多是剽竊自哥德恐怖小說等先行作品，而且或多或少都有哥德《科林斯的新娘》，抑或至少仍保有文藝作品體裁的**約翰．波里多利**《吸血鬼》的影子。作家伊莉莎白．葛雷1828年開始連載的《骸骨伯爵》當中，主角拉芬斯堡伯爵羅多夫跟惡魔訂定契約獲得永恆生命，相對地必須每天以駭人的骸骨模樣度過日落到破曉的這段時間，而這部小說裡就有位因羅多夫伯爵而復活的美少女吸血鬼配角。廉價恐怖小說的吸血鬼小說幾乎都已爲人遺忘，唯有《吸血鬼瓦涅爵士》這部作者不詳，傳爲湯姆士．普萊斯基．普萊斯特或詹姆斯．馬爾科姆．賴默所著，可謂是吸血鬼小說的原點，因而得以留名。這部長篇吸血鬼小說是在**布拉姆．史托克**出生的1847年整理成完全版、發行單行本；儘管《吸血鬼瓦涅爵士》和其他吸血鬼小說同樣不具文學價值，然此作除繼承了波里多利塑造的吸血貴族形象以外，還賦予吸血鬼變身成蝙蝠野狼的怪物屬性，對史托克的**《吸血鬼德古拉》**亦有莫大影響。



廉價恐怖小說裡的吸血鬼

作品	說明
《骸骨伯爵》（The Skeleton Count）（部分有日譯）	主角是把靈魂賣給惡魔的伯爵 吸血鬼只是配角
《吸血鬼瓦涅爵士》（Varney the Vampyre, or, The Feast of Blood）（部分有日譯）	英國首部以吸血鬼為主角的小說

關連項目

◆日內瓦湖畔事件→No.017
◆《吸血鬼德古拉》→No.019
◆布拉姆．史托克→No.021
◆法蘭西斯．瓦涅爵士→No.033

No.019

《吸血鬼德古拉》

DRACULA

《吸血鬼德古拉》對「吸血鬼小說」帶來決定性變革，甚至有「《吸血鬼德古拉》以後再無吸血鬼小說」盛名，乃靈怪小說史上最偉大的金字塔。

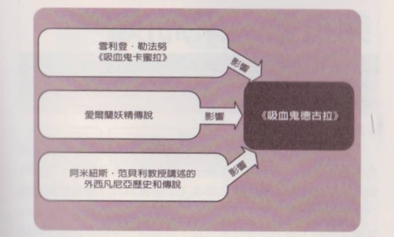
♠吸血鬼小說的代名詞

名偵探**夏洛克・福爾摩斯**以短篇小說《緋色的研究》一舉名震文壇恰恰十年後，Archibald Constable & Co.出版社在1897年發行了**布拉姆・史托克**的《吸血鬼德古拉》。促使史托克執筆從事吸血鬼小說創作的直接動機，就是同鄉前輩雪利登・勒法努1872年所著的**《吸血鬼卡蜜拉》**。

史托克讀過此作品以後便對此題材深深著迷，於是遂打定主意總有一天要創作自己的吸血鬼小說。1878年他辭去公職，一面在演員亨利・歐文經營的蘭心劇場擔任管理者，同時還發表了數篇靈怪小說；後來在1890年，才透過歐文的介紹認識在布達佩斯大學執教東洋語言學的阿米紐斯・范貝利教授。

這位史托克引爲**亞伯拉罕・凡・赫辛教授**藍本人物的老學者，他講述的外西凡尼亞歷史和傳說，爲史托克仍舊混沌不明尚未成型的吸血鬼小說，提供了一個明確的方向。後來史托克造訪約克夏郡的惠特比港，無意間在圖書館翻閱一本名爲《瓦拉奇亞公國暨摩達維亞公國傳說》的書，發現德古拉公爵**弗拉德・采沛戌**的名字。1892年史托克再會范貝利教授，並且向教授請教許多與這不祥之人有關的問題。接下來他又花了三年蒐集資料，直到1895年才實際開始進行著作，最後又花了一年半的時間方告完成。《吸血鬼德古拉》出版後，在英國頗受好評，但是美國讀者的反應卻遠較英國熱烈。後來《吸血鬼德古拉》被搬上舞臺、拍成電影，正如吸血鬼不斷增殖擴大勢力般地蔓延全世界，而布拉姆・史托克的名字也因此永留史冊。

「吸血鬼德古拉」之成立



阿米紐斯・范貝利教授

阿米紐斯・范貝利教授是在匈牙利的布達佩斯大學講授東洋語言學的宏儒碩學；他不但是通曉20國語言的語言天才，還是位偉大的冒險家，曾經憑著《馬可波羅遊記》記錄過尋馬可波羅走過的足跡、遊歷亞洲各國。1890年4月30日，布拉姆・史托克在歐文舉行的晚宴中認識了范貝利教授，並且對教授的經歷頗感興趣。史托克聽教授講述許許多多各國的傳說，對外西凡尼亞傳說更是特別著迷。史托克先是受雪利登・勒法努的《吸血鬼卡蜜拉》影響而有創作吸血鬼小說的構想，後來才在教授講述的東歐歷史中發現了絕佳的題材。

後來透過《瓦拉奇亞公國暨摩達維亞公國傳說》等文獻獨力調查東歐歷史與傳說的史托克，幸於兩年後再遇教授，得以請教進一步的細節。史托克把這些知識活用在《吸血鬼德古拉》的創作，並且以范貝利教授的形象創造了赫辛教授此角，以表感恩之念。

◆弗拉德・采沛戌→No.020
◆卡蜜拉・卡恩斯坦→No.035
◆夏洛克・福爾摩斯→No.085
◆布拉姆・史托克→No.021
◆亞伯拉罕・凡・赫辛教授→No.084

No.020

弗拉德．采沛戌

Vlad Tepes

費盡畢生心力只為報復鄂圖曼帝國，不因其戰功彪炳，卻是以殘虐成性留名歷史的瓦拉奇亞英雄將軍。

◆嗜血的「串刺公爵」

弗拉德．采沛戌乃因**布拉姆．史托克**的**德古拉伯爵**而聞名，是瓦拉奇亞的半傳奇性領主。他生於外西凡尼亞，乃當時領主「惡魔公爵」弗拉德二世次子；他在1431年得東羅馬帝國正式授爵，繼承身爲守護皇帝及上帝榮光二十四龍騎士之一的父親之名諱，命名爲弗拉德三世。然而他出身的小公國卻在納入東羅馬帝國版圖五年後隨即遭到鄂圖曼帝國侵略，13歲的弗拉德三世及胞弟「美公爵」拉度被送到鄂圖曼帝國當人質。長達四年屈辱至極的的囚虜生活對正值青春期的他有極大影響，這段痛苦經驗亦使父祖血脈中的殘虐性格更爲劇烈。

1447年父親與胞兄米爾恰遭暗殺，鄂圖曼帝國遂扶植弗拉德三世傀儡政權，就任瓦拉奇亞公爵；後來弗拉德的遭遇可謂迂迴曲折，包括跟鄰近領主間的勢力競爭、被迫逃亡，以及1459年拒絕向不共戴天之仇鄂圖曼帝國納貢。弗拉德向強大的鄂圖曼帝國挑起戰端，將農牧爲業的領民組織成民兵轉戰於各地，並多次擊退來襲敵軍。弗拉德三世對俘虜的刑罰可謂嚴苛殘忍至極；他用木樁把戰俘從肛門至嘴巴刺成肉串，還把痛苦而亡的屍體連同木樁豎起、曝於荒野。

有時甚至連弗拉德的家臣或領民也會遭此木樁串刺酷刑，不論敵我無不對其殘虐懼怕三分；當時有份名爲「德古拉大將軍之嗜血野蠻凶惡傳說」的小冊子，描繪弗拉德三世優雅地在許多遭處串刺血刑的屍體旁進餐的陰慘景象，連同其「惡魔之子」、「串刺公爵」異名一併流傳至今。

瓦拉奇亞公爵家族族譜



「串刺公爵」弗拉德三世肖像

「德古拉」的由來

從紐倫堡（Nurnberg）刊載弗拉德．采沛戌蠻行的書冊「德古拉大將軍之嗜血野蠻凶惡傳說」題名，便不難發現弗拉德．采沛戌的渾號「德古拉」其實相當有名；此號由來眾說紛紜，並無定論。其中最有名的說法，應是弗拉德三世繼承自施行殘暴統治、被領民稱作「惡魔公爵」（Dracul）的父親弗拉德二世的名號，然後轉為「Dracul之子」的「Draculea」又演變成「惡魔之子」（Dracula），遂得此名。

不過由於弗拉德二世受任神聖羅馬帝國龍騎士之際，曾以對抗鄂圖曼帝國戰功得授龍之勳章，因此亦有不少研究者將「Dracul」作「Dragon」解釋。相信無須援引《約翰默示錄》，讀者諸君也明白基督教世界自古便將龍與惡魔視為同物，而拉丁語的「Draco」便同時擁有這兩個意涵。

除此之外，亦有說法指「德古拉」此名乃由暱稱「Drago」演變而來，但此說與惡名昭彰的串刺公爵形象差距太大，支持者較少。

◆德古拉伯爵→No.001　◆布拉姆．史托克→?No.021

No..021

布拉姆・史托克

Bram Stoker

將全部生涯貢獻給戲劇及創作的愛爾蘭作家，以《吸血鬼德古拉》之作者名留英國文學史。

♠德古拉伯爵的生父

布拉姆・史托克，1847年11月8日出生於愛爾蘭首都都柏林。布拉姆乃亞伯拉罕之略稱，其本名叫做亞伯拉罕・史托克，名字繼承自擔任公務員的父親。他是個早產兒，多愁善感的少年時代大半都躺在病榻上，聽母親講愛爾蘭的民間故事和妖精傳說。他在即將滿二十歲的時候終於完全恢復健康，進入都柏林大學的三一學院就學，學業體育兼優；他就是在此時迷上戲劇的。大學畢業後，史托克雖效法父親任職於愛爾蘭政府，仍一面向當地報社投稿戲劇評論；亦熱心從事文筆活動，並曾經在1875年的通俗周刊誌連載了四回題名爲「命運之鎖」的靈怪小說。1878年是史托克生涯的轉捩點，他在敬愛的名演員亨利・歐文邀請下辭去公職，並和女演員佛羅倫斯・巴爾貢博結婚、移居倫敦。史托克在歐文經營的蘭心劇場擔任管理職，經營劇團長達20餘年，並以作家身分發表作品。他以1870年代愛讀並深受感動的《**吸血鬼卡蜜拉**》爲骨架，再加上平日看戲培養的構想力、細心調查得來的資料，以及黃金黎明*愛丁堡支部創設者J・W・布羅迪・英尼斯的建言等，才在1897年完成聞名全球的名作《**吸血鬼德古拉**》；而史托克取自東歐歷史的**德古拉伯爵**，如今已是吸血鬼的代名詞。此後他仍陸續發表數篇小說，雖再無作品能超越，但1902年的《海之祕密》仍得友人柯南・道爾激賞，另外史托克的遺作《白蛇窠巢》則是於1988年被翻拍成電影《白蛇傳說》。

* 黃金黎明（Hermetic Order of Golden Dawn）：1888年由威廉・韋恩・維斯考特（William Wynn Westcott）與麥達格・瑪瑟斯（Mac Gregor Mathers）等一流魔法師創設的魔法結社。爲英國薔薇十字協會分枝出來的組織。

布拉姆・史托克的生涯

年份	事蹟
1847年	生於愛爾蘭首都都柏林（本名：亞伯拉罕・史托克）
1864年	就讀都柏林大學三一學院
1872年	雪利登・勒法努《吸血鬼卡蜜拉》刊行
1875年	任職於愛爾蘭政府 於通俗周刊誌連載靈怪小說
1878年	受亨利・歐文之邀移居倫敦，擔任蘭心劇場經理 （與佛羅倫斯・巴爾貢博結婚）
1890年	於惠特比讀到《瓦拉奇亞公國暨摩達維亞公國傳說》，得知弗拉德・朵沛戌公爵此人
1897年	Archibald Constable & Co.出版社發行《吸血鬼德古拉》
1905年	亨利・歐文逝世 退出戲劇界，執筆歐文回憶錄
1912年	逝世

其後發表數篇作品
1902年《海之祕密》
1905年《七星寶石》
1909年《屍衣婦人》
1911年《白蛇窠巢》

亨利・歐文

布拉姆・史托克

◆德古拉伯爵→No.001
◆卡蜜拉・卡恩斯坦→No.035
◆《吸血鬼德古拉》→No.019

No.022

飾演德古拉的演員

Dracula Actors

拜電影所賜，德古拉伯爵才能獲得怪物之王的地位；對世人而言，飾演過此角色的演員們每位都是不折不扣的德古拉伯爵。

♠銀幕上的吸血鬼

《吸血鬼德古拉》單行本發行該年，**布拉姆・史托克**經營的蘭心劇場便以《德古拉・不死之人》劇名將這部作品搬上舞臺，由一位叫做「瓊斯」的演員飾演德古拉。其後此劇有很長一段時間沒有在舞臺上演出，直到1923年漢彌爾頓・狄恩演出舞臺劇《德古拉》才又復活，由雷蒙・杭特利等人扮演吸血鬼。英國的演出成功後，《德古拉》劇隨即跨越大西洋，1927年的百老匯公演乃由匈牙利出身的貝拉・路哥西扮演德古拉伯爵。首部德古拉電影——1922年《吸血鬼Nosferatu》裡麥克斯・史瑞克飾演的乃是斯拉夫式的吸血鬼，但這怪物般形象的銀幕生命並不長久；貝拉・路哥西在1931年環球電影公司推出的《德古拉》當中，從舞臺轉戰大銀幕再演德古拉伯爵，他貴族般的容貌氣質與演技，從而確立德古拉伯爵的「夜之貴族」形象。

其後環球電影公司還推出了許多怪物電影，包括1936年的《德古拉的女兒》、1943年的《德古拉之子》等吸血鬼電影。後來在二次世界大戰後拍攝了許多低成本怪物電影的英國漢默電影公司向環球電影公司購買製作權，並於1958年推出電影《嗜血伯爵》。主演這部電影的克里斯多夫・李曾經以演過最多部電影的演員身分進入金氏世界紀錄，並且自**《德古拉・黑暗王子》**以後連續在十多部電影中扮演德古拉伯爵。日本同樣也有吸血鬼電影，1971年主演《詛咒之館：吸血邪眼》的岸田森，是日本最具代表性的吸血鬼演員。

主要吸血鬼演員及作品

演員	作品
麥克斯・史瑞克	《吸血鬼Nosferatu》（1922年）
朗・錢尼	《午夜倫敦》（1927年）
貝拉・路哥西	《德古拉》（1931年）
葛羅莉亞・荷頓	《德古拉的女兒》（1936年）
克里斯多夫・李	《嗜血伯爵》（1957年）
岸田森	《詛咒之館 吸血邪眼》（1971年）
法蘭克・藍傑拉	《吸血鬼》（1979年）
蓋瑞・歐德曼	《驚情四百年》（1992年）

貝拉・路哥西與克里斯多夫・李

貝拉・路哥西

主演電影《德古拉》，他貴族般的容貌氣質與演技，確立了德古拉伯爵的「夜之貴族」形象。

由於他飾演德古拉的演技太過精湛，致使其銀幕形象已固定於德古拉此角，因此至今仍僅是以德古拉演員身分為人所知。

克里斯多夫・李

1922年出生於英國。

李在電影《嗜血伯爵》裡的出色演技，使他得到路哥西接班人的美譽。他沒有拿德古拉當怪物演，而是作「心懷哀愁與孤獨的不死之人」詮釋，將德古拉伯爵的形象引領至一個全新的高度，並因此而演出了許多吸血鬼電影。

關連項目
◆德古拉伯爵→No.001 ◆《吸血鬼德古拉》→No.019
◆布拉姆・史托克→No.021 ◆歐羅克伯爵→No.043 ◆桑多神父→No.092

No.023

歐洲的吸血鬼

European Vampire

儘管歐洲的吸血鬼傳說多集中在東歐地區，但西歐同樣也有若干吸血怪物的傳說。

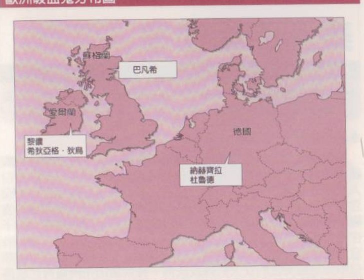
♠東歐的影響

根據12世紀英國的拉丁語著作——華特・馬普的《廷臣瑣聞》、紐堡修道僧威廉的《英國國教史》等文獻記載，英國也有許多被逐出教會的亡者從墳裡復活加害親友、類似**東歐的吸血鬼傳說**的事例發生，不過當時英語並無用語足堪指稱此怪物，僅以「吸血的屍體」記述之。話雖如此，不列顛群島卻也不是全無吸血鬼傳說；愛爾蘭人代代傳唱塞爾特民族的神話與傳說，其中就有幾個專門吸人精氣或鮮血的妖精。黎儂希會以美貌誘惑男性、吸人精氣以致衰亡，這種妖精可歸類為歐洲各地傳說中的女夜魔、男夜魔等淫魔類。蘇格蘭的巴凡希也是種吸血的妖精，他會變身成金髮美女，身穿綠衣掩飾鹿蹄般的雙腳。愛爾蘭傳說的吸血妖精當中，就屬古語意為「赤血吸食者」的狄亞格・狄烏最為可怕。他會變成美女誘惑男性，想要活命的人只能用石頭封住妖精棲息出沒的墳墓，除此之外別無他法。

德國受**東歐的吸血鬼傳說**影響頗深，除會在墳裡翻身的納赫齊拉*以外，還有種叫做杜魯德的怪物。有時半夜呼吸困難，驚醒後卻動彈不得、好像有什麼東西壓在身上，德國人認為這是杜魯德在作祟，把這個現象稱作「杜魯德壓床」。杜魯德應是種淫魔，但很可能也具備吸人精氣等吸血鬼的特性。

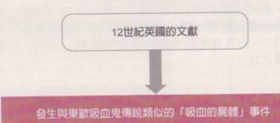
* 納赫齊拉：請參照第032頁譯注。

歐洲吸血鬼分布圖



不列顛群島與德國的吸血鬼

不列顛群島	地區	德國
塞爾特神話與傳說	影響	東歐吸血鬼傳說
吸人鮮血或精氣的妖精	種類	從墳墓裡復活的屍體



關聯項目

◆東歐的吸血鬼傳說→No.002
◆彼得・普羅戈約維奇與阿諾・鮑爾→No.014

No.024

美洲的吸血鬼

American Vampire

美洲大陸原生的吸血鬼傳說摻雜白色人種侵略者的傳說，再加上白人強擄來的非洲民族的傳說，融合孕生出一種全新的吸血鬼傳說。

♠混交的吸血鬼傳說

美洲大陸的吸血鬼傳說，先是由喜好活人生血的原住民族諸神神話形成當地原生傳說以後，再有外來侵略者——歐洲白人帶來的基督教，加上白人擄來的大量非洲黑奴的巫咒信仰交互混合而成。在盛行血腥儀式活祭獻神的阿茲特克帝國曾經盛極一時的中美洲地區，就有數種吸血鬼存在，例如爲戀人產子卻遭背叛、憤而四處向男性復仇的「哭泣的女人」，以及嗜吸童血屢屢致死的白面**女巫**西瓦塔特等。北美原住民族間也有類似中美地區哭泣的女人的傳說流傳，據傳緬因州阿爾岡昆族傳說中的女吸血鬼「蟾蜍女」便是由哭泣的女人演變而成。遭擄至西印度群島海地島的非洲人，則相信因巫毒咒術而復甦的活死人「殭屍」的存在。除殭屍以外，還有個名叫朗格羅的老巫婆傳說，同樣是受非洲傳說影響而發生在海地。傳說朗格羅會跟惡魔訂立契約，以活祭品鮮血獻給惡魔；她在入夜後褪去人皮，變成火球潛入人家吸血。巴西有種蛇形吸血鬼傑拉拉卡，還有種小猴子外型的吸血鬼洛比蘇曼的傳說，遭其毒牙的女性就會變成色情狂。此外，巴西從前的殖民國葡萄牙也有個叫做洛比蘇曼的**狼人**傳說，巴西的吸血鬼應是由此而來。

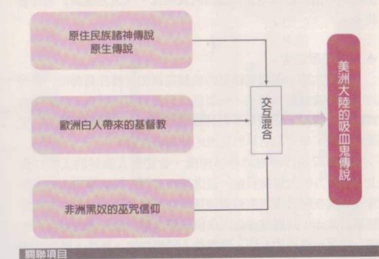
此外，新英格蘭地區在1692年發生賽倫女巫審判事件時曾因女巫吸血行爲而紛擾一時；1854年諾里奇又發生雷家族吸血鬼騷動事件*，後來當地民眾在教區牧師監看下掘墳，把雷一家人的屍體火化。

* 雷家族吸血騷動事件：Horace Ray於1846年於諾里奇（Norwich）的Jewett市死於衰弱。後來他兩個已成年的兒子亦死於相同疾病，第二個兒子死於1852年。不久眾人決定要掘出兩兄弟屍體，因爲死者應是靠消耗活人的生命而獲得活力；不論是整個屍體或部分屍體，只要屍體沒有腐爛，其他還活著的家族成員就必須提供生命力給這些死者。雷家族與友人在1854年6月8日掘出所有死於同樣疾病的家族成員，將其火葬燒成灰燼。

美洲大陸吸血鬼分布圖



美洲大陸的吸血鬼傳說



關聯項目

◆狼人→No.011　◆女巫→No.012

No.025

中東與非洲的吸血鬼

Middle Eastern Vampire, African Vampire

非洲風土迥異於歐洲，屍體難免腐壞，是以吸血鬼傳說亦大異其趣。

♠亞當的首任妻子

莉莉絲乃巴比倫魔鬼莉莉圖演變而來，後來更被希伯來神話吸收，成爲上帝創造夏娃以前亞當的妻子。

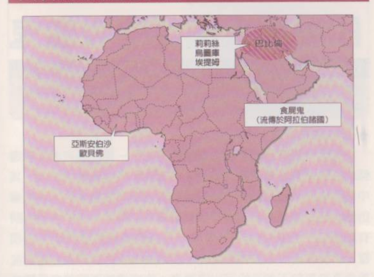
由於無法忍受亞當的傲慢，莉莉絲遂逃至紅海一帶居住，卻因此受到神的詛咒，每天都要產下大量嬰兒，而每天都會有一百個嬰兒喪命。據傳莉莉絲最後跟希臘神話裡的**拉彌亞**一樣，變成專吸嬰兒童血的怪物；又傳說她後來成爲惡魔之王──墮天使路西法之妻。除莉莉絲以外，巴比倫傳說裡還有出沒墳場吸人精氣的烏圖庫、埃提姆等吸血怪物。此外，阿拉伯諸國則有潛伏於墓地食人血肉的食屍鬼，《天方夜譚》裡亦曾提及。

♠迦納的吸血鬼

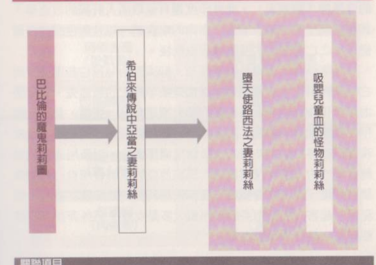
非洲大陸不但因低緯度的炎熱氣候使屍體容易腐敗，更有許多野生食屍動物棲息，所以很少有從墳裡甦醒吸人鮮血的歐式吸血鬼傳說，反而是受到各種族間的食人行爲和食葬等巫咒風俗影響，孕育出迥異於他處的特異吸血鬼。

亞斯安伯沙棲息於森林深處，會把進入森林的人吊在樹上，咬對方的大姆指吸血，是迦納南部阿善提族傳說中的吸血鬼。同樣在阿善提族還有個神祕的**女巫**歐貝佛，白天生活起居無異於常人，其靈魂會在入夜後離開肉體；歐貝佛的靈魂會形成一顆發出燐光的光球，襲擊他人破壞作物。此外，據傳歐貝佛還特別喜歡喝小孩子的血。

中東與非洲的吸血鬼分布圖



巴比倫的莉莉絲



關聯項目

◆吸血的怪物→No.007
◆女巫→No.012

No.026

印度與東南亞的吸血鬼

Indian Vampire, Southeast Asian Vampire

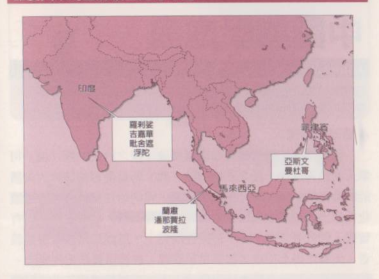
印度及東南亞各地也有各式各樣的吸血鬼：印度吸血鬼後來轉而成為守護神，東南亞吸血鬼則多是女性。

♠專挑幼兒孕婦下手的吸血鬼

在至今仍有以活祭品血祭濕婆神妃——死亡暨破壞女神迦梨的狂熱宗教團體活動的印度，亦有許多吸血鬼傳說流傳。其中最有名的，就是古印度長篇敘事詩《摩訶婆羅多》、《羅摩衍那》皆曾提及的羅剎娑。羅剎娑棲息於墓地，朱紅色的眼睛有如烈焰、舌長尾長，每逢沒有月亮的暗夜就會變成各種模樣，出沒集落攻擊孕婦和幼兒、啖其血肉。傳說羅剎娑是印度教最高神祇梵天創造的河川守護者，後來佛教更將其奉為護法神，成為守護八方與天地日月的「十二天」之一，是為西南方的守護神「羅剎天」。此外印度還有偷取活人肝臟的吉嘉華、罪犯或瘋子等人轉世來食人血肉的毗舍遮，以及對世間尚有留戀不捨之亡者變成的浮陀等吸血妖怪。

馬來西亞的蘭甫是難產而死，抑或因胎兒死亡悲傷過度而亡的女性所化，跟羅剎娑同樣都是吸孕婦血的吸血鬼。這種吸血鬼會化作綠袍美女，後腦杓頭髮裡還有另一張嘴，長長的指甲則是她致命的弱點。馬來西亞還有頭部能與軀體分離、會在夜裡飛首尋找幼童孕婦的女吸血鬼潘那賈拉，以及用遇害死者鮮血製成的人造女侏儒波隆。馬來西亞的巫師會用自己的血來餵養波隆，而波隆會變成一種叫做畢利錫的蟋蟀聽其號令，與巫師一起害人。東南亞的吸血鬼大多是女性，另外菲律賓還有亞斯文、曼杜哥等吸血鬼。

印度與東南亞的吸血鬼分布圖



羅剎娑的別名

阿傚舍羅（殺戮者）	沙諦吒婆羅（黃昏擁有力量者）
因修諦婆迦（盜取供物者）	羅哆里迦羅（深夜出沒者）
傚里迦娑（食人鬼）	羅怛婆（飲血者）
婆羅怛（肉食者）	摩里囊（黑臉的人）

關聯項目

◆吸血的怪物→No.007

No.027

中國的吸血鬼

Chinese Vampire

自電影《暫時停止呼吸》後一躍成為最具代表性中國妖怪的僵尸，就是死後復甦、每夜四處徘徊吃人血肉的中國吸血鬼。

♠ 僵硬的屍體

古代中國相信人類共有兩種靈魂；授之於天的陽「魂」司掌人的精神活動，授之於地的陰「魄」則是使容納精神的肉體能夠動作的能源。人死後魂歸於天，魄則留在屍體中，待遺體化爲塵土才歸於后土；然死者若未妥善供養，抑或對俗世尙有留戀，魄就會變成「鬼」寄附在屍體上。這就是自殺或遭他殺者、天壽不得全而疾者都要早早安葬，善加供養祭祀的原因。

由於人死後身體會變得僵硬，所以這種從墳裡復甦的屍體就被稱爲「僵尸」；僵尸會用銳爪利牙攻擊活人啖其血肉，有時還會強姦被害者。僵尸能跟生前一樣四處活動，而且力大無窮有如猛獸，能把人四肢硬生生扯下來。根據中國民間信仰，除被僵尸咬到的人也會變成僵尸以外，僵尸害怕陽光與**蒜頭**的特性亦與**東歐的吸血鬼傳說**相通。

僵尸並未完全腐爛，只要撒鹽就能加速屍體腐化，另外僵尸討厭噪音或打雷等巨大聲響，所以用力敲打金屬製品就能趕跑僵尸。僵尸在夜裡出沒時容貌與生前無異，但白天睡在棺材或洞窟裡的時候，就會變成木乃伊般的乾癟屍體。要消滅僵尸，唯有趁白天僵尸睡著時點火將其燒化，據說此時僵尸會發出一種奇怪的叫聲、化爲灰燼。

自從嘉禾電影公司製作的《暫時停止呼吸》系列電影大受歡迎以後，僵尸就成爲香港和台灣恐怖電影的固定要角，然而在電影拍攝過程中，也或多或少添加了歐美吸血鬼電影或殭屍電影的因素。

僵尸的誕生

人類體內
共有兩種靈魂

「魂」 司掌人類的精神活動
授之於天，死後歸於天

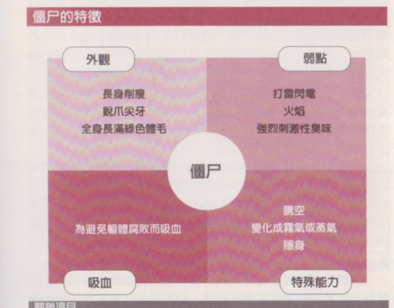
「魄」 使容易精神的肉體動作的能源
授之於地，死後還於地

留戀俗世、未得妥善供養
等死者陰「魄」變質

「鬼」 有時會寄附於屍體

僵尸的誕生

僵尸的特徵



關聯項目
◆東歐的吸血鬼傳說→No.002
◆吸血鬼的弱點→No.004

No.028

日本的吸血鬼

Japanese Vampire

在日本的民間信仰及傳說中除食人鬼以外，更有許多啜飲活血、使人不禁聯想到吸血鬼的妖怪

♠ 磯女和飛緣魔

日本各地不乏許多鬼怪傳說，例如仁明帝在位時使京城爲之騷動的大江山酒吞童子*，以及取胎兒活膽替自己服侍的小姐治病，卻誤殺親生女兒的安達原的妖婆，不過這些都是吃人肉的食人鬼，不能算是吸血鬼。

要說到有明確吸血行爲的妖怪，九州有個在海邊出沒的磯女。這個女妖怪又名磯姬、海姬，會變身爲烏黑長髮的絕世美女，用美麗外表與動人嗓音引誘漁夫，然後把受騙的受害者鮮血吸得精光。據傳九州的漁夫會隨身攜帶三支自家屋頂的稻草，當作驅退磯女的護身符。根據日本民間傳說，磯女是由千年船蟲（海蟑螂）所化；曲亭馬琴的長篇傳奇小說《南總里見八犬傳》裡有個名叫船蟲的惡女，便是磯女形象的投影。

與鳥山石燕《畫圖百鬼夜行》並列爲江戶時代後期妖怪圖畫傑作的竹原春泉《繪本百物語》裡，繪有一種叫做飛緣魔的女妖。飛緣魔唸作「ひのえんま」，音通「丙午」（ひのえうま）。日本民間相信丙午年出生的女性，陰陽五行中的「火」行太盛，男人都會遭殃；其實此迷信是由江戶時代傳至日本、丙午山的母馬咬死公馬的中國傳說演變而來。從前有個賣菜姑娘阿七，她因爲太想再次見到某次火災時邂逅的男性，不惜四處縱火，結果在1682年遭處火刑，後來這則故事因爲井原西鶴的《好色五人女》而聲名大噪；據說這個阿七就是丙午年出生，可謂日本人將丙午之女視爲妖怪的見證。

飛緣魔這種吸血鬼會夜夜出沒吸取男性精血以致死亡，是種利用傾城美貌誘惑男性的妖怪，而其吸血行爲其實就是在暗喻榨取男人財產屢致傾家蕩產的惡女。

丙午之女民間信仰與飛緣魔

中國傳說
丙午山母馬咬死公馬

賣菜姑娘阿七的故事
丙午年出生的女子，因想再見到某次火災遇見的男性而四處縱火，最終遭處火刑

江戶時代傳至日本

佐證

日本傳說
丙午年出生的女性會讓男性死於非命

飛緣魔

任官於地獄的小野篁

如今已成吸血鬼既定形象的「夜之貴族」屬性，乃因19世紀以後約翰．波里多利的《吸血鬼》等文學作品所確立；原來東歐傳說中泛著霑濡塵土氣味的吸血鬼，本無一點貴族的痕跡。然而，若謂吸血鬼乃指往返於陰陽死生界者，那麼任官於日本平安時代前期朝　的從三位參議貴族小野篁，可算得上是位值得一提吸血鬼般的人物。根據傳說記載，小野篁白晝出仕朝廷，夜裡則從六道珍皇寺後面的水井前往地獄，擔任閻魔王的第二冥官，協助審訊判決。

據考證，《篁物語》應是成於10世紀後半期，記載小野篁與異母妹比右子不倫之戀遭到拆散，抑鬱而終的比右子死後變成亡靈出沒的故事，使人不禁聯想到吸血鬼魯斯凡爵士影射的人物，亦即為跟異母姐姐奧古斯塔（Augusta Leigh）淒切畸戀而苦的詩人拜倫。小野篁跟拜倫有不少共同點，此人頗富詩才而有日本白樂天美稱，在　城女　間亦是花名揚揚。此外小野篁之孫——歌人小野小町在京都洛北補陀洛寺亦有亡靈傳說流傳。

關聯項目

◆吸血鬼的特徵→No.003

* 酒吞童子：平安朝時代，盤據京都西北大江山眾鬼的首領。傳說原是被扔在大江山的棄兒，也有一說爲寺廟的小僧。小僧是寺廟撿來的棄嬰，並非正式出家人。因爲不想出家而從寺廟逃走，至今仍保持「童子」之姿。

No.029

吸血殺人魔

Vampire Murderers

綁架、監禁、殺害，然後飲血。就某方面而言，實際存在的吸血殺人魔其實遠比小說與傳說中的吸血鬼來得可怖。

♠鬼畜狂宴

跟人稱「杜塞爾多夫吸血鬼」的彼得·庫登一樣有吸血鬼綽號的罪犯很多，然而在這些罪犯當中，眞正曾經喝過鮮血的卻很少。讓我們來看看這些少數的例外。

1950年出生於加州的理查·蔡斯滿十歲以後，人生才開始扭曲。他的母親是位人格障礙者，其負面影響使得蔡斯逐漸產生許多奇怪的妄想。他認爲自己的血液正不斷地在粉末化，於是便開始殺害小動物、飲用鮮血好阻止血液變成粉狀；隨著妄想症狀的加劇，目標很快地就從小動物、大型動物，轉移至人類。1977年12月底至1978年1月，短短一個半月時間，蔡斯就殺害並喝了六個人的鮮血。被警察逮捕以後，蔡斯服下致命劑量的抗憂鬱藥物、自殺身亡。

「佛羅里達吸血鬼」約翰·布倫南·柯魯切利生於1945年。1985年，他綁架並囚禁一位路邊搭便車的少女、施以暴行後採取其血液，然後若無其事地表示自己是吸血鬼，在她面前喝下鮮血。後來少女自行脫逃報警，柯魯切利被判終身監禁，最後同樣在牢裡自殺而亡。他也是佛羅里達州另幾樁殺人事件的嫌疑犯，但現已無從考證。

父親過世以後，「懷抱不死夢想的男人」馬修·哈特曼一直無法抹去人類對死亡的強迫觀念*，終致發狂。他妄想唯有成爲吸血鬼才能免於死亡，終日耽溺於吸血鬼小說和電影，最後卻在躊躇失措間襲擊一位名叫美寶·雷向的老太太、挖出心臟啜飲生血。

* 強迫觀念：其性質多是一些並非是患者自願產生的思想、意向和衝動，這些觀念會反覆或持續不斷地進入患者的意識，揮之不去、控制不住；其內容大多是一些不健康、不道德、互相矛盾、十分乏味的想法。

啜飲生血的犯罪者

「沙加緬度吸血鬼」 理查·蔡斯

- 妄想自己的血液變成粉末狀以至飲血
- 一個半月內殺害六個被害者、飲其鮮血
- 被捕後服下致命劑量抗憂鬱藥物自殺

「佛羅里達吸血鬼」 約翰·布倫南·柯魯切利

- 綁架搭便車的少女、飲其鮮血
- 警方懷疑另外數起殺人事件亦是柯魯切利所為
- 被捕後遭判終身監禁，在牢裡自殺身亡

「懷抱不死夢想的男人」 馬修·哈特曼

- 妄想只要變成吸血鬼就不會死亡
- 欲成為吸血鬼而襲擊老太太、吃下其心臟
- 逮捕後被判終身監禁

「杜塞爾多夫吸血鬼」 彼得·庫登

- 幼時遭父親虐待，埋下日後殘虐性格的種子
- 四年內殺害29人，割喉飲血
- 向妻子告白所犯罪行，最後被判死刑

「漢諾威吸血鬼」 弗里茲·哈爾曼

- 咬破被害者咽喉、食其血肉的食人癖好者
- 六年內殺害28～48位年輕男性，將屍體當作普通食用肉品販賣
- 遭逮捕後被判死刑

關聯項目

◆約翰·喬治·海爾→No.032

No.030

伊利莎白・巴托里伯爵夫人

Countess Elizabeth Bathory

伊利莎白・巴托里伯爵夫人凌虐數百少女榨取鮮血，只為追求永恆的青春美貌。

♠血腥的伯爵夫人

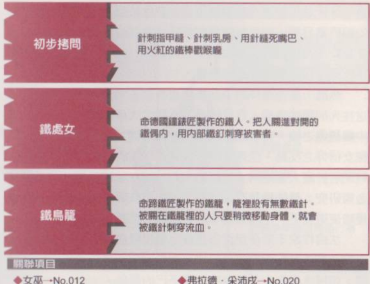
歷史上被喚作吸血鬼揶揄的王公貴族可謂不勝枚舉，然而除卻比喻用法，眞正按照字義榨取領民鮮血的吸血鬼，除伊利莎白・巴托里伯爵夫人不作他想。距**弗拉德・朵沛戌**一個世紀後，伊利莎白・巴托里於1560年出生在外西凡尼亞和瓦拉奇亞公爵家有姻親關係的豪族——巴托里家族。代代實行近親聯姻的巴托里家族流著晦暗淫邪的血液，伊利莎白的近親當中就有許多知名的色情狂、同性戀和惡魔崇拜者。

伊利莎白15歲的時候嫁給匈牙利的貴族佛倫・納達斯第伯爵，移居至位於尼特拉地區的塞伊特城。當丈夫領著士兵在領地內四處奔波的同時，她內的黑暗血脈也就在塞伊特城開花結果。她透過男僕托爾科將女巫師多羅蒂亞・森滕斯與森林**女巫**達爾維拉召入城內，把跟自己反目成仇的婆婆身邊的側近與女僕們關進地牢，施以刑罰拷問虐殺。

1600年丈夫過世以後，伊利莎白的殘虐嗜好變本加厲。她先暗殺礙眼的婆婆，控制住塞伊特城，比從前更狂熱地埋首於邪惡詛咒與妖術研究。某次她將一個犯錯的女僕打得渾身是血，隔天竟然覺得被女僕鮮血濺到的皮膚異常光滑；此後深信處女的血液有回春奇效，於是就使用各式各樣的拷問器具，先是向塞伊特城的女僕下手，接著又以聘請女傭名目召集領地內的少女榨取鮮血，在恍惚出神狀態下用鮮血沐浴全身。

後來此間惡行惡狀終於傳入當局耳中，伊利莎白就在1610年被逮捕，終身被囚禁在塞伊特城內。





關聯項目

◆女巫→No.012　◆弗拉德・朵沛戌→No.020

No.031

吉里·德·萊斯男爵

Baron Gilles de Rais

被引為童話《藍鬍子》創作藍本、讓小朋友們懼怕不已的恐怖拷問者，其實原本是位曾經在英法百年戰爭中跟隨聖女拯救法國的戰爭英雄。

♠藍鬍子男爵

所有偷窺過城堡深處緊閉房間裡駭人祕密的新娘，全都會被蓄著藍色鬍鬚的丈夫親手殺死；在這篇佩羅所著、格林兄弟童話集亦有收錄的《藍鬍子》童話背後，其實有位實際存在的歷史人物。跟**弗拉德·采沛戌**同時代的法國大貴族吉里·德·萊斯男爵出生於1404年，時值英法百年戰爭期間。

吉里繼承早逝雙親留下的龐大遺產後，非但成為極富教養的青年貴族，其聰明才智更是超越了所有的貴族子弟。此外吉里武勇過人，曾於1420年自費組織騎士團，向英國佔領的奧爾良進軍，並且邂逅「奧爾良貞女」聖女貞德。在這段充滿榮耀的短暫歲月裡，吉里無時無刻都隨侍在這位蒙受上帝指引的少女身旁。吉里擔任貞德的副手一同奮戰，並且在奧爾良解放之後，得授元帥勛位的最高榮譽。

然而，當他崇拜的少女被教會異端審問法庭認定為**女巫**、送往火刑場的時候，吉里的命運亦隨之大興波瀾。遭法國政治中樞疏遠之後，吉里開始向神祕思想傾倒；此外不知是否出於聖女信仰之反動，他還耽溺於與美少年間的男色行為。從此他只閉居於廣大領地內，並傾盡所有財產在居城蒂福日城從事鍊金術研究；最後他是在義大利出身的魔法師法蘭西斯科·佩拉提唆使慫恿下，才開始從事詭異陰晦的黑魔法儀式。

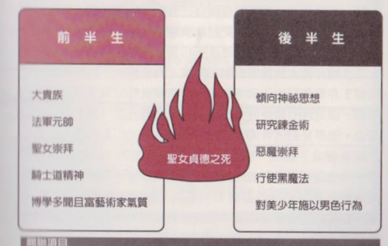
法國作家于斯曼便從吉里身上發現吸血鬼的性質，並且在小說《在那兒》中記述吉里如何對領地裡擄來的少年施以性拷問、如何沐浴在少年鮮血中狂喜不已的景象。

吉里·德·萊斯男爵年譜

年	事蹟
1404年	生於法國名門貴族之家
1420年	組織騎士團進軍奧爾良
1429年	邂逅聖女貞德 得授法蘭克王國元帥勛位
1431年	聖女貞德遭處火刑
1432年	祖父過世，繼承龐大財產 （傾向神祕思想、行使黑魔法儀式）
1440年	遭逮捕後，經異端審問判處火刑

吉里·德·萊斯男爵

吉里·德·萊斯男爵的明與暗



關聯項目
◆弗拉德·采沛戌→No.020
◆女巫→No.012

No.032

約翰·喬治·海爾

John George Haigh

四處雜亂地樹立著十字架，淌血的森林……這個噩夢不斷驅使著男子犯下吸血殺人案。將夢中血盃一飲而盡，他已經成為真正的吸血鬼。

♠血腥噩夢纏身的男子

1949年2月，蘇格蘭警場就寡婦奧莉芙·杜蘭·狄肯失蹤案，針對此案重要關係人暨報案人約翰·喬治·海爾進行調查時，不禁為這名犯罪者的駭人罪行感到戰慄。海爾先是巧妙地引誘並殺害被害人後，從被害人刀傷傷口吸飲鮮血，接著用硫酸溶解屍體流入下水道；1944年至48年間，海爾用相同的犯罪手法殺害至少9位生前與他相識的被害者。

後來海爾當然遭到警察逮捕，所有報紙都把他寫成「倫敦吸血鬼」大肆報導，審判定讞五年後處刑。約翰·喬治·海爾出生於1910年，乃林肯郡電氣技師之子。根據他在獄中寫的告白錄，海爾是在12歲時候發現自己有嗜血癖好，當時他吸飲手部傷口流出的鮮血，就感覺到血液裡生命力的存在；但追根究底，海爾少年時代的噩夢應該有相當大的影響。他可能是在加入韋克爾菲德大教堂聖歌隊的時候，對在教會見到的基督受刑像留下非常深刻的印象，後來就多次夢見雙掌淌著鮮血的耶穌基督。決定性的噩夢發生在1944年。海爾看見一個奇幻至極的景象，他夢見自己身處無數**十字架**雜亂林立的森林裡，後來十字架全變成了樹木，枝頭還不斷有鮮血滲出。樹林裡有個男子，向他遞出盛滿鮮血的血盃，儘管海爾感到某種渴望，他終究未能在夢中接過血盃飲下。不久，海爾便犯下第一起殺人案。當他割開被害者喉嚨、啜飲溫熱鮮血的時候，他又回到了那夜夢中的十字架森林裡。這次他選擇接過血盃一飲而盡，「倫敦吸血鬼」於焉誕生。

倫敦吸血鬼



約翰·海爾的手下亡魂

第1被害者	威廉·唐納·麥克史旺（William Donald McSwann，約翰·海爾友人）
第2被害者	姓名不詳的女性
第3、4被害者	第1被害者威廉的雙親
第5被害者	名為麥克斯（Max）的男性
第6、7被害者	阿奇博·韓德森（Archibald Henderson）及其妻羅絲（Rosalie，約翰·海爾友人）
第8被害者	名為瑪麗（Mary）的女性
第9被害者	奧莉芙·杜蘭·狄肯（Olive Durand Deacon，約翰·海爾友人）

關聯項目

◆吸血殺人魔→No.029

日語「吸血鬼」的由來

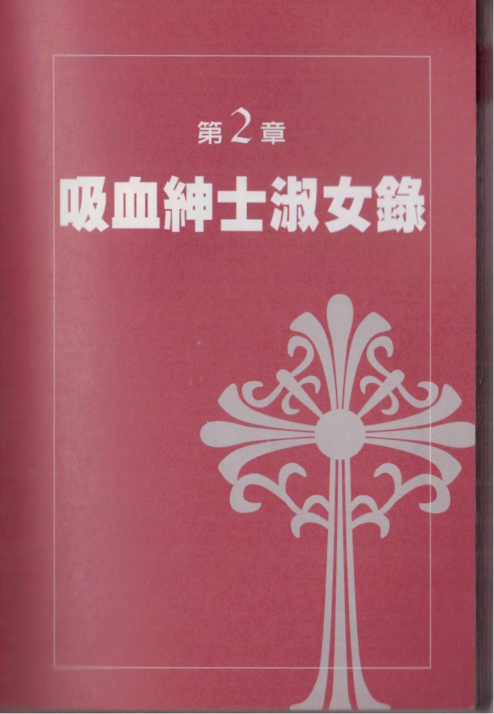
一般來說，日本通常都是以「吸血鬼」充當「Vampire」譯語。

本書已經介紹過，從前在英語法語等西歐語言裡，並無足堪指稱吸血鬼的單字，後來18世紀初來自東歐的單字「Vampire」才得以確立、通用全歐；同樣地，古日本語亦無吸血鬼此類用語存在，因此「吸血鬼」此譯語無疑是在「Vampire」概念從歐洲傳入日本後新造的譯語。

至於究竟是何時、何人最初採用「吸血鬼」此譯語，目前並無明確定論，但根據某些吸血鬼文學研究書籍記載，此人很可能就是人稱「日本達文西」的知識巨人南方熊楠。他在投稿《人類學雜誌》1915年4月號的文章〈論詛言〉當中，曾寫道：「東歐州有吸血鬼，謂受父母僧侶詛言而死」。後來熊楠更特意在言及「Vampire」的各種論文中，將此字譯作「吸血鬼」。此外，最初被譯成日語的吸血鬼小說，則是在熊楠發表該論文的前一年1914年，芥川龍之介翻譯之哥提耶（Theophile Gautier）的《多情女》（Clarimonde）。芥川在翻譯這本著名的哥德恐怖小說時，則是將原書中的「Vampire」文字譯作「夜叉」。芥川在文學領域不問東洋西洋，是出名的博學強記，而且又特別喜歡怪力亂神妖怪變化之異聞；既然他並未使用「吸血鬼」一語，足見「吸血鬼」此譯語在1914年當時尚未普遍。這便是將南方熊楠視為「吸血鬼」譯語發明者的理論根據之一。

不久，「吸血鬼」便慢慢開始普及。大正時代的作家國枝史郎對半村良等日本傳奇作家影響頗巨，他在1925年發表的《神州纐纈城》當中，替「吸血鬼」一語附上假名「バンバイヤー」（Vampire）；此外1929年岡本綺堂重譯芥川龍之介譯過的《多情女》，便將從前芥川所譯「夜叉」改譯為「女吸血鬼」，還跟國枝一樣附上假名「ヴァンパイアー」（Vampire）。「吸血鬼」此語在1920年代漸漸普及，後來應是在1930年左右江戶川亂步發表《吸血鬼》的時候才成為一般用語。這部小說並非靈怪恐怖小說，而是在描述為報仇而連續犯罪的故事；亂步以「吸血鬼」為書名，無疑更進一步提升了國人對「吸血鬼」此詞的認知程度。《吸血鬼》發表翌年，環球電影公司由貝拉·路哥西（Bela Lugosi）主演的《德古拉》在日本公開上演，接著1932年又有佐藤春夫*翻譯約翰·波里多利的小說《吸血鬼》，此時佐藤便已將「吸血鬼」視為「一般通用」的譯語採用。

* 佐藤春夫：1892～1964，日本知名詩人、小說家。曾來台旅行，將台灣風情寫入他的作品中，引起許多迴響。



第2章

吸血紳士淑女錄

No.033

法蘭西斯．瓦涅爵士

Sir Francis Varney

吸血鬼瓦涅爵士的傳記以血糊屍塊占據廉價雜誌封面，並藉由煽情字句和粗暴筆法煽動讀者的閱讀欲。

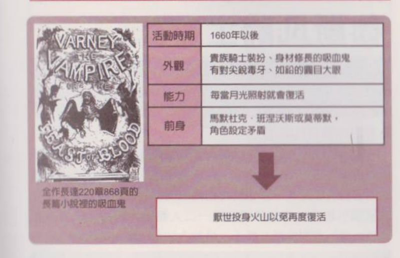
♠吸血鬼瓦涅

英王查理一世遭處死刑、建立英國共和制度的護國公克倫威爾死後，因1660年王政復辟而重返大英帝國王位的查理二世治世，有個吸血鬼趁夜將毒牙伸向美麗女性的粉頸，用她們高貴的鮮血津潤喉咽。

法蘭西斯．瓦涅爵士的騎士裝扮下暗藏蒼白肌膚與尖銳血牙，乃吸血貴族之原型，可謂是**約翰．波里多利**以**魯斯凡爵士**確立之厭世而殘酷刻薄的夜之貴族形象，以及**布拉姆．史托克**所創**德古拉伯爵**之間的過渡角色。吸血鬼瓦涅有對尖銳毒牙、如鉛雙眼，身材修長；作者必須用大量充滿鮮血和屍塊的血腥畫面給予讀者源源不絕的刺激和興奮感，是以此作內容支離破碎、缺乏一致性；光是瓦涅爵士的前身，就有因殺害兒童而被龍騎兵射殺的男子莫蒂默，以及因自殺而不得神明恩寵的馬默杜克．班涅沃斯兩種矛盾說法，情節極為混亂。

瓦涅爵士害怕陽光，白天藏身在陰影下或屋內，直到街市喧囂的夜晚來臨才開始活動。他以各種不同的姓名與身分，時則襲擊美女，時則投身於危險而浪漫的冒險旅程；在這部長達220章868頁的長篇小說中，爵士曾經中彈、被木樁打穿心臟，甚至被勒斃，數度身亡。不過每當月光灑在其屍骸上，就會復活、再次出現在被害者面前。就在一次又一次的冒險、破滅和月光下復活的無限迴圈中，故事一再地重複，直到最後瓦涅爵士對人生感到厭倦，前往義大利的維蘇威火山、投身於灼熱的火山口，才終於為邪惡的復活循環畫下了終止符。

法蘭西斯．瓦涅爵士檔案



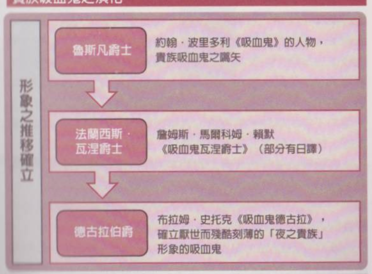
全作長達220章868頁的長篇小說裡的吸血鬼

活動時期	1660年以後
外觀	貴族騎士裝扮、身材修長的吸血鬼 有對尖銳毒牙、如鉛的圓目大眼
能力	每當月光照射就會復活
前身	馬默杜克．班涅沃斯或莫蒂默， 角色設定矛盾

↓

厭世投身火山以免再度復活

貴族吸血鬼之演化



作品資料

◆小說《Varney the Vampyre, or, The Feast of Blood》，James Malcolm Rymer著，1847年，Dover Publications Inc.

No.034

魯斯凡爵士

Lord Ruthven

魯斯凡爵士淫蕩而放縱，使原本的東歐土俗妖魔吸血鬼演變成「夜之貴族」，約翰．波里多利《吸血鬼》的邪惡主角。

♠邪惡的魯斯凡爵士

倫敦名流聚集、爭奇鬥豔有如孔雀的社交沙龍裡，有位外型迥異格外引人注目的貴族。鉛灰色光芒的雙眼與蠟白膚色雖使其容貌有如死者，卻也襯托出輪廓均整而美麗的五官，沙龍裡試圖引起他注意的貴婦豈是一二人而已。**約翰．波里多利**《吸血鬼》裡的魯斯凡爵士，是首次結合吸血鬼與頹廢貴族形象的作品，乃對**德古拉伯爵**人物造型影響頗巨的吸血鬼原型。

整個故事是以被吸血鬼迷惑而失去一切、終至破滅的青年士紳奧布里爲第一人稱進行描述。奧布里跟魯斯凡爵士同行遊歷歐洲，卻在希臘遭遇兩個怪異的事件：吸少女鮮血以獲永生的吸血鬼肆虐，以及魯斯凡爵士被攔路打劫的強盜開槍打死，屍體卻無端失蹤。奧布里歸國後，竟然遇見理應已經死亡的魯斯凡爵士，而且爵士還跟自己最疼愛的妹妹訂下婚約，發生了一連串不祥的事件。最後這位青年因爲自己的無能爲力而抑鬱以終，妹妹亦難逃邪惡吸血鬼毒牙、香消玉殞。

邪惡吸血鬼魯斯凡爵士的藍本人物，就是當時社交界的寵兒、同時與許多女性傳有緋聞花名的**喬治．戈登．拜倫**；至於那位一生全毀在吸血鬼手上的青年奧布里，當然就是在寫曾與拜倫同遊歐洲、後來又與拜倫決裂的波里多利自己。

或許正是因此，這部小說當初才會被人誤認爲拜倫的作品，而拜倫亦拜此誤解之賜而在文壇獲得名過於實的過高評價；後來諾迪埃將這部小說改編成劇本搬上舞臺，成爲1820年代法國林蔭大道劇場最受歡迎的戲碼之一。

貴族吸血鬼之原型

民間傳說的吸血鬼		魯斯凡爵士登場
爬出墳地襲擊活人	變化 →	外貌出衆的高貴貴族打扮
臉部略顯浮腫泛紅、指甲頭髮變長		參加社交界活動的正式服裝
仍穿著埋葬時的骯髒屍衣		賦予吸血鬼高貴氣質與頹廢的形象
肆虐於農村邊境等地		
不具備智能的怪物		

波里多利與拜倫

拜倫
貴族
英國浪漫派代表詩人
社交界寵兒

約翰．波里多利
拜倫的主治醫師
曾與拜倫同遊歐洲，後來決裂

波里多利從拜倫的詩與作品獲得靈感，創作《吸血鬼》

1819年《吸血鬼》被當成拜倫作品出版

↓

對波里多利的《吸血鬼》感到不滿
・不滿被寫成魯斯凡爵士
・不滿自己跟吸血鬼作品扯上關係

↓

《吸血鬼》廣受好評，捲起19世紀歐洲的「吸血鬼風潮」

作品資料

◆小說《Vampire》，John Polidori著，1819年，New Monthly magazine and universal register

No.035

卡蜜拉·卡恩斯坦

Carmilla Karnstein

少女在美麗妖姬的誘使下一步步走近死亡。雪利登·勒法努《吸血鬼卡蜜拉》描寫的吸血妖姬對後來的吸血鬼小說有很大的影響。

♠同性愛的吸血鬼

19世紀中葉，在奧地利歷史悠久的州郡施蒂里亞，有種奇怪的疾病讓家有年輕少女的人家爲之苦惱不已；當地頻頻傳出容貌端正姣好的良家女孩，突然日漸衰弱終至死亡的離奇事件。當地名士斯庇爾斯朵夫將軍有位一直當作親生女兒疼愛的姪女貝爾塔·林費爾德也是這怪病的受害者。將軍因爲姪女的死而悲痛不已，但他確信這齣悲劇是由一個不久前才進入將軍府的少女蜜拉卡（Millarca）所招致，並且在摩拉維亞貴族馮登堡男爵協助下，發現從前爲害當地的吸血鬼。

吸血鬼卡恩斯坦伯爵夫人蜜卡拉（Mircalla），是從前因內亂而香火斷絕的當地領主之女，其肖像畫押有1698年的字樣。儘管她已經死亡逾百年，將軍一行人打開存放於卡恩斯坦家禮拜堂的棺柩時，卻發現蜜卡拉遺容與生前無異，甚至還帶著點生命的餘溫，而灌鉛的棺柩底部更積有7英吋高的血液。

蜜卡拉變成吸血鬼後，遂變換名字字母排列順序，以蜜拉卡、卡蜜拉等假名進行活動；她還跟不知名的共犯一起與附近貴族交流，讓子女寄生於貴族人家，就像把自己的卵產在別種鳥巢的鳥類一樣。

伯爵夫人看上哪戶人家少女的時候，就會爲該少女帶來性的愉悅，並吸取鮮血作爲交換、維持永恆的生命。

伯爵夫人變成吸血鬼之來龍去脈已然不能確知，但根據吸血鬼研究家馮登堡男爵說法，先是有個做過壞事的自殺者死後變成吸血鬼，後來夫人遭其攻擊，才會變成爲害鄉里的怪物。

施蒂里亞州連續吸血事件



改變姓名字母排列



作品資料

◆小說《Carmilla》，J. S. Le Fanu著，1872年，The Dark Blue

No.036

馬格努斯・加爾迪伯爵

Count Magnus de la Gardie

《馬格努斯伯爵》描寫具吸血鬼黑暗性格的邪惡領主之恐怖統治及復活傳說，乃英國幽靈小說巨匠M・R・詹姆斯的代表作。

♠惡魔之旅

馬格努斯・加爾迪伯爵是17世紀初瑞典的貴族。

馬格努斯伯爵以毫無慈悲心聞名，從前附近農民起兵叛亂，他便毫不容情地揮軍鎮壓嚴懲不貸；即便佃農只是稍有過錯，他一貫以嚴刑處置，據傳他還曾經偷偷地殺害並埋葬了許多礙事的自耕農。然若只是毫無慈悲心，馬格努斯伯爵不可能在死後數百年仍教人又懼又恨。

傳說伯爵生前曾經有過一趟神祕的「惡魔之旅」；此行目的地不明，但根據伯爵自己的說法，他是去敵基督的出生地哥拉汛。有人說伯爵在這段旅程中拿了又或者帶了某種東西回來……當地民眾害怕這段傳說，甚至更甚於伯爵惡名。

18世紀後半期有些人認為「伯爵已死」而在馬格努斯伯爵領地裡狩獵，不料卻遭不明存在攻擊殺害。

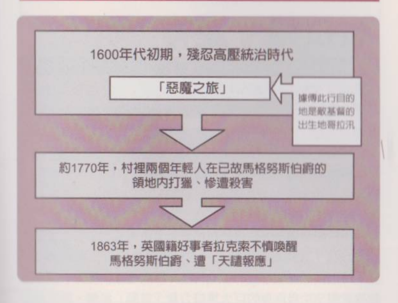
這個事件使得附近居民更加懼怕伯爵。

後來1863年有個好事者拉克索來瑞典旅遊；他拜訪伯爵後裔聽聞其各種傳說，竟對這惡魔般的人物深感興趣。

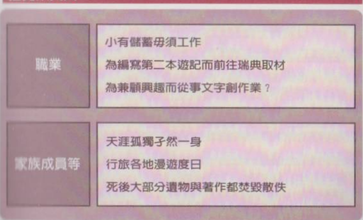
馬格努斯的棺柩原本有三道鎖，但拉克索三度不經意說出「想要見見馬格努斯伯爵」，三道鎖便隨之一一解開。當最後的鎖也被解開時，棺材蓋應聲開啓。

拉克索雖成功逃離瑞典，但身後總有兩個可怕的神祕人物不斷與他糾纏，直到他死亡為止。由於紀錄中並未記載屍體的狀態，因此拉克索是否曾遭吸血亦不得而知；紀錄裡唯有記載其死因──「天譴報應」。

馬格努斯伯爵年譜



拉克索其人



作品資料

◆小說《Count Magnus and Other Ghost Stories》，Montague Rhodes James著，2005年，Penguin Classics

No.037

康拉德・渥肯

Conrad Vulkan

企圖統治君臨洛杉磯的勇猛荒驚。羅伯特・R・麥卡門筆下《焦渴鬼域》的新時代吸血鬼之王。

♠焦渴鬼域

科隆斯汀城這座城堡原是行事風格特異的恐怖片演員奧龍・科隆斯汀的物產，建在俯瞰洛杉磯的小山丘上。此城現任城主是康拉德・渥肯王子，乃14世紀匈牙利國王「鷹王」約翰・渥肯嫡子，從1342年以後就不再是人類的吸血鬼。

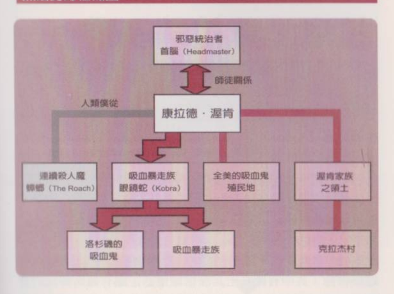
康拉德發揮與生俱來的指揮能力，將匈牙利的吸血鬼組織起來以後，遂以自己的領地為起點展開數波有組織的獵殺行動，時則悄然征服鄰近的孤立村落，不斷地擴張勢力。後來康拉德更與孕生吸血鬼的巨大黑暗力量「首腦」接觸，除獲得全新的力量以外，還受命渡海前往新大陸。

成功潛入美國以後，康拉德先是在各地建立小型吸血鬼殖民地，逐步將勢力擴展至洛杉磯，然後利用連續殺人魔與吸血暴走族等爪牙在暗地裡活動，準備把洛杉磯獻給首腦。

康拉德起先運用麾下吸血鬼部隊與首腦的魔力，成功地以砂塵暴封鎖住洛杉磯，派吸血鬼占領了整個城市。在洛杉磯市內，安迪・帕拉塔辛警官的故鄉匈牙利已經被康拉德占據，現在又再度目睹相同事件發生；席維拉神父則患有肌萎縮性脊髓側索硬化症，有今天沒明天……除此二人以外，還有愛看恐怖電影的湯米・錢德勒、女友變成吸血鬼的魏斯・里奇、蓋爾・克拉克等人，眾人奮起對抗吸血鬼，雖然付出相當慘重的犧牲，終於打倒了康拉德；至於充斥洛城街頭的吸血鬼，也被緊接而來的洛杉磯大地震與海嘯全數消滅。

康拉德雖亡，然麾下吸血鬼仍潛伏於世界各地。相信不久的將來，吸血鬼必定會在首腦的命令下再度來犯。

黑暗勢力組織圖



四位勇士

安迪・帕拉塔辛警官	出身於匈牙利克拉杰村，故鄉遭康拉德所率吸血鬼所奪的洛杉磯警察，挺身對抗康拉德
湯米・錢德勒	沉迷恐怖電影的御宅族少年，雙親慘遭吸血鬼殺害；後得帕拉塔辛警官臂助，遂協助警官潛入吸血鬼城堡
席維拉神父	向洛杉磯街頭迷途羔羊宣揚神愛、奪力對抗猖獗毒品的神的士兵；患有肌萎縮性脊髓側索硬化症，仍不惜與康拉德性命相搏
魏斯・里奇	當紅喜劇演員。曾試圖偕同女友索蘭（Solange）逃出洛杉磯，索蘭卻遭吸血暴走族頭目眼鏡蛇擄去，魏斯為救女友而與席維拉神父共同對抗康拉德

作品資料

◆小說《They Thirst》，Robert R. McCammon著，1981年，Kinnell

No.038

拉度・莫拉薩子爵

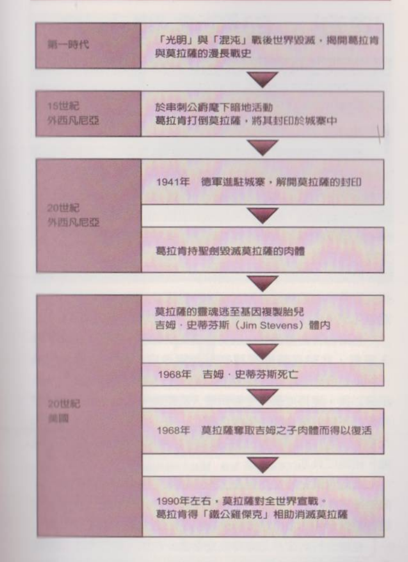
Viscount Radu Molasar

F・P・威爾遜筆下透過「夜世界循環」（Nightworld Cycle）威脅人類社會，成為日後吸血鬼傳說原型的超古代文明混沌盟主。

♠永劫魔性

羅馬尼亞的迪努山口有座附近村民稱作「城寨」的無名城堡。1941年4月，第二次世界大戰東部戰線蘇德戰爭爆發前夕，德國防衛軍最高司令部決定派遣小規模監視部隊，進駐這座位於連結蘇俄草原地帶與普洛耶什蒂油田區之軍事要道上的城堡。接獲此任務的克勞斯・霍爾曼上尉及其部屬不顧代代管理此城的當地居民反對，執意駐兵在一棟連飛禽也不敢接近的建築物裡；其中有兩名士兵深信城堡必定藏有羅馬時代的寶藏，並輕率地打開地底暗門，不小心釋放被封印於黑暗中長達5個世紀的可怕人物——拉度・莫拉薩。

拉度・莫拉薩子爵是**弗拉德・釆沛伐**就任瓦拉奇亞公爵當時手下的一位大貴族。莫拉薩子爵能巧妙地操縱人類痛苦、恐怖與瘋狂等情緒，他躲在暴虐巨惡的弗拉德身後偷吸人血，並成爲東歐地區吸血鬼傳說之原型，不過他的眞正身分卻是比吸血鬼更加恐怖。在超古代文明繁榮、人類並無紀錄的第一時代，全世界分成「光明」與「混沌」兩個涇渭分明的對立陣營；莫拉薩子爵的眞正身分，就是「混沌」的領導者：邪惡法師拉薩洛。儘管他一度被從前將他封印於城寨內的宿敵——「光明」戰士葛拉肯消滅，但莫拉薩子爵卻在瀕死之際轉移至其他肉體，再度現身於現代的曼哈頓，並派遣群魔企圖再次毀滅文明世界。不過，在拚著一身老骨頭的葛拉肯和「鐵公雞傑克」等勇者的奔走奮戰之下，終於還是成功消滅了「混沌」群魔。



作品資料

◆小說《The Keep》，F. P. Wilson著，1981年，William Morrow

No.039

威利・包爾舍特上校

Colonel Willy Borchert

丹・西蒙斯《腐肉的慰藉》當中，控制他人心志榨取生命力的新品種吸血鬼。

♠惡魔棋士

威利・包爾舍特上校生於普魯士的貴族世家，能控制他人心志、榨取生命力維生，是個強大精神吸血鬼（Mind Vampire）。自從1925年認識名叫梅蘭妮・富勒與妮娜・德雷頓的女吸血鬼後，他的能力便開始覺醒。時值納粹運動勢力大張，包爾舍特遂加入納粹黨並成功打進該黨勢力核心。第二次世界大戰期間，包爾舍特經常和一位叫做「老人」的精神吸血鬼，用猶太人當棋子玩活人西洋棋。大戰末期他已成爲總理阿道夫・希特勒的側近，但包爾舍特已經預見第三帝國的衰敗，遂假死改名逃往戰勝國美國，化作一位成功的電影製片。

包爾舍特在美國再次遇見梅蘭妮與妮娜，三個人玩起了殺人遊戲，此時在暗地裡控制著美國政府的精神吸血鬼組織「Island Club」已經在監視著他的一舉一動。包爾舍特發現該組織以後，遂再度假死並嘗試潛入該組織、統治美國。梅蘭妮與妮娜不知包爾舍特只是佯作死亡，兩人竟展開淒厲至極的相互廝殺，連Island Club也被波及，最後妮娜身亡、梅蘭妮發瘋，組織成員亦一一喪命。

此時包爾舍特突然現身，殺到組織立爲根據地的島嶼，打敗組織首領巴倫。然而，組織最後卻在發狂的梅蘭妮攻擊下崩壞，包爾舍特亦遭自己從前視爲棋子的猶太人反擊身亡。

包爾舍特向來都是藏身在安全處、把別人當作棋子遠端操作；然而在最後這盤棋局裡，選擇現身、成爲盤上棋子，即包爾舍特之敗著。

威利・包爾舍特上校年譜

年份	事件
1925年	認識兩個女精神吸血鬼
1942年	與納粹軍官「老人」玩活人西洋棋
1945年	戰死於柏林攻防戰（第一次假死）
1964年	出現在美國電視節目的觀眾席中
1980年	化身電影製片進行活動 死於飛機失事意外（第二次假死）
1981年	與「Island Club」首領巴倫玩活人西洋棋 遭自己視為棋子的猶太人殺害

威利・包爾舍特上校之變遷



作品資料

◆小說《Carrion Comfort》，Dan Simmons著，1990年，Warner Books

No.040

黎斯特・狄・賴科特

Lestat de Lioncourt

恣意奔馳於紅與黑雜沓撩亂的歷史中，安・萊絲《吸血鬼紀事》的調皮吸血鬼。

♠吸血鬼貴公子

吸血鬼黎斯特的名號為世所知，乃肇始於1976年美國出版的書籍《夜訪吸血鬼》書背。這部作品是用小說的形式記錄對18世紀出生的吸血鬼路易的訪談，黎斯特則是路易25歲時賜他黑暗賜禮的年長吸血鬼。

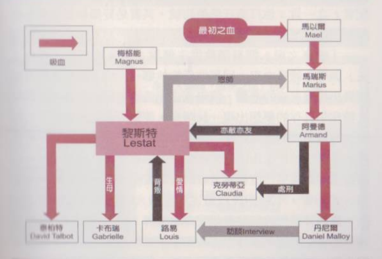
黎斯特・狄・賴科特出自18世紀末法國的賴科特侯爵家；黎斯特得到老吸血鬼梅格能賜與黑暗賜禮時，已是1780年法國大革命即將爆發的前夕。黎斯特獲得梅格能賜與蘊藏巨大魔力的血液、不經墳場即變成吸血鬼，加上他與生俱來的破天荒性格，使黎斯特成為吸血鬼當中獨樹一格的叛逆份子。黎斯特言行舉止與常人無異，他經商創業甚至涉足教會，一一粉碎吸血鬼比人類迷信更加固執、更加囿於偏見的固有黑魔法信仰習俗，甚至還推翻了傳說中最年長的吸血鬼——巫會組織領導者阿曼德的權威，一度登上法國吸血鬼的頂點。

後來黎斯特為探尋吸血鬼之起源而離群出外遊歷，終於找到阿曼德之師馬瑞斯，聽他講述堪稱吸血鬼祖神的阿可奇和恩基爾的故事。告別馬瑞斯以後，黎斯特為把路易和克勞蒂亞變成自己的家人，將兩人變成吸血鬼、體驗過一段家庭生活；後來他卻又藏身地底深眠，直到20世紀文化爛熟期才又甦醒。由於黎斯特在綿長睡眠中累積了許多力量，醒來後更變本加厲大肆胡鬧、組織搖滾樂團「吸血鬼黎斯特」；他還將稍有年紀地位的吸血鬼之姓名或傳說寫在歌詞裡，透過廣播向這些黑暗之子尋釁、使吸血鬼世界陷入一片混亂。

黎斯特之生平

年代	事件
18世紀末	生於法國的賴科特侯爵家
1780年	被老吸血鬼梅格能變成吸血鬼
	有別於吸血鬼的諸多舉動 推翻阿曼德的權威、登上法國吸血鬼之頂點 為求吸血鬼之起源而尋訪傳說中的吸血鬼馬瑞斯 得知阿可奇與恩基爾的傳說
1791年	把路易變成吸血鬼
1795年	把克勞蒂亞變成吸血鬼
	其後和路易、克勞蒂亞共同生活65年
1929年	躲進地底沉眠
1976年	《夜訪吸血鬼》出版
1984年	半世紀後甦醒
1985年	組成搖滾樂團「吸血鬼黎斯特」

黎斯特周邊關係圖



作品資料

◆小說《Interview with the Vampire》，Ann Rice著，1976年，Alfred A. Knopf

No.041

約書亞・約克

Joshua York

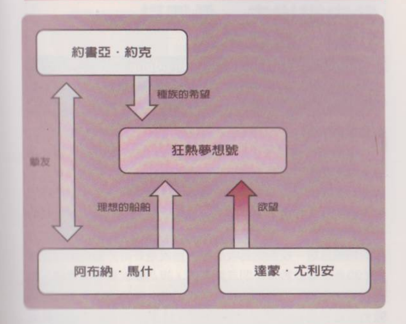
喬治・R・R・馬汀《狂熱夢想》主角，試圖使「暗夜之民」與人類達致融合，風格迥異的吸血鬼。

♠狂熱的夢想

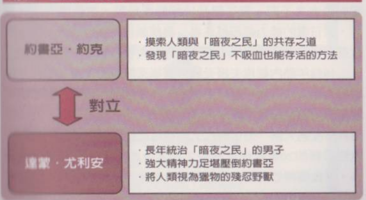
1857年，密西西比河充斥著輪船與鋼鐵男兒漢的時代，有艘叫作「狂熱夢想號」的蒸汽船緩緩航行河面。船長阿布納・馬什從前曾經因爲事故而失去自己的船，現在這艘壯麗的蒸汽船則是位想要享受密西西比船旅之樂的約書亞・約克投入龐大資金所打造，交給阿布納來打理。約書亞・約克有個富豪間屢見不鮮的怪癖：白天閉居於豪華船室，只有晚上才會出現。然而，約書亞卻未將其眞正目的告訴他的合夥人阿布納。約書亞是人稱「暗夜之民」的吸血鬼，更是吸血鬼領導層級「血之支配者」之一員；他打造狂熱夢想號，其實是要集結從世界各地來到密西西比河流域的所有「暗夜之民」。

「暗夜之民」間有個救世主傳說：未來將有位「蒼白之王」領導全體吸血鬼，回到他們的故鄉——地下都市。約書亞開發出代替血液的液體，讓暗夜之民遙不可及的夢想，亦即與人類和平共存的夢想出現一絲曙光，使眾吸血鬼開始相信約書亞便是傳說中的蒼白之王。隨著約書亞麾下吸血鬼日增，船長阿布納得知其祕密後仍欣然接受摯友約書亞及其理想。其後約書亞主動挑戰另一位相當危險的血之支配者——千年吸血鬼達蒙・尤利安，不料卻在狡猾尤利安強大的精神力之前敗下陣來，象徵其夢想的狂熱夢想號亦遭剝奪。爲了要和同胞命運與共，約書亞只能一度拜在尤利安帳下，不過他的狂熱夢想卻未曾止息；1870年約書亞再遇阿布納，並且在阿布納協助下再次挑戰尤利安，經過幾番激烈纏鬥終於消滅宿敵，眞正成爲暗夜之民的蒼白之王。

狂熱夢想號關係圖



兩個「血之支配者」



作品資料

◆小說《Fevre Dream》，George R. R. Martin著，1982年，Poseidon Press

No.042

熱內維埃夫・桑德琳・狄麗・迪厄多內

Geneviève Sandrine de l'Ilse Dieudonn

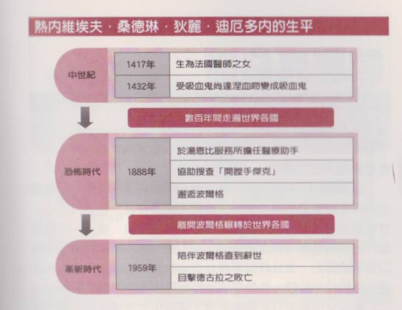
《德古拉紀元》描述的異形歷史中，從聖女貞德時代一直存活至今的吸血公主，金・紐曼筆下永遠的少女。

♠永遠的16歲

從前聖女貞德受火刑而亡，有位14歲的少女決定繼其遺志，爲王儲查理而戰；翌年1432年，這位崇拜「奧爾良貞女」的少女受吸血鬼尚達涅的黑暗之吻，轉化成吸血鬼。熱內維埃夫・桑德琳・狄麗・迪厄多內，這位永遠維持可愛少女模樣的長生者就此誕生。她不像晚10年誕生的吸血鬼**德古拉**以優於人類的物種自居，反而認爲吸血鬼不過就是寄附於溫血動物皮膚裡的蝨蚤。她在數百年間走遍各國，視必要從事各項職業，包括妓女、士兵、地理學家等。19世紀末，熱內維埃夫任職於倫敦負責救濟貧民的湯恩比服務所*，擔任傑克・蘇華德所長的醫療助手。雖然她跟現存長生者中占三分之二、擁有德古拉血統的吸血鬼不同，無法變身成蝙蝠或野獸，但是體力、回復力、耐日曬的能力都超越前者；累積數世紀經驗養成的智慧與教養，更是她成爲當代屈指可數最強大吸血鬼之主要原因。

1888年熱內維埃夫接受蘇格蘭場萊斯特雷德警長委託，協助搜查連續殺人魔「開膛手傑克」，並且邂逅**查理・彭寧頓・波爾格**。解決開膛手傑克事件、歷經一連歐洲的亂象，與波爾格共同度過人稱「恐怖時代」的19世紀後，熱內維埃夫卻因爲厭惡革新的20世紀使歐洲發生根本上的變化，一度離開波爾格。其後輾轉於美國、印尼等地，並且在第二次世界大戰結束後回到心愛男人的身邊，直到情人辭世。

* 湯恩比服務所（Toynbee Hall）：最早的社會服務組織，巴尼特（Samuel Augustus Barnett）1884年在英國倫敦東區建立，並以湯恩比（Arnold Toynbee，1852～1883）的名字命名。



熱內維埃夫和德古拉

熱內維埃夫・桑德琳・狄麗・迪厄多內

- 年長且法力高強的吸血鬼
- 不繁殖自身血脈
- 認為吸血鬼只不過是寄附於人類皮膚的蝨蚤而已



德古拉

- 擁有眾多血親及權力的吸血鬼
- 三分之二的長生者皆承襲其血統
- 認為吸血鬼是優於人類的統治者

作品資料

◆小說《Anno Dracula》，Kim Newman著，1994年，Avon Books

No.043

歐羅克伯爵

Count Orlok

《吸血鬼Nosferatu》是電影史上最早同時也是最佳的吸血鬼電影。歐羅克伯爵的形象迥異於德古拉，甚至連電影製作者都被伯爵逼向破滅。

♠形象迥異的吸血鬼

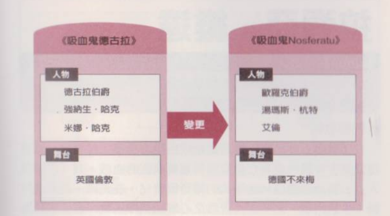
惡魔般的尖耳、血盆大嘴裡咧出的銳利毒牙、修長十指指尖則長著野獸般的異樣鉤爪。歐羅克伯爵存活已超過四百年，外貌儼然就是噩夢中的怪物。1922年費德里希·威罕·穆爾諾製作的德國電影《吸血鬼Nosferatu》幾乎原原本本移植自《**吸血鬼德古拉**》，並且將故事舞台從倫敦搬到德國的不來梅，經過脫胎換骨的蛻變，終於完成全世界第一部吸血鬼電影。

歐羅克伯爵不只是個吸血鬼，還被塑造成傳染病化身，可號令鼠群散播鼠疫。1838年，從事不動產買賣的湯瑪斯·杭特應欲於不來梅置產的伯爵之邀前往外西凡尼亞古城，在寄宿處隨手翻閱一本《吸血鬼之書》，發現有段「1443年，不死者Nosferatu誕生」的文字。當時他只當是迷信，一笑置之；僅僅數日後他發現客戶歐羅克伯爵正是吸人血的不死者，然而為時已晚，伯爵已在歐洲各地散播鼠疫，並經海路登陸不來梅。

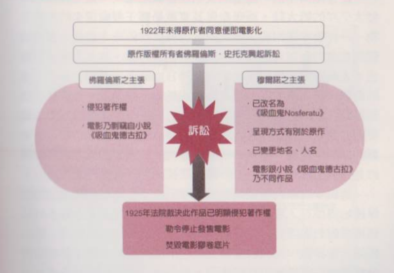
正當不來梅市民紛紛感染致命傳染病的時候，杭特的未婚妻艾倫從杭特生還帶回的《吸血鬼之書》裡發現不來梅疫情的真正內情，以及打倒伯爵的方法；最後她更犧牲性命，拯救不來梅免受鼠疫肆虐。

麥克斯·史瑞克扮演恐怖吸血鬼的精彩演出，以及超越當時黑白電影限制的美麗畫面，使《吸血鬼Nosferatu》成為初期無聲電影的傑作。可惜原作《吸血鬼德古拉》版權所有者佛羅倫斯·史托克興訟爭奪版權，《吸血鬼Nosferatu》不幸敗訴，除少數幸得保持完好的底片以外，所有底片皆付之祝融，穆爾諾亦落得破產的下場。

與《吸血鬼德古拉》之差異



電影《吸血鬼Nosferatu》訴訟案



作品資料

◆電影《Nosferatu, eine Symphonie des Grauens》，F. W. Murnau導演，1922年，Prana Film

No.044

拉彌亞．維達

Lamia Vindau

鬼才笠井潔以科幻筆法詮釋吸血鬼傳說之大作《吸血鬼戰爭》，以楚楚動人的女歌星和恐怖份子為男女主角，乃美女與野獸的組合。

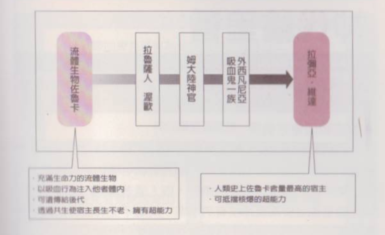
♠巴黎歌姬

「琪琪」此名在巴黎乃是超級巨星之象徵；拉彌亞．維達這位美少女體內流著亡命貴族馬嘉爾家族的血液，其「巴黎情人」名號乃承繼自1920年代的傳奇模特兒，在法國，她家喻戶曉、才貌出眾，是叫眾人皆爲之心醉的偶像人物。自從遭吸血鬼襲擊、成爲某超級大國組織獵殺目標後，身邊就多了位受祕密情報機關半脅迫密令保護她的前恐怖份子九鬼鴻三郎。

距今兩萬年前，超星間文明拉魯薩之主──靈王渥歐迫降於太平洋的姆大陸，而吸血鬼其實就是靈王渥歐帶來的流體生物──佐魯卡寄附於人體而成。流體生物佐魯卡能使人獲得強韌的生命力，並透過吸血行爲注入他者肉體、將其力量分予宿主。尤其靈王渥歐與承繼姆大陸神官血脈者，更擁有長生不老的肉體、驚人肌力以及超自然的超能力。拉彌亞亦是輾轉移居至外西凡尼亞的姆大陸神官一族，打出世時流體生物佐魯卡便寄宿於體內。有預言說她將喚醒沉睡的靈王，而她也在接連來襲的危機中覺醒，成爲眞正的吸血鬼。拉彌亞的能力遠遠凌駕於其他吸血鬼，她的念力防護障壁甚至可以阻絕核爆的威力。

這位少女家人悉數遇害，原本只能接受九鬼和吸血鬼同族保護始得倖存，覺醒後仍不改其好強固執，逐漸愛上原本只是值得信賴的保護者、最後成爲無可取代之夥伴的九鬼鴻三郎。經過一番奮戰，兩人最後希望仍告破滅，只能以普通情侶的身分度過滅亡前僅存的有限時間。然而兩人卻在此時發現連九鬼自身也不曾意識到的眞正身分；當兩人因愛情與情慾而結合之時，地球與宇宙就會隨之產生極爲重大的變化。

身懷佐魯卡之力的拉彌亞



佐魯卡吸血鬼之誕生



作品資料

◆小說《ヴァンパイヤー戦争》，笠井潔著，1982年，角川書店

No.045

神代繪里香

Erika Kamishiro

神代繪里香是吸血鬼跟人類所生的混血兒。赤川次郎《妙齡吸血鬼》系列作品中，略異於常人的年輕女子。

♠混血吸血鬼名偵探

神代繪里香是N大學二年級生。打從高中時代起，繪里香便和朋友過著愉快的校園生活，家裡有怕老婆的社長爸爸、比自己更年輕的繼母、可愛的弟弟，四人過著幸福的家庭生活。神代繪里香容姿端麗卻沒有男朋友，周遭不免有流言紛擾，說她是因爲過去戀愛受創，以致現在極端厭惡男性。

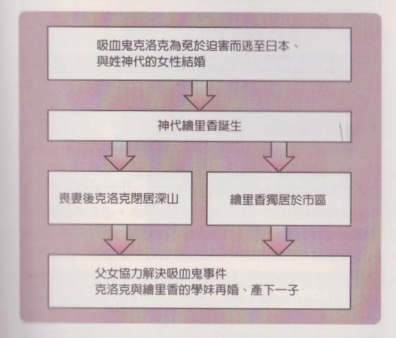
神代繪里香再怎麼看都和時下的普通年輕女孩沒有兩樣，唯獨一點並不普通：她的父親霍．克洛克乃外西凡尼亞吸血鬼名門世族出身，是位齡逾百年的正宗吸血鬼。由於外西凡尼亞迫害吸血鬼日苛，克洛克不得已只能離鄉背井、流亡歐洲各國；他爲尋求新天地而遠渡重洋來到日本，並且跟已過世的前妻（姓神代）生下了繪里香。

克洛克喪妻後消沉失志、閉居深山，卻讓獨生女獨居在市區，讓她能融入人類社會。繪里香高中三年級時，發生同校學弟妹遭吸血鬼攻擊事件；她在父親克洛克與表兄速夫協助下，運用遺傳自父親的吸血鬼異能解決了事件。歷經九死一生的學妹涼子，後來還與克洛克結爲連理，產下一子虎之介。

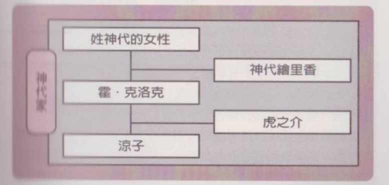
神代繪里香與霍．克洛克父女的偵探故事《妙齡吸血鬼》始於1981年，這部爲懸疑小說添加靈異要素而廣受好評的系列作，一直都是集英社Cobalt文庫的暢銷書，至今仍在刊行中，2006年已有22冊之多，是國產吸血鬼小說最長壽的作品。

此作在1985年被改編成由早見優主演的電視劇，在富士電視台的「日曜劇場」播出。

神代家之成立



神代家



◆小說《吸血鬼は年ごろ》，赤川次郎著，1981年，集英社

No.046

霍・克洛克伯爵

Count Von Krolock

《天師捉妖》裡優雅、殘忍卻又帶點滑稽的仿德古拉吸血鬼。

♠ 滑稽而恐怖的吸血鬼

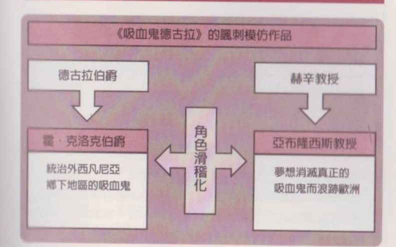
環球電影公司與漢默電影公司在第二次世界大戰前後製作出大量吸血鬼電影，而這些電影又再孕生出了無數的模仿者。其中大多數作品的故事主題皆是剽竊自**《吸血鬼德古拉》**，1969年MGM推出的《天師捉妖》亦不例外。這是部直接襲用《吸血鬼德古拉》劇情的喜劇諷刺模仿作品，片中統治外西凡尼亞偏遠地區的吸血鬼並非**德古拉伯爵**，而是霍・克洛克伯爵。

相對地，片中隨身攜帶**十字架**、木槌木椿等武器，成天妄想要消滅眞正吸血鬼而浪跡歐洲的，則是**赫辛教授**的滑稽化角色亞布隆西斯教授及助手阿福。兩人流浪到外西凡尼亞的鄉下地方，該地正處於吸血鬼的恐怖統治之下，此時霍・克洛克伯爵正要向師徒二人留宿的旅館東主夏格爾獨生女莎拉下手。

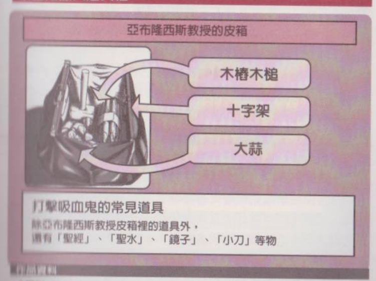
伯爵趁莎拉入浴之際趁隙在她的喉嚨烙下牙印，待教授與阿福聽聞尖叫聲趕至現場，莎拉的心志早已被伯爵控制，而口嚼**大蒜**前來搭救愛女的夏格爾也已經遇害。

教授和阿福跟蹤已變成吸血鬼的夏格爾來到一座相當可疑的古城，另一方面因好事性格而去讀教授著作的克洛克伯爵竟將其迎爲座上佳賓款待。整個故事從吸血鬼電影必備的古城搜索行動，到後來揭發吸血鬼眞面目、救出被擄少女，吸血鬼獵人與吸血鬼幾番激烈戰鬥，最後發展成出人意料的結局。拜其諷刺模仿作品性格所賜，《天師捉妖》才能生動地刻畫出吸血鬼電影之精華，成爲名留吸血鬼電影史的傑作。

《天師捉妖》與《吸血鬼德古拉》



吸血鬼獵人道具組



作品資料

◆電影《The Fearless Vampire Killers》，Romanb Polanski導演，1969年：MGM

No.047

瑪利亞・莎麗絲卡伯爵夫人

Countess Mrya Zaleska

《德古拉的女兒》是環球電影公司1931年《德古拉》的續集，述敘飽受詛咒宿命折磨的德古拉之女。

♠德古拉的女兒

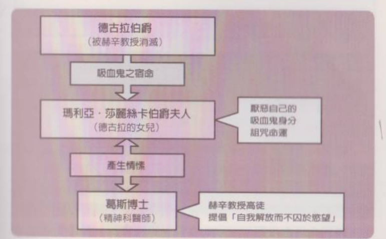
環球電影公司於1936年上映的《德古拉的女兒》，是由**貝拉・路哥西**主演吸血鬼的《**德古拉**》的續集。

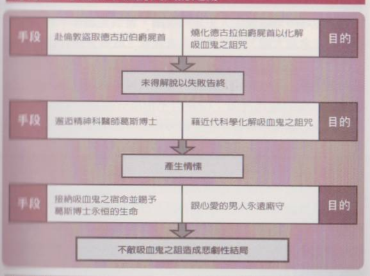
受詛的「德古拉之女」身分，使已亡故逾百年的瑪利亞夫人囚困於永遠活在黑夜裡的吸血鬼可悲宿命。瑪利亞聽說**德古拉伯爵**已遭**亞伯拉罕・凡・赫辛教授**消滅，便來到倫敦企圖盜取停放於蘇格蘭警場的德古拉屍首；她順利燒化伯爵屍首並撒鹽其上，希望能擺脫被詛咒的命運，然而詛咒仍然緊縛著她的靈魂。瑪利亞感嘆命運弄人，隱居於倫敦切爾西，卻無法按捺吸血的衝動，利用僕從桑鐸加害不少不幸的倫敦市民。後來終於在社交宴會裡結識提倡「自我解放而不囚於欲望」的精神科醫師葛斯博士；葛斯博士是當代最偉大精神科醫師赫辛教授的高徒，同時還擔任恩師的辯護者、爲教授洗刷殺人罪嫌。

瑪利亞起初以爲走到這步田地，唯有透過近代科學自己才能得到救贖，遂特意接近葛斯博士；後來兩人墜入情網，瑪利亞邀博士移居至歐洲大陸遭拒，便擄走博士的助手珍娜，並說出自己的眞正身分、經空路逃往外西凡尼亞。

德古拉城舉城點燃燈火迎接城主之女，民眾知悉吸血鬼返城後，外西凡尼亞就此陷入恐慌狀態。此時瑪利亞已接納自己受詛的宿命，更揚言要賜予葛斯博士永恆的生命，成爲自己永夜的伴侶。

雖然追到外西凡尼亞的葛斯博士終於答應瑪利亞的請求，但屈於吸血鬼血脈的伯爵夫人卻終究難逃悲劇的宿命。





作品資料

◆電影《Dracula's Daughter》，Lambert Hillyer導演，1936年，Universal Pictures

No.048

傑利・丹吉

Jerry Dandrige

《天師鬥殭屍》的少年酷愛恐怖電影，沒想到隔壁竟搬來一個真正的吸血鬼，讓恐怖影迷們噩夢成真。

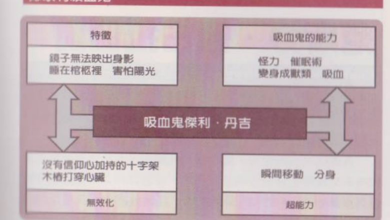
♠隔壁先生是吸血鬼

電視開著最愛看的節目「恐怖夜」，查理一面跟女友艾咪調情，卻在此時目擊一具棺柩被搬進隔壁閒置已久的空屋。此番光景激起查理身爲恐怖影迷的好奇心，他故作輕鬆若無其事地注視著隔壁的動靜，不料卻親眼目擊鄰家充滿野性魅力的男主人傑利・丹吉攻擊帶回家的女性。原來傑利・丹吉竟然是如假包換的吸血鬼，同時也正是驚動街坊的連續女性殺人事件的眞正犯人。查理千方百計要將眞相告訴母親，但丹吉的僕從比利總是能巧妙地隱藏主人犯罪的痕跡，警察也遍尋不著證據。此後丹吉愈發大膽，甚至還侵入查理家、威脅查理的私生活。

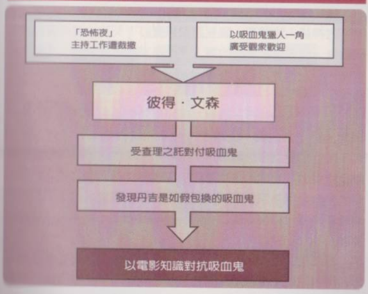
除驚人怪力、催眠術、變身成蝙蝠等獸類、使受害者變成吸血鬼等耳熟能詳的能力以外，丹吉更擁有瞬間移動、分身等超能力，魔力極爲高強；他非但不怕沒有信仰心加持的**十字架**，就算心臟被木樁打穿也能自力拔出木樁復活。

查理陷入絕境，只能將最後希望寄託在主持恐怖夜的靈異片演員彼得・文森身上；然而文森卻因收視率低迷遭到裁撤，對查理亦是毫不理睬。經過一番曲折離奇的遭遇，文森總算相信丹吉是吸血鬼，百般不願地答應幫助迎戰吸血鬼。老是欺負查理的小惡霸艾德和查理的女友艾咪前後遭吸血鬼毒牙，紛紛變成吸血鬼受丹吉控制。逢此絕境之下，查理和文森被吸血鬼追殺至停放丹吉棺木的地下室，卻在此時發現丹吉被縫隙裡射進來的陽光灼傷，於是兩人便破壞遮蔽陽光的障礙物，消滅了視十字架木樁如無物的吸血鬼，艾咪也終於恢復意識。

鄰家有吸血鬼



靈異片演員消滅吸血鬼



◆電影《Fright Night》，Tom Holland導演，1985年，Columbia Picture

No.049

范斯勞・德古拉伯爵

Count Vladislaus Dragulia

電影《凡赫辛》將赫辛教授塑造成專治怪物的黑暗英雄，而主角的死對頭當然非德古拉伯爵莫屬。

♠另一個德古拉伯爵

爲尋回失去的記憶，魔物獵人凡赫辛受命於吉奈特樞機主教所率梵蒂岡聖靈騎士團追討怪物，並於1888年奉命協助守護羅馬東部達400年之久的薇洛家族，打倒盤踞外西凡尼亞的吸血鬼。

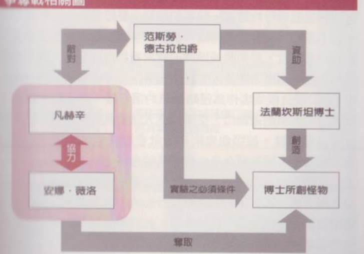
吸血鬼范斯勞・德古拉伯爵通稱德古拉伯爵，生於1422年，原是薇洛家長老之子。

後來不知怎地，德古拉伯爵在1462年被人稱「上帝的左手」的神祕人物殺死，臨死還跟惡魔訂下契約，遂得復活變成吸血鬼。出了這名邪惡的罪人，薇洛家族遂立誓曰：「德古拉未滅，不入天國之門」，舉全族之力對抗德古拉長達400年之久。

德古拉資助維多・法蘭坎斯坦用無生命的屍塊拼湊成完整軀體並賦予其生命，但博士的性命和研究成果皆遭德古拉所奪，德古拉更以自己贈與博士的外西凡尼亞法蘭坎斯坦城爲據點進行實驗，企圖大量生產吸血鬼後裔作爲邪惡尖兵。此時凡赫辛亦會合薇洛家族最後一個成員安娜・薇洛，並得知若無法蘭坎斯坦博士拼湊屍體創造的怪物科學怪人，則德古拉伯爵的實驗決計無法成功。

科學怪人爭奪戰由德古拉勝出後，雙方對戰舞臺移至被封印的德古拉城；而宿敵德古拉在最終決戰中稱凡赫辛爲「加百列」，正昭示了凡赫辛追尋已久的眞正身分。





《凡赫辛》，Stephen Sommers導演，2004年，Universal Pictures

No.050

號伽彌多羅

GOKE

松竹電影公司《吸血鬼號伽彌多羅》描繪在宇宙吸血生物的侵略之下，人類是何等地愚蠢……窮途絕望之中究竟有何深意？

♠無固定形體的吸血生物

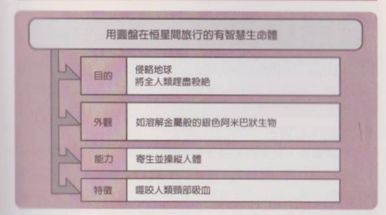
我從未看過天空如此模樣，彷彿我們正航行在血海裡似的……機長喃喃低語，似乎正暗示著由羽田機場飛往大阪的JA307號班機即將遭遇的不幸。機外的鳥群彷彿受驚似的撞上機頭、將駕駛室玻璃窗染得血紅，就連機內也是事件頻傳；除炸彈危機以外，還有暗殺不列顛大使後偶然搭上此航班逃亡的寺岡劫機事件。此時飛機突然撞上迎面而來泛著橘光的飛行物體，頓時火苗四竄，JA307號只能迫降在山裡。

圓盤型飛行物體裡，躲著如液態金屬般黏稠、外形酷似阿米巴原蟲的生物。這種叫做「號伽彌多羅」的無定形生命體來自宇宙某行星，長年覬覦地球、宣言殺盡地球所有人類；他們用橘色怪光蠱惑寺岡步入宇宙船並寄生於寺岡體內，讓寺岡攻擊JA307號班機乘客作爲侵略地球的第一步。號伽彌多羅會在被害者的前額劃道傷口，從傷口進入頭蓋骨寄生人體，把人類當成傀儡操縱。被吸血鬼附身者就會變成地球人所謂的吸血鬼，噬咬他人頸部把全身血液吸得精光。

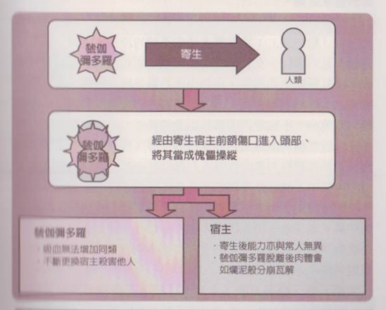
此類寄生者吸血時不會傳染吸血癖，也不會讓寄生者的體力大幅上昇。被寄生的肉體難以行動時，號伽彌多羅就會從前額傷口脫離、尋找另一位犧牲者，此時變成空殼的原寄生者就會如爛泥般分崩瓦解。

歷經吸血鬼號伽彌多羅浩劫，以及機內乘客疑神暗鬼醜陋的爭鬥之後，唯二的倖存者副機師杉坂與空服員朝倉好不容易逃到市區，但兩人面前唯有駭人的恐怖光景而已。

何謂號伽彌多羅



寄生



作品資料

◆電影《吸血鬼ゴケミドロ》，佐藤肇導演，1968年，松竹映画

No.051

音無小夜

Saya Otonashi

翼手肆虐的「血戰」世界中，攜從者足履修羅道、手提血刀，要將翼手獵殺殆盡的紅眼女高中生。

♠受詛的朱紅寶石

所謂**翼手**，就是僞裝成人類潛伏於社會、伺機掠食人類的吸血鬼。「赤盾」乃以殲滅翼手爲宗旨之組織，該組織多年來致力於翼手與人類之交配實驗，終於開發出堪稱翼手天敵的兵器——音無小夜。赤盾乃羅思柴爾德財團的約珥·葛施密創設的組織，其後「約珥」之名與赤盾指揮官之職便由歷代葛施密家族當家世襲。

小夜1833年誕生於初代約珥·葛施密蒐羅世界各地動植物的居城「動物園」；承繼翼手長生不老的特性，小夜一直都是芳齡十五六歲的少女模樣：短髮漆黑、面如白雪，還有豐腴厚唇與朱紅眼眸更添風情。音無小夜乃翼手統治階級「女王種」後裔，其體液對翼手而言乃致命劇毒，一旦進入體內，必定在轉眼間斃命。不知是否因爲其出身的緣故，小夜本能地憎惡翼手。赤盾曾將其派遣至1930年代的上海、1960年代的東京與越南，揮舞可將持刀者血液導入刀身的日本刀，大舉獵殺翼手。

小夜的連續活動時間並不甚長，每數年的活動期後必須進入一種類似冬眠的休眠狀態。越戰結束後，小夜甦醒於2004年的沖繩美軍基地，被退伍軍人宮城喬治收爲養女。失去記憶的小夜雖得以暫時與家人度過普通女高中生的生活，卻終究無法擺脫殘酷的命運以及永不結束的征戰。小夜的身邊除職名爲「大衛」與「路易」的「赤盾」後援雙人組隨時提供支援以外，還有擁有並負責守護翼手女王種血脈的騎士、小夜從前在「動物園」時代拉拔大的吉普賽青年哈吉。

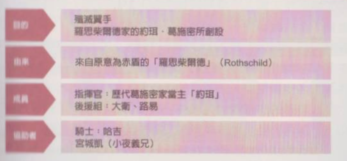
音無小夜的足跡

1833年	出生於初代約珥·葛施密居城「動物園」
1863年	長成十五六歲少女模樣後便停止成長
1874年	邂逅自己未來的騎士哈吉
1883年	解放胞妹DIVA
	其後轉戰各地對抗翼手 西伯利亞（1910年代） 上海（1930年代） 日本（1960年代）
1972年	於越南因不自然甦醒而暴走後，進入休眠
2004年	甦醒於沖繩
2005年	對抗出現在沖繩的翼手



赤盾

目的	殲滅翼手 羅思柴爾德家的約珥·葛施密所創設
由來	來自原意為赤盾的「羅思柴爾德」（Rothschild）
成員	指揮官：歷代葛施密家當主「約珥」 後援組：大衛、路易
協助者	騎士：哈吉 宮城凱（小夜義兄）



羅思柴爾德家家徽

盾型紋章除鷲鷹和雄獅以外，
還有象徵羅思柴爾德集團的「五箭」圖樣

作品資料

◆電影《BLOOD THE LAS VAMPIRE》，北久保弘之導演，2000年，Production I.G

No.052

索尼亞・布盧

Sonya Blue

冷酷而凶暴、野蠻而時髦……南茜・科林斯《午夜藍調》系列作刻劃的新時代吸血鬼。

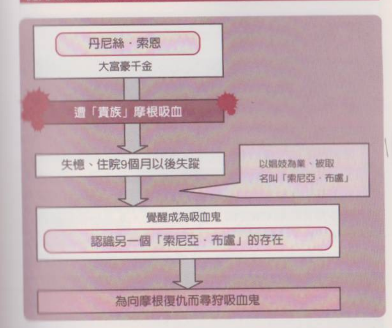
♠戴著鏡面墨鏡的女吸血鬼

身穿修長牛仔褲、印著反社會標語的皺巴巴T恤與皮衣外套，拿下遮掩著碧眼的鏡面墨鏡後，儼然就是都會喧囂雜沓中稍許引人目光的時下年輕女性。

索尼亞・布盧是未經死亡即成為吸血鬼的突變種，她不僅毫不畏懼陽光及銀製品，同時也是喜歡吸食吸血鬼血液的異端吸血鬼；1969年8月3日在倫敦被名為摩根的**「貴族」**蠱惑、吸乾血液棄置路隅以前，她的名字叫做丹尼絲・索恩。她原是索恩工業創設人雅各・索恩的獨生女，媒體曾經大篇幅報導這宗富豪千金失蹤事件。失蹤的丹尼絲其實並沒有死，她奇蹟似的撿回一條命，在倫敦的醫院裡昏睡9個月方才醒轉，卻同時喪失了關於身世的所有記憶。後來拉皮條的約瑟夫・倫特收留她、取名叫索尼亞，並傳授她娼妓營生的各種技巧，此時從傷口進入身體的摩根吸血鬼體液已經潛伏於其體內；直到18歲的時候，體內的吸血鬼方才覺醒並將她變成另一種生物。

當她尋回所有記憶的同時，丹尼絲發現自己的裡面還有個「她」——狡猾且凶暴的吸血鬼索尼亞・布盧的存在。丹尼絲遇見她黑暗血脈家系的祖父「貴族」邦葛羅斯、研究吸血鬼的老學者艾力克・吉爾拉迪，並且成為吸血鬼和狼人等非人「偽裝者」潛伏的**真世界**之居民，以娼妓維生流浪於各都市間，尋找當初襲擊她的可憎「貴族」摩根、向他報復。

從丹尼絲・索恩到索尼亞・布盧



索尼亞・布盧及其血親



作品資料

◆小說《Midnight Blue》，Nancy A. Collins著，1995年，White Wolf Games Studio

No.053

大吸血鬼

Vampire Lord

電腦RPG遊戲之始祖「巫術」裡的吸血鬼，以吸取能源的吸血攻擊襲擊玩家。

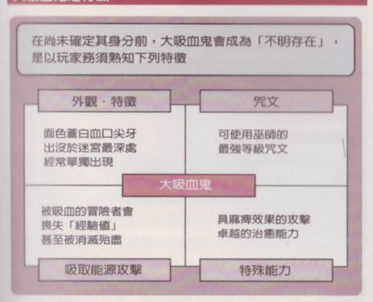
♠不具實體的怪物

從前利喀敏的統治者「狂王崔波爾」和邪惡巫師瓦德納曾經為了一只暗藏著強大力量的護身符而興起爭奪戰；這只護身符被人在遺忘的諸神神殿發現後進呈給崔波爾，卻被瓦德納用高階轉移咒文MALOR從國王謁見室盜走。瓦德納得到護符的驚人力量以後，遂將自己居住的高塔變成共十層的巨型地底迷宮，把許多恐怖的怪物放到迷宮裡，自己則躲在迷宮的最深處。國王崔波爾貼出布告曰：誰能奪回護符，就能得到財富與名譽——於是國內外有許多對自己身手頗有自信的冒險者雲集，紛紛踏進利喀敏郊外伸手不見五指的迷宮入口，但絕大多數冒險家不是被迷宮裡的怪物殺害，就是觸動通道及寶物箱的機關，接連命喪黃泉。

這座人稱「狂王試煉場」的迷宮裡有各種怪物棲息，包括面色蒼白血口尖牙的吸血鬼。其中尤強者只在第七層以下的地底迷宮裡出沒，即所謂大吸血鬼；他們是吸血鬼的貴族，不像低級吸血鬼般成群結黨，多是單獨行動。由於其生前多是巫師，咒文可與高等級巫師相匹敵。除攻擊帶有麻痺效果外，同時還有卓越的治癒能力，即便承受巨大打擊損害也能恢復。

遭遇大吸血鬼的時候，絕對要提防吸取能源的吸血攻擊。冒險者若是被這個不具實體的怪物擒住吸血，將會喪失4個等級的經驗值，即便在接下來的戰鬥當中消滅了敵人，也無法取回喪失的經驗值；若玩家不幸喪失超過自身等級的經驗值，就會被完全消滅殆盡。

大吸血鬼之特徵



遊戲文化與吸血鬼

許多早期電腦遊戲，如雪樂山線上遊戲公司（Sierra Online）發行的ADV遊戲「外西凡尼亞」就已經有吸血鬼的角色。其中首部透過遊戲系統呈現吸血行為、懼怕神聖力量等吸血鬼特性的電腦遊戲，就是1981年SIR-TECH遊戲公司發表的「巫師」；然而在這部作品誕生前，其實早就有遊戲利用數值與遊戲系統來呈現吸血鬼的存在。這部遊戲就是蓋瑞・蓋克斯（Gary Gygax）發明的全世界第一個桌上角色扮演遊戲（TRPG）——1974年TSR公司發售的「龍與地下城」（Dungeons & Dragons）。

新和出版的日文版規則書當中，日本通稱「青箱」的《龍與地下城》玩家手冊裡就有吸血鬼的角色。前述「巫師」大吸血鬼的吸血攻擊和召喚其他怪物等特，便是承繼自「龍與地下城」而來。

作品資料

◆遊戲「Wizardry」，SIR-TECH製作，1981年，SIR-TECH

No.054

愛爾奎特・布倫史塔德

Arcueid Brunestud

愛爾奎特乃近年因TYPE-MOON人氣作品「月姬」而異軍突起的吸血姬，亦是為獵殺死徒而創造的美麗殺戮者。

♠布倫史塔德的白色公主

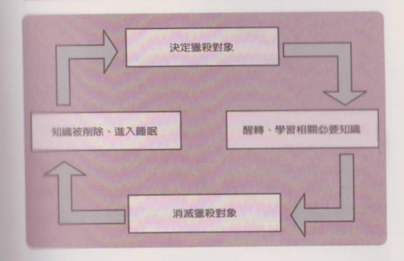
「我要你負起殺死我的責任。」陋巷裡朝陽點點潑灑，語畢盈盈含笑的這張臉孔，正是昨日被他用小刀分成17個肉片、理應已經死亡的金髮女性。一名素不相識的女性，只是在居住的三咲町街道擦身而過罷了，然而少年卻無端興起莫名殺意、殺害該名女子。這段殺人的記憶究竟是現實抑或只是噩夢？就連他自己也完全沒有個頭緒，此時這名女性竟毫髮無傷地出現在他面前，說道：「我是吸血鬼。還有，我需要你的幫助。」

這名女性——非人吸血鬼愛爾奎特・布倫史塔德，跟一介平凡高中生遠野志貴之間的關係，便是從這裡開始的。

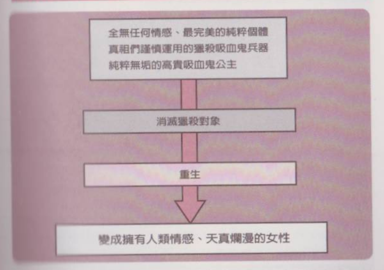
屬於**「真祖」**類種的吸血鬼愛爾奎特・布倫史塔德，約發生於12世紀左右；她是住在眞祖之城——布倫史塔德城的吸血鬼公主。其眞實身分其實是經過精心設計調整，不斷重複睡眠、醒轉、殺戮，又再度進入睡眠的完美獵殺吸血鬼兵器。部分的眞祖不敵吸血衝動而墮落，受害者轉化成的吸血鬼叫做「死徒」，而死徒又不斷透過吸血增加同類。爲處置這些按幾何級數增殖的死徒，眞祖們遂創造專爲獵殺吸血鬼而生的純粹眞祖，交付執刑者的職務並賜其眞祖皇族的姓氏布倫史塔德。

全無任何情感、最完美的純粹個體，吸血姬愛爾奎特。然而在邂逅志貴、遭其殺害再度重生後，這位純粹無垢的高貴公主卻如同重新組裝的機械獲得全新機能般，轉而變成毫不掩飾喜怒哀樂之情、天眞爛漫的女性。

不斷重複的「獵殺吸血鬼」



萌發情感的吸血姬



◆遊戲「月姬」，TYPE-MOON製作，2000年，TYPE-MOON

No.055

遠野秋葉

Akiha Tohno

TYPE-MOON「月姬」中登場的遠野家當家。每當這位愛戀兄長的少女體內遠野血脈賁起時，漆黑長髮就會染成血一般赤紅。

♠非人血脈

夜半銀月散發的冷冽光線下，遠野志貴在寂靜宅邸旁的草庵裡，目睹親生妹妹的牙齒沒入家僕少女的柔嫩肌膚。

此光景純粹是單方面掠取他人熱量的「掠奪」行爲。背後隨風飄舞的美麗黑髮，而今已經染成滋潤她喉嚨的液體般的不祥闇紅緋色，如火焰般搖曳著。

昔時遠野家與非人化生者結合、借其異能統治鄰近地區，而遠野秋葉乃該族嫡系；她芳齡18，就讀淺上女子學院，是當地自古至今一直頗具權勢的「遠野家」少當家。身爲該族之長，負責統轄包括遠野家分家在內的數支異形族氏；每當同族因血液深處「鬼之因子」顯在化而成爲噬人惡鬼，她就必須要出面制裁墮落的族親。她在執行制裁的時候，活像是在夜空中披散著火焰般紅髮的惡鬼。在遠野家歷代當家中，遠野秋葉的力量尤其強大；其力量完全覺醒之際，她的髮絲便會在四周結起紅色絲線般的結界「檻髮」，將身處其中者統統鏟除。

擁有如此強大的力量，當然必須付出相當的代價。每次使用這種力量，體內的「遠野」家血液就會愈趨濃稠，她也會逐漸變化成非人的存在；到最後若非發瘋發狂，否則就是跟其他同族一樣變成可怕的怪物。

讓秋葉至今仍得以保持神智清醒的，就是她不時拿自己大半生命力營救、自己最愛的那個人之存在。雖然秋葉面對兄長時總是擺出一副凜然難犯的態度，暗地裡卻是打從幼年便盲目地愛著兄長一人；她對兄長的深情近乎執迷，有時會轉化成強烈的佔有慾，甚至本能地想要摒除兄長周遭的人。

當家「遠野秋葉」

遠野秋葉

以與生俱來的「能力」履行「當家」職務

當家的職務	能力
統轄包括分家在內的「混血種」	「鬼之因子」的能力
制裁墮落的同族	·奪取他人熱量的「掠奪」
管理附近魔物	·足以消滅任何身處結界者的「檻髮」
協助驅魔	

「月姬」主角——遠野志貴

「月姬」是TYPE-MOON於2000年冬季同人誌即賣會（Comic Market）發售的傳奇ADV遊戲。愛爾奎特．布倫史塔德和遠野秋葉是同一部作品裡的角色，卻是兩個完全不同種類的吸血鬼，兩者乃因故事的主角——高中生遠野志貴始得在「月姬」的世界裡產生交集。

遠野家嫡子——遠野志貴在8年前遭逢險些喪命的事故後，長期被寄養在遠野的分家有馬家；其妹秋葉在父親逝世後繼承遠野當家職位，並將主角召回本家，而故事就是從他回到妹妹與兩位女僕共同生活的遠野家那天揭開序幕。

遊戲會隨著玩家點選的選項而分歧成不同劇本，而「月姬」的故事共有愛爾奎特篇以及遠野秋葉篇兩個路線。這兩個路線是獨立的故事，甚至在後者純和風傳奇故事路線當中，愛爾奎特自始至終都不曾出現。

跟秋葉與愛爾奎特這兩個獵殺非人者的非人化生者一樣，擁有特殊能力「直死魔眼」的人間凶器遠野志貴，同樣也是異於常人的存在，但他究竟是否可歸作吸血鬼獵人一類尚猶可議，是以本書僅以此專欄秉筆為文。

●遊戲「月姬」，TYPE-MOON製作，2000年，TYPE-MOON

No.056

戈耳工三姐妹

Gorgons

TYPE-MOON「Fate／hollow ataraxia」當中，兩個任性而奔放的雙胞胎姐姐和善良而身材高大的么妹……描述在諸神時代被滅的三姐妹的和平生活。

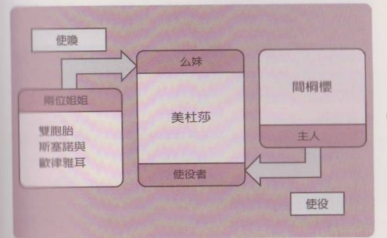
♠美女與魔獸

「無形島」是被逐出諸神寶座者的流放地；三位人稱戈耳工三姐妹的美女姐妹，住在這座荒涼的孤島上。除兩體一心的美麗雙胞胎斯塞諾和歐律雅耳以外，還有被任性的姐姐使來喚去、包辦家裡煮飯洗衣所有大小事的么妹美杜莎，三人過著幸福的生活。

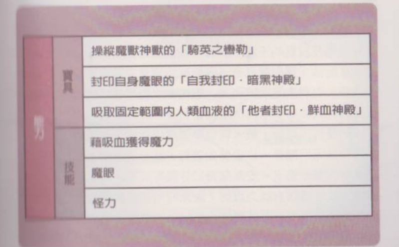
儘管美杜莎本身也是位頗吸引人目光的高個美女，卻嚮往姐姐楚楚可憐的模樣，並自卑於自己比男性還高大的身材。戈耳工三姐妹都是跟希臘神話裡拉彌亞類似的吸血怪物；美杜莎爲保護兩位身爲永遠的處女、因其美貌而遭眾神及英雄蹂躪的姐姐們，遂屠殺所有侵入島內的戰士並啖其血肉，最後終於變成可怖的蛇身怪物，就連兩個姐姐也被心愛的妹妹所吞噬。女蛇怪散發的瘴氣使無形島成爲海鳥亦不敢接近的魔境；後來阿戈斯公主達那厄與主神宙斯之子珀耳修斯帶著諸神所授寶具前來討伐，起初雖因恐懼而顫抖，最後仍成功砍下美杜莎首級。

在冬木市第五次聖杯戰爭中，魔術師爲得到能實現持有者願望的聖杯，召喚神話與傳說中的英雄爲使役者、代替自己戰鬥爭奪聖杯，而美杜莎則是間桐櫻召喚的「騎兵」使役者。騎兵美杜莎身懷諸多異能爲主人征戰，包括操縱魔獸神獸的「騎英之轡勒」、封印自身魔眼的「自我封印．暗黑神殿」、吸取固定範圍內人類血液的「他者封印．鮮血神殿」等能力。美杜莎平時使用眼罩或眼鏡封住邪眼，與主人間桐櫻一起寄住在魔術師衛宮士郎家裡。

戈耳工么女



騎兵的能力



異能	寶具	操縱魔獸神獸的「騎英之轡勒」
		封印自身魔眼的「自我封印．暗黑神殿」
		吸取固定範圍內人類血液的「他者封印．鮮血神殿」
	技能	藉吸血獲得魔力
		魔眼
		怪力

背景資料

◆遊戲「Fate/hollow ataraxia」，TYPE-MOON製作，2005年，TYPE-MOON

No.057

戴米特里・瑪基希摩夫

Demitri = Maximoff

卡普空「魔域幽靈」系列遊戲主角。虎視耽耽覬覦著魔界的霸權，歷經一敗塗地後東山再起、成功返回魔界，不屈不撓的吸血鬼。

♠黑暗貴公子

戴米特里・瑪基希摩夫奇裝異服。身高197公分、體重101公斤，有如鎧甲般發達的肌肉就連職業摔角選手也要相形見絀，全身卻穿著極貼身的緊身衣；與其說他是吸血鬼貴公子，倒還比較像是「驚奇漫畫」裡的美式漫畫英雄。戴米特里應是藉由這身裝扮表示除吸血鬼的魔力以外，他對自己的肉體亦有絕對的自信，並藉此戰鬥服裝昭示在戰場上拚鬥的決心。

吸血鬼德米特里・瑪基希摩夫1483年出生於羅馬尼亞，乃魔界名門瑪基希摩夫家當主。其戰鬥能力與好勝心在魔界中拔類超群，魔界居民皆稱「伯爵」、「黑暗貴公子」敬畏之。

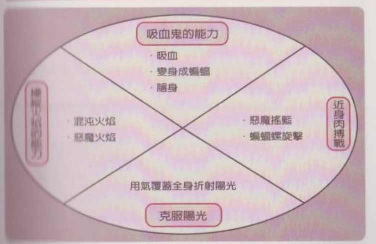
戴米特里的強大力量逐漸轉變成莫大的自尊心，並加劇對自身立場及現狀的不滿。終於，覬覦魔界霸權的戴米特里按捺不住支配欲，遂向魔界帝王安斯蘭特家當主貝里歐魯・安斯蘭特挑戰，力有未逮敗陣而去。戰後戴米特里被逐出魔界，忍受戰敗的莫大屈辱並暗自沉潛積蓄力量，靜待良機再闖魔界。

約莫百年以後，戴米特里率領僕從再度現身魔界。經歷無數戰役後返回魔界，以後勢如破竹，甚至還與魔王貝里歐魯的繼承者淫魔摩莉卡・安斯蘭特二分魔界天下。除隱形、變身成蝙蝠等吸血鬼固有能力以外，戴米特里尚且具備自由自在操縱火焰的特殊能力，有「混沌火焰」、「惡魔火焰」等施放火球的祕殺技。戴米特里亦擅於近身肉搏，還有對空技「惡魔搖籃」、有如螺旋鑽頭般的強襲飛踢「蝙蝠螺旋擊」等各式各樣的技巧。

瑪基希摩夫家與安斯蘭特家之爭



戴米特里・瑪基希摩夫的能力



◆遊戲「魔域幽靈 The Night Warriors」，Capcom製作，1994年，Capcom

No.058

默邱列里．喬凡尼

Giovanni Mercuriali

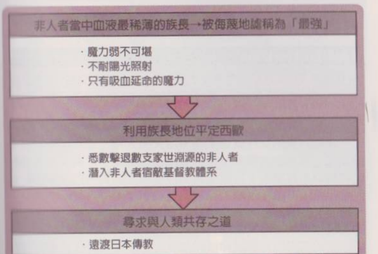
「塵骸魔京」世界中，非人者藏身於人類社會的各個角落，而默邱列里就是統轄所有非人闇夜居民的一族之長、手腕高明而纖細柔弱的吸血鬼。

♠「最強的」默邱列里

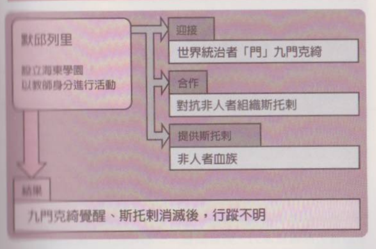
即便是自古代至中世紀向來都是飛揚跋扈的非人之民，同樣難逃隨著歷史逐漸銷聲匿跡的命運。光是伴隨著人類急遽增加而來的烏煙瘴氣，便已足以使非人者瀕臨瘋狂與滅亡，於是身負巨大魔力的非人者遂舉族逃往祕境異界，有的就此進入深眠，甚至也有些坐待滅亡臨頭……根據現有的記載，默邱列里．喬凡尼最早是出現在16世紀的義大利。這位溫文儒雅的長髮男子、重視傳統的闇夜民族中血液最稀薄的毛頭小伙子初任族長時，闇黑世界盡皆譁然。他的魔力根本弱不可堪；既不耐陽光照射，頂多也只有吸血延長生命的魔力。由於族長太過孱弱，以至同族經常半侮辱地譫稱他叫做「最強的」默邱列里。

不知何時，此戲稱已喪失原本侮辱的意涵。究竟是當初數支家世淵源的非人者見默邱列里勢弱來犯卻被擊退時，還是他成功潛入西歐世界之象徵暨吸血鬼宿敵——基督教體系、成爲人類社會實質統治者時，如今已經不得而知。正因爲他深知自身短處與他人長處，方才得以利用長生不老的夢想操弄他人、在各方權謀算計中尋得共存之可能性。平定西歐之後，他便扮成傳教士單身遠渡東洋島國，迎接未來的世界統治者「門」——九門克綺。他在狹祭市設立海東學園並擔任該校教師，總是以親切態度和甜美假面具來面對學生。另一方面，還跟對抗非人者的組織斯托剌合作，甚至犧牲同族提供該組織作實驗材料。據說他亦曾暗中參與斯托剌的研究計畫，開發使非人者魔力無效化的強化實驗體。自從九門克綺覺醒、緊接著斯托剌組織消滅以後，默邱列里就此沒了消息。這位黃昏世界的孱弱統治者心裡究竟期待著怎麼樣的未來，至今尚未可得知。

默邱列里．喬凡尼的足跡



默邱列里在日動向



◆遊戲「塵骸魔京」，ニトロプラス製作，2005年，ニトロプラス

No.059

城島月子

Tsukiko Jyoshima

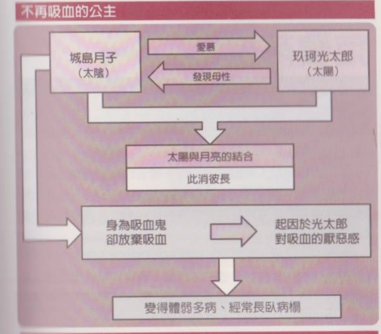
熊本通稱「青會社」的Alpha System公司所創無名世界觀中的吸血鬼。使一度佚失的神話血脈得傳至今、未受祭祀者的公主。

♠藍血公主

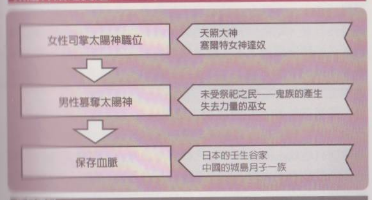
最初的原始女性就是太陽。由天照大神乃屬女性一事便不難發現，日本自古就有母系社會統治的傳統。然而天照大神躲在岩洞中不肯出來，自此便有男性篡奪太陽神神位、開啓父系社會的歷史。古神話中的諸神與英雄不是變成未受祭祀之民、亦即受人追討的鬼族，不然就如日本武尊變成神族以鬼伐鬼的尖兵。結城小夜等人輩出的壬生谷家乃屬後者；從前的女神便是如此成爲服侍新體制神祇的巫女，並獻身以討伐惡鬼的寶劍自任。在汪洋的遙遠彼岸，亦不斷重複著相同悲劇。塞爾特神話中流著達奴*神族血液的女神，同樣也喪失了「太陽的巫女」之地位，終致沒落變成妖精。其中得以保持最高貴血統的家系，就是城島月子一族。

城島家舉族橫越歐亞大陸，移居至中國某處遠離塵俗的世外桃源，卻不幸遭到滅族血禍，唯獨月子倖存並得稀世陰陽師玖珂英太郎收留。她便是在此時遇見並愛上了名叫玖珂光太郎的少年。光太郎就是太陽，相對月子就是太陰。日昇則月蔽，月夜則無日；兩人命運緊密連結，當光太郎力量增強時，相對地月子也喪失了健康。其實這全都是英太郎的計謀，他企圖透過重演神話達致魔法復權的盛大儀式。自此城島月子經常都是長臥病床，白晝總是削瘦病弱，唯有粗眉仍餘下半點健康少女的影子。她的一言一行無不是輕柔如縷，更擁有能讓總是獨自逃離的光太郎停下腳步恣意撒嬌的母性特質。城島月子純粹只因爲玖珂光太郎會感到不忍，便從此不再吸食人血，卻未喪失魔力；但有必要，她隨時會奮不顧身地在夜世界中展現威嚴。對不斷奮力揮舞日本刀、與盲眼狼人「加賀薙」一同擊退惡夢的城島月子而言，光太郎的幸福就是她的最大願望，而她卻只能在無限哀愁與柔情之下，靜靜地看顧著他和小夜的淡淡戀情。

不再吸血的公主



太陽神話之變遷



◆遊戲「式神の城　七夜月幻想曲」，Alpha System製作，2005年，Alpha System

*達奴（Danu）：以愛爾蘭為中心的塞爾特民族的女神。其子孫總稱為「達奴之子」（阿達神族）。

No.060

范碧芮拉

Vampirella

女吸血鬼范碧芮拉性感並充滿異國情調，為靈怪漫畫《女吸血鬼》增添不少顏色。她的真實身分其實是遠從深宇宙追擊仇敵來到地球的外星人。

♠戰鬥女吸血鬼

美式漫畫除超人與蝙蝠俠等許多著名的超級英雄以外，同樣也有吸血鬼存在。著名科幻收藏家福雷斯特・J・阿克曼所構思的性感女吸血鬼范碧芮拉漫畫，從1969年起由哈里斯漫畫開始刊載。

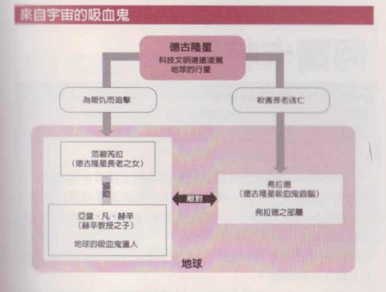
距今三千年前，在科技文明凌駕地球的德古隆行星，因叛亂罪遭處死刑的弗拉德帶領三名部屬，殺害評議會長老並且逃亡至地球。本名艾拉的女吸血鬼范碧芮拉就是慘遭殺害的長老之女；她誓報殺父之仇，並整裝出發前往太陽系。

在20世紀的地球，弗拉德已化身為拉斯維加斯的超級搖滾巨星「傑米・布勒」，並與麾下的吸血鬼密謀進行征服全世界的恐怖計畫。足堪與其相對抗的，唯有以消滅吸血鬼**德古拉伯爵**聞名的**赫辛教授**之子、繼承父親所創祕密組織亞當・凡・赫辛等地球的吸血鬼獵人，以及不知為何總是穿著清涼養眼深紅色制服的復仇者范碧芮拉。

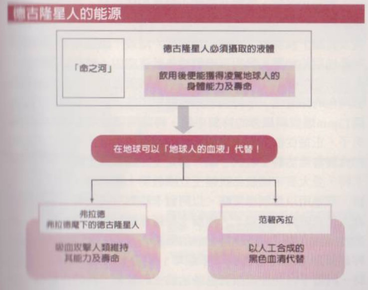
范碧芮拉和弗拉德等德古隆星人在母星都必須飲用名為「命之河」的液體，其身體素質與壽命皆遠遠凌駕地球人。在地球則有地球人的血液可以代替「命之河」，這便是弗拉德等德古隆星吸血鬼攻擊人類的原因。范碧芮拉同樣也必須靠命之河維繫生命，不過她都是以人工合成的黑色血清代替。

這部作品歷經數名漫畫家輪流詮釋，如今已是美國最受歡迎的漫畫之一。此作於1996年被拍成電影《太空吸血鬼》，由泰麗莎・索托主演。

來自宇宙的吸血鬼



德古隆星人的能源



《Vampirella》，Jose Gonzalez著，1979年，Harris Comics

No.061

阿爾卡特

Arucard

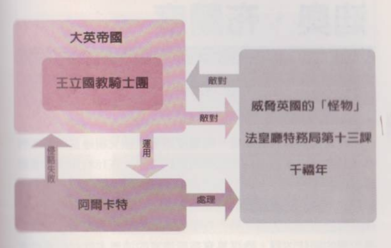
最強的吸血鬼，王立國教騎士團的垃圾處理班。平野耕太暢銷漫畫《厄夜怪客》描繪「伯爵」的未來模樣。

♠王立國教騎士團的王牌

19世紀，一隻吸血鬼從森林深處的國度橫渡多佛海峽，來到夕陽遲暮的大英帝國。吸血鬼搭乘的帆船盡是堆積如山的死屍，載著一具漆黑的棺木，飛騰浪間劃破濃霧、滑進倫敦港。這艘載送人稱「伯爵」的不死者之王的船隻，俄文船名喚作戴米特里號；船隻進港神祕事件經過媒體大肆渲染，使倫敦市民上下陷入一陣騷動。

西元1999年，英國北部的小村落契塔斯村，在短短一夜之間就被一介新生吸血鬼化爲死城。攻進村裡的警隊悉數遭吸血鬼及其麾下食屍鬼（遇襲村民所化）屠殺，讓聽聞者彷彿置身阿鼻地獄的鎗聲和慘叫哀嚎聲消失於夜空中；就在這個時候，身披朱紅外套的修長男子翩然現身於村落邊境。這個頭戴和外套同色的深簷帽、手持裝塡鎔解蘭闕斯塔大教堂銀製十字架所鑄13mm爆裂鋼鐵彈的特製手鎗、轉瞬間殲滅所有怪物的高瘦男子，正是從前人稱「伯爵」的最強吸血鬼，後來被三代前的初代賀魯希沽爵士收伏、如今卻是**王立國教騎士團**走狗的阿爾卡特。受大英帝國敕命統轄王立國教騎士團的歷代賀魯希沽伯爵，都運用以毒制毒策略、以阿爾卡特對付吸血鬼；每當夜裡非人徒輩威脅英國領土，阿爾卡特便會解開封印殲滅敵人。雖然作品並未明述阿爾卡特從前的戰績，但第二次世界大戰的納粹親衛隊直屬特務機關「**千禧年**」組織吸血鬼大隊開啓戰端時，阿爾卡特便曾經跟賀魯希沽爵士的管家、同時也是騎士團最強的「垃圾處理班」瓦特・C・德尼斯兩人孤軍殺進「千禧年」的研究所，令其計畫一度受挫。

降魔兵器「阿爾卡特」



降魔神兵



擊發改造自狩獵大型動物用454加斯爾的改造彈「13mm爆裂鐵鋼彈」，鎔解蘭闕斯塔大教堂銀十字架鑄造的子彈，對怪物有奇大無比的殺傷力。

作品資料

◆漫畫《HELLSING》，平野耕太著，1996年，少年畫報社

No.062

迪奧·布蘭度

Dio Brando

荒木飛呂彥浪漫恐怖大作《JOJO冒險野郎》當中，跟喬斯達家族相鬥數個世代的不祥非人者。

♠高傲不羈的邪道

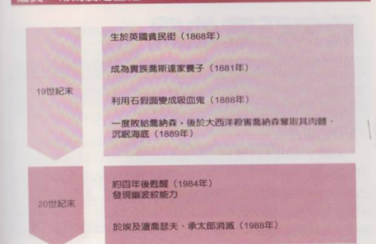
在貧民街長大的迪奧·布蘭度憑著無賴父親達里奧留下的唯一遺產——喬斯達爵士欠他的救命之恩，在1881年成為**喬斯達家**的養子。七年後，立志成為考古學家的喬斯達爵士嫡子喬納森，無意間發現**石假面**碰觸到血液時會有骨針飛刺而出，日夜埋首於研究石假面；另一方面，迪奧卻將石假面視為達成完美犯罪的絕佳凶器。陰謀篡奪喬斯達家的迪奧本欲利用其殺害喬納森，佯作是研究中的意外事故，卻在事先用流浪漢作實驗時，意外地比喬納森早一步發現石假面能使人吸血鬼化的祕密。事跡敗露、進退維谷之際，迪奧便戴上石假面化作吸血鬼，殺害喬斯達爵士與在場警官逃離已遭烈焰吞噬的喬斯達宅第。

大部分吸血鬼都有頹廢、容易倦怠怠惰的弱點，迪奧卻具備過人的精力和爭鬥心，而且行事謹慎。迪奧在名為旋風騎士鎮的小鎮建立據點、吸收吸血鬼企圖統治世界，此時獲得全新力量的喬納森又再次出現在他面前……透過特殊呼吸法發出的「波紋」，可以對吸血鬼的肉體造成與太陽相同的傷害。

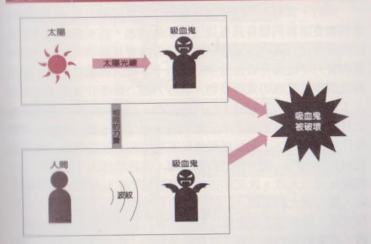
儘管迪奧在此戰中敗下陣來，肉體被毀、僅剩頭顱得以狼狽脫逃，不過他又在航行大西洋的船隻上襲擊正在蜜月旅行的喬納森，並成功奪得其肉體。因於海底棺柩沉眠百年後，迪奧再度復活，又在埃及建立根據地、企圖利用新獲得的「幽波紋」能力完成征服世界的野心，最終仍被得知迪奧復活的喬納森之孫喬瑟夫·喬斯達及其孫空条承太郎阻止。

於是乎，長達百年的宿命爭鬥至此終於落幕。

迪奧·布蘭度之生涯



破壞吸血鬼的波紋



作品資料

◆漫畫《ジョジョの奇妙な冒険》，荒木飛呂彥著，1987年，集英社

No.063

戴・亞蒙伯爵

Count Di-Amon

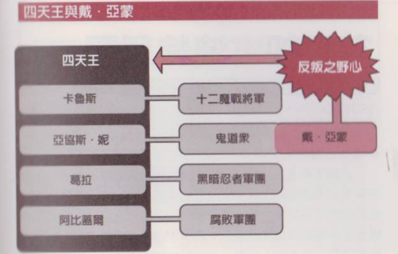
為荻原一至《Bastard!!暗黑的破壞神》平添不少笑聲的耽美主義肌肉男，其身為一介魔法師所達到的理想模樣。

♠叛逆的吸血鬼

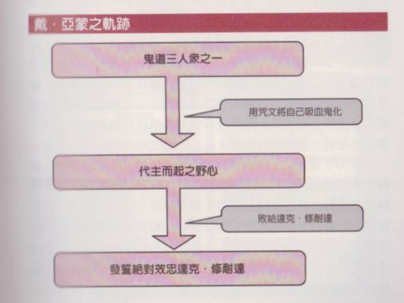
人類文明因大崩壞而終結後的世界，有位齡逾400年的「爆炎之魔法師」。這位傳說魔法師的養女，亦即其門徒四天王之一——黑暗精靈魔法劍士「雷帝」亞協斯・妮麾下有三位部屬，合稱鬼道三人眾；一是符術師茜恩・哈利，一是雷帝親傳弟子魔法劍士凱依・哈恩。最後一位就是利用強大魔力將自己吸血鬼化，藉此使魔力倍增並獲得肌肉猛男肉體的魔法師戴・亞蒙伯爵。他原本是個擁有清瘦高貴體態的絕世美男子，不過似乎對自己的外型懷有強烈自卑感，於是便在吸血鬼化之後運用魔力變身成全身肌肉暴起的猛男。

同時，其野心亦隨前述各種變化而無限肥大化，以致他時常伺機要除掉同樣身爲鬼道三人眾的同志，甚至還暗地策劃意欲將毒牙伸向長官亞協斯・妮。伯爵確實具備與其狂妄自信相當的實力；他雖是吸血鬼卻完全視**十字架**與**蒜頭**爲無物，根本就是個逸脫常理的荒唐怪物。其智力體力皆優於鬼道眾另外兩人；在不死者力量最強大的月圓夜裡，甚至可以獨力將四天王之首魔法師卡魯斯麾下十二魔戰將軍近半數打倒。性格可謂傲慢狂妄至極，恬不知恥厚顏無恥寡廉鮮恥，卻是個無法讓人徹底憎惡的丑角人物。伯爵爲圖霸權，亦曾於四天王叛變時一度脫離鬼道三人眾，後來卻被比他還要恬不知恥厚顏無恥寡廉鮮恥、魔力強大的離譜、比他更接近怪物的達克・修耐達打得體無完膚，還被施下絕對服從魔法「青爪邪核咒詛」被迫臣服。戴・亞蒙伯爵的拿手招式是雙眼發射的「吸血破壞光線」，另有應用技「大回轉吸血破壞光線」及「大回轉拋投高空吸血破壞光線」。最終奧義則是「超最高吸血破壞砲」。

四天王與戴・亞蒙



戴・亞蒙之軌跡



◆漫畫《バスタード!!暗黑の破壊神》，萩原一至著，1988年，集英社

No.064

艾多加·波特尼爾

Edgar Portsnell

數百年間若隱若現的吸血鬼家族，以及身屬該族的永遠的少年。萩尾望都《波族傳奇》夜裡的美麗少年。

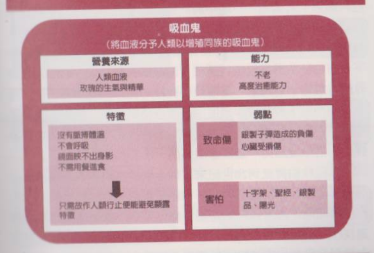
♠遙不可及的艾多加

1754年某夜，被發狂史可迪村村民包圍的邸館裡，一名少年接受了大老波的血液，自此告別人類身分、成爲時間永遠停止的吸血鬼。艾多加·波特尼爾是個吸血鬼。這群自稱波族的吸血鬼平時飲用玫瑰湯維生，偶爾才會經由口腔或指尖吸取人類鮮血保持生命力；他們只要不生病就不會變老，還有非常驚人的回復能力，只要不是致命的傷勢都能在瞬間痊癒。艾多加跟妹妹梅莉貝露本是艾文斯伯爵與戀人梅莉薇莎所生，卻被厭惡這對兄妹的伯爵正妻棄置於森林裡，又被波族的最長老、在邸館地下室沉睡眠百年的大老波之伴侶——老漢娜·波撿回邸館撫養。數年後，艾多加和妹妹梅莉貝露都變成了吸血鬼，並且成爲同屬波族的波特尼爾男爵夫婦養子。艾多加在英國的某都市喪失所有親人後，被他在寄宿制聖溫莎學院結識的亞朗·泰萊特接納，自此焦孟不離。

1950年遭遇艾多加的唐·馬歇爾懷疑亞瑟·湯瑪士·昆頓爵士所畫的蘭普頓肖像畫，跟1865年女作家瑪格麗特·赫森根據曾祖父葛倫斯密·隆勃德爵士親身體驗寫成的小說《葛倫斯密日記》裡的少年艾多加，還有1959年轉校至加布里埃高中的艾多加·波特尼爾都是同一人；馬歇爾還跟後來成爲他妻子的瑪格麗特共同執筆創作名爲《獵殺吸血鬼》的書。1934年在倫敦遭遇艾多加的靈異現象研究家傑克·奧賓，同樣也是追查艾多加祕密的跟蹤者之一。奧賓直到1972年才再次見到他，可是這位失去伴侶的少年卻已消失在艾文斯宅邸的烈焰當中。

艾多加·波特尼爾年譜

年	事件
1740年	生於英國的艾文斯伯爵家
1744年	跟妹妹梅莉貝露被棄置森林裡，被波族拾回領養
1754年	得授大老波血液成為吸血鬼 成為波族的波特尼爾男爵養子、結伴四處遊歷
1759年	把梅莉貝露變成吸血鬼
1820年	發生意外喪失記憶，受亨利·艾文斯伯爵悉心照顧
1865年	遭遇葛倫斯密·隆勃德爵士
1879年	梅莉貝露與波特尼爾男爵夫婦被消滅 把亞朗·泰萊特變成吸血鬼、結伴四處遊歷
1888年	擔任亞瑟·湯瑪士·昆頓爵士作畫的模特兒
1934年	遭遇傑克·奧賓
1950年	遭遇唐·馬歇爾
1959年	轉學至西德的加布里埃高中
1965年	《獵殺吸血鬼》刊行
1972年	亞朗·泰萊特消滅 艾多加亦於同時期失蹤



作品資料

◆漫畫《ポーの一族》，萩原望都著，1972年，小学館

No.065

布拉杜伯爵

Count Blado

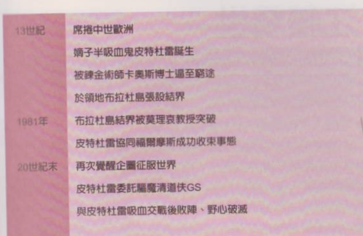
吸血鬼末裔為求和平度日而委託外界專業人士打倒布拉杜伯爵……
椎名高志《GS美神：極樂大作戰》裡的大吸血鬼。

♠中世歐洲的殺戮伯爵

長及肩胛的豐實金髮、深邃碧綠有如水晶的瞳孔……身披天鵝絨的修長身影一躍，曝露出尖銳犬齒的伯爵疾飛而去，徒留嗤笑聲在暗黑夜空中迴盪。

布拉杜伯爵有「殺戮伯爵」異名，是曾使中世歐洲陷入大恐慌的義大利吸血鬼；當時歐洲曾有數次嚴重的鼠疫令人口銳減，其中至少有兩次是因他而起。布拉杜伯爵原乃威脅舊世界、震撼人類社會的諸惡根源，後來卻被正值巔峰期的年輕鍊金術師卡奧斯博士和其開發的各種武器追逼至窮途末路，不得已只能逃至其領地——地中海的孤島布拉杜島，在島嶼四周張設結界、成功瞞騙過追殺者的眼睛。此後數百年間，在他跟人類生下的半吸血鬼——秉性穩重的皮特杜雷．布拉杜協助之下，布拉杜伯爵得以順利隱藏行蹤不為世間所知。然而「犯罪界的拿破崙」詹姆斯．莫理亞蒂教授的犯罪組織卻看上吸血鬼不死的性質，於1891年一度突破布拉杜島結界、擄走伯爵的子孫艾利斯．布拉杜，後幸得當時揚名世界的大偵探、莫理亞蒂教授的宿敵**夏洛克．福爾摩斯**協助，事態始得收束。

布拉杜伯爵直到20世紀末才從永眠狀態醒轉，企圖再展征服世界的野心，但是他的兒子和領民都希望可以和人類共存、沒沒無聞地平靜度日，於是便去向外界專門驅退妖魔的驅魔清道伕GS（Ghost Sweeper）尋求協助。布拉杜伯爵和繼承其吸血能力的皮特杜雷遂展開壯烈吸血交戰企圖控制對方，最後布拉杜伯爵的野心終告破滅，布拉杜島亦尋回往日的平靜。



布拉杜伯爵年表

13世紀	席捲中世歐洲
	嫡子半吸血鬼皮特杜雷誕生
	被鍊金術師卡奧斯博士逼至窮途
	於領地布拉杜島張設結界
1981年	布拉杜島結界被莫理哀教授突破
	皮特杜雷協同福爾摩斯成功收束事態
20世紀末	再次覺醒企圖征服世界
	皮特杜雷委託驅魔清道伕GS
	與皮特杜雷吸血交戰後敗陣、野心破滅

骨肉之爭

布拉杜伯爵
征服世界的野心

以魔力統治領民

吸血交戰以圖控制對方

皮特杜雷勝出
轉向與人類共存

與人類共存
皮特杜雷．布拉杜

向驅魔清道伕GS尋求協助

作品資料

◆漫畫《GS美神：極楽大作戦!!》，椎名高志著，1991年，小学館

No.066

江藤蘭世

Ranze Etou

爸爸是吸血鬼，媽媽是狼女……為跨種族戀情苦惱的池野戀《我們一家都是鬼》女主角。

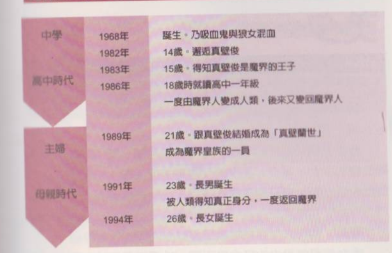
♠客居人間的異邦人

1968年7月27日生，獅子座O型……看似普通女孩的江藤蘭世，其實是從魔界私奔至人間的吸血鬼爸爸和狼女媽媽生下的魔界女孩。在人間的日本沒人知道她眞正身分，過著極普通生活的中學二年級生蘭世，轉學初日便一見鍾情地愛上眞壁俊。這不但是她的初戀，也是將對魔界及人間掀起波瀾的邂逅。長生不死的魔界人跟壽命有限的人類之間超越種族的戀情，一次又一次地考驗著蘭世……後來蘭世發現俊其實是魔界的雙胞胎王子，只是因爲預言說雙胞胎乃屬不祥之兆，方才被安排在人間成長，又再度因爲身分立場的差距而受到打擊。然而自從蘭世下定決心要成爲人類以後，每逢障礙其決心便只有愈發堅定；她逐一戰勝所有障礙，並終於在七年後得到眾人祝福、跟心愛的人結爲連理。

婚後的眞壁蘭世是有兩個孩子的家庭主婦，過著幸福快樂的家庭生活。她雖然因爲跟俊結婚而成爲魔界皇族，本人卻喜愛人間的閒適悠然；她是孩子眼中的慈母，還經常替同樣擁有跟種族戀情煩惱的少女們提出各種建議，儼然是位沉著穩重的成熟女性。

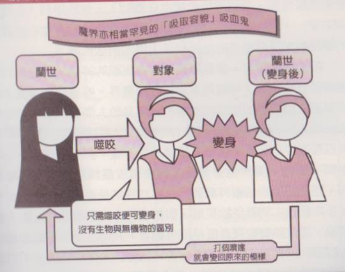
儘管蘭世的魔力直到14歲方才覺醒，不過她確實繼承了父親江藤望里的吸血鬼能力。除變身成噬咬對象的「吸取容貌」異能以外，她還通曉把人變成狗的魔法、進入他人夢境等魔法，並且運用這些能力克服重重危機。

江藤蘭世的足跡



時期	年份	事蹟
中學	1968年	誕生。乃吸血鬼與狼女混血
	1982年	14歲。邂逅真壁俊
高中時代	1983年	15歲。得知真壁俊是魔界的王子
	1986年	18歲時就讀高中一年級 一度由魔界人變成人類，後來又變回魔界人
主婦	1989年	21歲。跟真壁俊結婚成為「真壁蘭世」 成為魔界皇族的一員
母親時代	1991年	23歲。長男誕生 被人類得知真正身分，一度返回魔界
	1994年	26歲。長女誕生

「吸取容貌」的能力



作品資料

◆漫畫《ときめきトゥナイト》，池野恋著，1982年，集英社

No.067

美夕

Miyu

負責監視沉睡的神魔並獵捕迷失的神魔、使其歸於黑暗空間，擁有神魔血脈的神魔監視者。以血液為交換條件賜人永不醒轉幸福之夢的《吸血姬 美夕》。

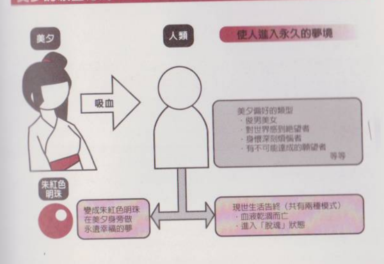
♠神魔的監視者

有位人稱吸血姬的少女，身穿古風和服、數十年間容貌全無改變的少女，美夕。美夕的父親是普通人類，母親則是未曾覺醒的吸血姬，自己則被當作普通人類女孩撫養長大，同時父母也不斷祈禱她能跟母親一樣不要變成吸血姬。美夕直到中學方才覺醒，她的人生亦在啜飲母親鮮血的同時宣告終結。

吸血姬跟傳說中的吸血鬼不同，她們不是害怕**十字架**、**蒜頭**、聖水等物的怪物。她們既不畏陽光，被她們吸血的人也不會變成吸血鬼。受彼等吸血姬血牙禮的人，便能得到「永遠幸福的夢」。也就是說，被吸血者永遠不會從自己打從心底冀望的夢境醒來；這便是吸血姬給予人類的血之代價。

吸血姬的職責，就是要監視正在沉眠的神魔、將迷失的神魔歸於黑暗空間。神魔通常居住在神魔界，唯有部分神魔才會偶爾被人類心底的黑暗面所吸引，現身於人間界。這些神魔經常會為人間界帶來災難，是以神魔進入人間界已然成為禁忌。身為監視者的吸血姬就是要獵捕此類神魔，將其遣返至黑暗的空間；於是，美夕便帶著受其鮮血而成為僕從的西洋神魔拉法，憑著紅蓮烈焰跟神魔戰鬥。雖然就結果而言，美夕確實曾經多次拯救人間界免於災厄，但她也並非人類的伙伴；對人類來說，這位神魔監視者既是個旁觀者，同時也是個不斷恣意吸血解渴的掠食者。儘管被吸血者可以得到永遠幸福的夢，但相對地卻會失去現世的生活、就此長眠。至於這究竟是幸或不幸，沒有人知道。

美夕的吸血行為



吸血姬之職責



作品資料

◆漫畫《吸血姬 美夕》，垣野內成美著，1989年，秋田書店

「不死之人」

有名始終蒙著神祕面紗的謎樣男子，以其卓越知識能力出入歐洲各國宮廷、曾為路易十五世（Louis XV）從事許多政治活動，就連絕代「浪蕩公子」卡薩諾瓦（Giacomo Girolamo Casanova）和哲學巨人伏爾泰都為之驚嘆，坊間傳言他是薔薇十字團會員……只要是嫻熟歐洲歷史的人，一定都聽過和卡廖斯特羅伯爵（Duk Cagliostro）並稱歐洲史最大謎團，自稱外西凡尼亞拉克茲家族（Rakoczy）皇位繼承人的拉克茲．聖日門伯爵（Comte de Saint Germain）的名字。

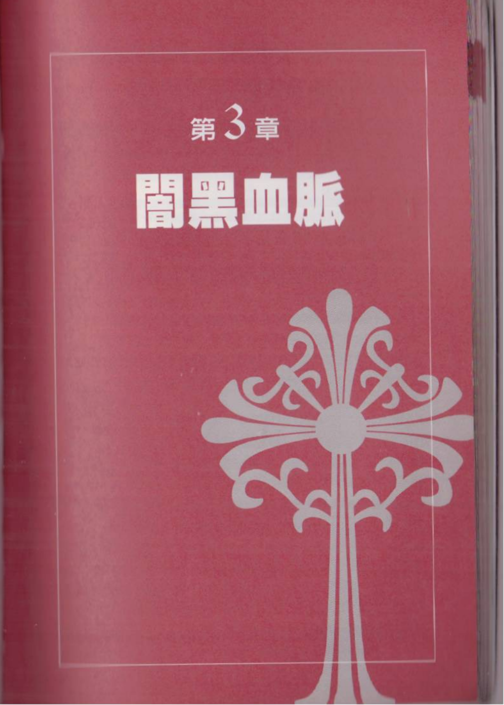
根據提及其名的最早紀錄——1710年法國音樂家拉摩（Jean Philippe Rameau）的日記，當時伯爵的樣貌像是50多歲，然其實際年齡不詳，有時看來更加年輕、有時看來更加年邁……他談論的話題亦非常豐富廣泛，與他對話就會有種超越時空的感覺。又，據傳聖日門伯爵在40年後謁見路易十五世，他的樣貌就像是個40歲前後的男性。此外，據說法國皇帝拿破崙一世也對伯爵極感興趣，甚至有部分神祕學者主張拿破崙遠征埃及和流放至厄爾巴島（Elba Island）前，向他提出建言的「土伊勒里宮（Palais de Tuileries）的紅服男子」，正是聖日門伯爵。

這位普魯士腓特烈大帝口中的「永不死亡的男子」曾自稱有2000歲至4000歲，更把謁見所羅門王、參加十字軍東征等故事敘述得活靈活現，好像數世紀前曾親身經歷過一樣……於是有人便認為他是古代的鍊金術師，有些獨特的創作作品甚至還把他設定為長生不老的吸血鬼。

瑟西雅．奎恩．雅柏（Chelsea Quinn Yarbro）的《聖日門紀事》（Saint Germain Chronicle）便屬此類。

雅柏筆下的吸血鬼聖日門伯爵會在鞋跟裡放置土壤，如此一來不僅是夜晚，就連白晝在大太陽底下亦能行走自如。聖日耳門伯爵還結交羅馬貴族奧莉薇亞．克萊門斯（Atta Olivia Clemens）等朋友，只要美麗的女性分給他少許血液，他就會贈送對方唯有自己才能提供的不可思議代價作為交換。《聖日門紀事》並無日譯（亦無中譯），不過許多吸血鬼研究書籍和入門書都曾經數度介紹此部作品，所以日本的吸血鬼迷對此系列作品應該並不陌生。《聖日門紀事》是由數部短篇小說和長篇小說所構成，吸血鬼聖日門的編年史始於伯爵在古埃及寺院的修行時代，直到1920年的奧地利。

此外現實歷史中的聖日門伯爵，還曾經在信史所載亡歿年1784年後數度現身，直到20世紀以後仍不斷有人目擊伯爵的身影。



第3章 闇黑血脈

No.068

伊西斯與奧賽利斯

Isis, Osiris

非人化生者來自何處、往何處去？安．萊絲《吸血鬼紀事》對此疑問有獨特的解釋。

♠天譴者的女王

距今6000年前、早在那塊黑色大地被稱呼爲「埃及」之前，阿可奇嫁給國王恩基爾以後，便厲行改革，嚴令禁止周邊各國食葬風俗，成爲黑色大地的實質統治者。嚮往神聖事物的女王宣召兩位能跟精靈對話的雙胞胎女巫瑪赫特和瑪凱進宮，豈料兩名女巫不服，女王盛怒之下揮軍殺光女巫的親族，還命令侍衛長凱曼在眾目睽睽之下凌辱兩人。瑪凱誓言復仇，便派遣嚐過人血滋味的惡靈阿莫前往黑色大地；阿莫伺機由阿可奇的傷口入侵體內，與其結合變成非人的另一種生物。擁有超人體力與回復力但畏懼光線、可藉由攝取他人血液維持生命的非人者——吸血鬼於焉誕生。

阿可奇將此黑暗賜禮授予丈夫恩基爾後，便巧妙地扭曲伊西斯奧賽利斯神話、以神明自任君臨埃及，同時被當作實驗對象的凱曼，以及瑪赫特、瑪凱等遭轉化成吸血鬼者等「首代血族」舉兵起義，反抗阿可奇的統治。經過長期征戰被逐出埃及以後，國王和女王化作名爲「必須被守護者」的神像，被藏匿於亞歷山卓；後來兩尊神像被羅馬出身的吸血鬼馬瑞斯帶出埃及，安置在地中海的某個島嶼上。2000多年後的1985年，阿可奇被**黎斯特**的歌聲喚醒，並大開殺戒要殺光地球上所有男吸血鬼和男人，卻終究被三名首代血族率領的吸血鬼和拒絕服從的黎斯特消滅，而吸血鬼生命的根源——阿可奇的腦髓和心臟也被瑪凱所吞食。

重新編織神話

埃及神話中的伊西斯與奧賽利斯

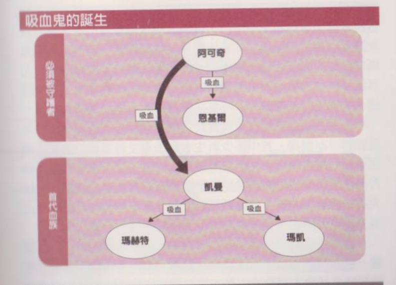
伊西斯
使遭殺害的夫君
奧賽利斯復活的女神
具死者守護神之神格

奧賽利斯
啓發埃及文明的
豐饒神復活後成
為冥界之神

↑

冥界之神和死者守護神白天不外出活動亦頗為合理
↓
懼怕陽光的吸血鬼無法在白晝活動
↓
變成吸血鬼的阿可奇和恩基爾為統治埃及而扭曲神話

吸血鬼的誕生



作品資料

◆小說《Vampire Lestat》，Ann Rice著，1986年，Ballantine Books

No.069

德古拉的子女

Dracula's Get

德古拉伯爵獲得勝利後，大英帝國到處都是橫行無忌的闇黑血脈……金．紐曼《德古拉紀元》系列作品描繪的另一個版本的近代史。

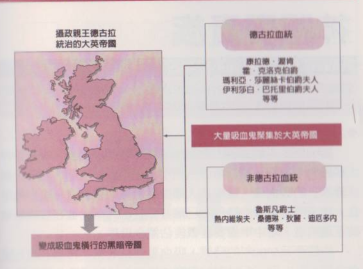
♠吸血鬼的帝國

吸血鬼**德古拉伯爵**從黑暗中世紀的荒蕪中甦醒後，由惠特比登陸不列顛群島；他非但掐住工業革命後的大英帝國命脈，還成功地在188X年打敗了**亞伯拉罕．凡．赫辛教授**及其同伴。伯爵以其黑暗血脈在英國的第二位子女——弒夫的米娜．哈克為首，轉瞬間讓大英帝國到處都充斥擁有德古拉伯爵血統的吸血鬼。此時伯爵早已放棄藏匿於黑暗的生活、公開其吸血鬼的身分，並在1861年維多利亞女王的丈夫薩克森—科堡—哥達公爵艾伯特逝世後，成為正在服喪中的女王的配偶；後來德古拉晉昇至攝政親王的地位，成為大英帝國實質的統治者，自此開創「德古拉紀元」。不出數年，英國儼然已經成為吸血鬼橫行肆虐的黑暗帝國，原本潛伏於各地的長生者陸續集結，尤其出身於德古拉伯爵生前領地附近中歐地區的吸血鬼，還組織成「喀爾巴阡近衛隊」，時常在首都倫敦大搖大擺橫行霸道。

德古拉的血統出自代代重複近親聯姻的中世邊境貴族，其血脈黝暗而稠濁，其中不少新生者無法承受毒藥般的血液，發生可怕的嚴重畸型，非但沒有得到永恆的生命，還必須極度痛苦而亡。非德古拉系統長生者大多相當厭惡德古拉血脈，擔任大英帝國首相的長生者**魯斯凡爵士**便曾毫不留情地批評如今已是主君身分的德古拉，說德古拉血統是墓地裡發霉的血。

德古拉伯爵於1888年被逐出大英帝國流亡海外後，其血脈曾一度向德國蔓延，然而第一次世界大戰後抬頭的阿道夫．希特勒國家社會主義德意志勞工黨政權卻將德古拉的子女視為劣等人種，並建立滅絕集中營推行根絕政策。

德古拉統治的大英帝國



吸血鬼帝國之始末



作品資料

◆小說《Anno Dracula》，Kim Newman著，1994年，Avon Books

No.070

神祖與貴族

Sacred Ancestor and Nobles

菊地秀行《吸血鬼獵人D》的背景世界中，曾以超科學黑魔法盛極一時的吸血鬼文明，如今已然衰退恰如夕陽晚照。

♠黑暗世界的統治者

1999年，人類文明因全面核子戰爭而破壞殆盡。少數倖存人類雖力求復興，卻只能達到與中世紀相當的文明。此時自稱「貴族」的吸血鬼，遂取代人類成爲地球的統治者。吸血鬼早在人類文明正繁榮的時代便已藏身於各個角落，並在核戰爆發前互通消息，暗中準備要在戰後佔領全世界。

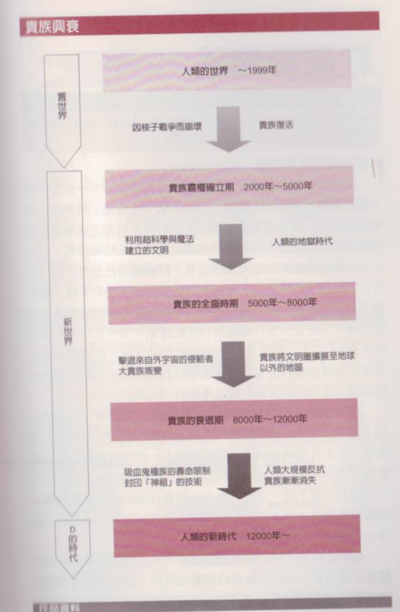
約值西元5000年的時候，吸血鬼便以名爲「神祖」的大吸血鬼爲頂點，運用超科學和黑魔法構築起規模遍及全球的吸血鬼文明圈。來自外宇宙與異世界的外來者侵略、大貴族和信奉詭異神祇的宗教組織叛變，都曾經數度動搖由貴族統治的吸血鬼世界，但是貴族也在神祖的領導下陸續克服危機。

然而由於吸血鬼種族靈魂深處的生命熱情缺乏持續性，甚至含有注定滅亡的因子，於是貴族文明便於西元8000年左右開始凋零，人類強烈反抗，貴族不得已只能妥協。到最後，他們就像是放棄了自己的命運，一個一個消失，有些貴族選擇自我了斷，有些則選擇移居至地球以外的星球。貴族建立的繁榮文明終於解體，僅有少數倖存者能在邊境地區威脅居民。

所謂「神祖」，便是核戰後的世界統治者——貴族的最高存在；正如其名所示，受吸血鬼崇拜的「神祖」擁有神明般的力量，就算是吸血鬼也無人能夠理解神祖行事的眞正意圖。

神祖雖然擁有遠遠凌駕其他吸血鬼的超能力、超科學，不過他卻在貴族開始衰退時將所有能力封印起來，簡直就像是在加速貴族黃昏的到來。神祖曾私下表示貴族與人類的融合才是祂的眞正願望，但現如今卻已無從證實。

貴族興衰



作品資料

◆小說《吸血鬼ハンター"D"》，菊地秀行著，1983年，朝日ソノラマ

No.071

紅薔薇結社

Crimson Rose Society

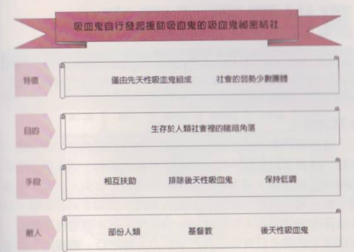
田中芳樹《紅薔薇新娘》描繪的現代吸血鬼社會中，以跟人類社會和平共存為創設宗旨的吸血鬼互助組織。

♠吸血鬼的互助團體

從前有個透過血液分得他者生物能量的種族，一直生存在人類社會裡不起眼的陰暗處。這些人稱「吸血鬼」的生物，其實是感染了一萬年前發生突變所產生的吸血病毒之感染者；感染者又可以分成出生時便帶有病毒抗體的先天性吸血鬼，以及不含抗體遭受感染的後天性吸血鬼。紅薔薇結社便是亦稱「帶原者」的先天性吸血鬼，有鑑於弱勢同胞經常受到多數人類的偏見及暴力威脅、爲求團結自保，便自行發起援助的吸血鬼互助組織。其歷史至少可追溯至13世紀初葉，至今20世紀末會員約有500名左右。結社總部位於奧地利維也納，在德國、日本等世界各國也都設有支部；紅薔薇結社並非動輒影響社會的大型組織，經營日本支部的吸血鬼僅有12人而已。

後天性吸血鬼乃指被先天性吸血鬼傳染病毒者，結社稱之爲「患者」。感染病毒的後天性吸血鬼非但吸血欲望激增，還會透過吸血行爲傳播病毒、增加感染者，儼然就是個撒播災厄的病原菌。獵捕後天性吸血鬼也是紅薔薇結社的工作項目之一，倘若放置不理，這些「患者」將會以幾何級數無限增殖。紅薔薇結社會主要工作就是要對抗「患者」以及企圖利用「患者」的人類，維護自己平穩的生活。

儘管紅薔薇結社的組織方針溫和，將其視爲毒瘤的人類團體亦不在少見，其中最激進的當屬基督教；基督教過去曾經數度大舉迫害該結社，甚至還曾經在第四次十字軍（1202年～1204年）的時候，將外西凡尼亞的吸血鬼全數殲滅。





相關資料

◆小說《ウェディング・ドレスに紅いバラ》，田中芳樹著，1989年，德間書店

No.072

真世界與「貴族」

True World and Nobles

假扮人類混入文明社會的非人者。南茜．科林斯《午夜藍調》裡充滿危險魅力的異界居民。

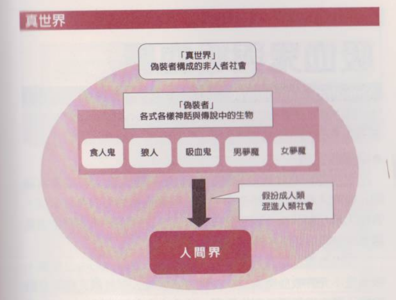
♠潛伏者

《伊古利索尼亞》此書名乃拉丁語「發現眞世界的鎖匙」之意。此書是13世紀一位叫做帕里努斯的人物，冒著燒壞腦袋的熱病所寫成的；這本異端書詳細記載數千年來，狼人、女夢魔、食人鬼等假扮人類混入人類社會的「僞裝者」之生態，以及彼等所構成的非人者社會——眞世界。這本書還有種魔力，可以賦予熟讀者發現眞世界的洞察力；**索尼亞．布盧**還不知道自己身分時，年邁的神祕學家艾力克．吉爾拉迪就曾逼她熟讀此書，後來才能進入眞世界。襲擊索尼亞的吸血鬼種族，同樣也在此書記述的「僞裝者」之列。

眞世界的吸血鬼非但擁有過人體力與某種催眠能力，還有無法映照於鏡面的長生不老肉體。並非所有吸血鬼都害怕**十字架和蒜頭**，不過除索尼亞此類突變種以外，吸血鬼害怕陽光和銀製品的特性都與傳說中無異。使人類變成吸血鬼的其實並非吸血行爲本身，而是吸血鬼的唾液或精液進入被害者體內所致；吸血鬼的體液會讓被害者進入死亡狀態、重新組合其肉體及遺傳基因，接著下級惡魔就會進入宿主腦部、連結宿主生前的記憶及人格，統合形成新的人格。通常新生的吸血鬼光是要掌握所有能力，就必須花費數十年時間；其中又僅有極少數能夠存活得更久，並且成爲吸血鬼的統治階級「貴族」。

彼等「貴族」既傲慢又有極強烈的自尊心，毫不避諱行蹤被人發現，最喜歡品嘗人類的負面情緒；愈是黑暗的負面情緒就愈是美味，是以「貴族」經常會故意挑起人類的邪惡性格製造動亂，然後像品嘗美酒般享受歷史的動亂。

真世界



從吸血鬼變成貴族



作品資料

◆小說《Midnight Blue》，Nancy A. Collins著，1995年，White Wolf Games Studio

No.073

吸血鬼與吸血魔

Vampires, Vampaneze

吸血鬼和吸血魔是黑闇世界的兩個吸血鬼族……神祕作家向達倫筆下兩大吸血鬼家族的對立與抗爭。

♠負傷者之戰

自古以來活在黑闇世界的吸血鬼，向來都將人類視爲獵物、吸取人類鮮血維持生命。然而隨著人類的勢力愈發擴張，害怕人類反擊的保守派吸血鬼漸成主流，遂有「吸血時應盡量謹慎、避免致死」的規定誕生。

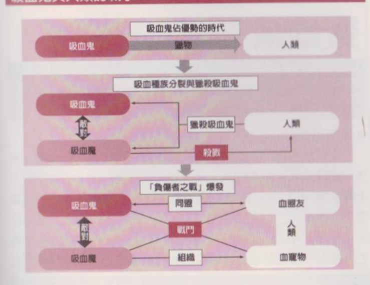
而吸血魔就是亟力反對此規定，揚言要獨立的吸血種族。吸血鬼不允許吸血魔獨立，並且在吸血魔公然殺戮人類時發動攻擊，雙方遂展開激烈的戰鬥。後來人多勢眾的吸血鬼佔得優勢，一度使得吸血魔瀕臨滅亡，不料被吸血魔襲擊因而得知吸血種族存在的人類竟然開始獵殺吸血鬼，只要見到吸血種族便殺，使得吸血鬼族亦急遽銳減。

由於吸血種族危機當前，雙方遂締結停戰協定：只要吸血魔不公然殺人，吸血鬼便默認吸血魔的存在。這紙停戰協定維持數百年，兩族間雖偶有零星的個人爭執，卻也著實避免了大規模戰爭。

然而，預言中「率領吸血魔殲滅吸血鬼」的吸血魔王之出現，使得兩族均勢急轉直下。吸血魔王將己方陣營的人類組織成「血寵物」，相對地將吸血魔視爲危險存在的人類則組織成「血盟友」，並與吸血鬼結成同盟。於是，吸血鬼和吸血魔兩族便全面展開了連人類都牽連進去的「負傷者之戰」。

負傷者之戰長達10年以上，直到後來吸血魔王戰死，兩族才開始交涉協議停戰。

吸血鬼與人類的戰爭



主要的吸血鬼

吸血鬼	
巴黎·史蓋利元帥（Paris Skyle）	吸血鬼長老
長箭元帥（Arrow）	對吸血魔態度強硬的吸血鬼元帥
梵加馬奇元帥（Vancha March）	從前曾是吸血魔的吸血鬼
向達倫元帥（Darren Shan）	原是人類的半吸血鬼 以特例晉昇為元帥

吸血魔	
吸血魔王（Vampaneze Lord）	預言將「率領吸血魔殲滅吸血鬼」的吸血魔首領

作品資料

◆小說《The Saga of Darren Shan》，Darren Shan著，2000年，HarperCollins

No.074

賽倫鎮

Salem's Lot

神不知鬼不覺被吸血鬼佔領的緬因州鄉下小鎮。恐怖小說巨匠史蒂芬・金《吸血鬼復仇記》的發生地。

♠吸血鬼棲居的鄉鎮

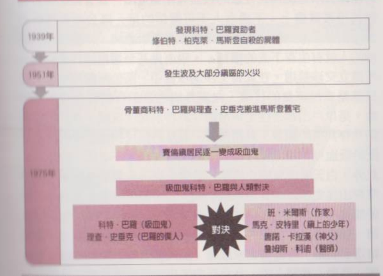
正式地名爲「耶路撒冷鎮」的賽倫鎮位於緬因州坎伯蘭東方、波特蘭北方20英哩處，是個居民人口共1400人左右的鄉下小鎮。除1951年9月曾遭祝融肆虐以外，賽倫鎮一直都是個非常平凡的小鎮，直到1975年9月22日，舊世界的邪惡力量才打破了小鎮的平靜。理查・史垂克僞裝成骨董商住進馬斯登舊宅，趁著半夜在墓地舉行活祭儀式，迎接其所事奉的吸血鬼科特・巴羅。早在1939年修伯特・柏克萊・馬斯登自殺身亡、滿是蒼蠅的屍體被發現以前，這座俯瞰全鎮的馬斯登宅邸就已經是恐怖與惡德的象徵。自稱貨運公司經營者的馬斯登有許多負面流言，有些鎮民說馬斯登跟波士頓的黑幫有關，也有人說他是惡魔崇拜者；其實這兩則流言盡皆屬實，馬斯登從前是個職業殺手，退休後便成爲巴羅在新大陸美國的資助者。

巴羅是個面色蠟白的削瘦男子，向後梳齊的白髮間藏著絲絲灰髮，嘴邊則蓄有黑色鬍鬚；明亮眼眸顯露出智慮光芒，有時會充血染成火焰般的赤紅。賽倫鎮沒什麼值得提的事業，就算鎮民憑空消失可能也要很久才會有人注意到。會去教會的鎮民原本就不多，鄰居間的交際往來更因爲電視普及而斷絕已久。這些心裡暗藏著黑暗、充滿生命力、鮮血與攻擊性的鄉下人，正是巴羅眼中最理想的獵物。他巧妙地挑逗並誘發鎮民們藏在心底的願望與欲望，然後把鎮民一個個都變成吸血鬼。

賽倫鎮的位置



賽倫鎮發生的事件



作品資料

◆小說《Salem's Lot》，Stephen King著，1975年，Doubleday

No.075

戶山都營住宅的居民

Toyama Heights

深愛吸血鬼的恐怖小說作家菊地秀行，在跟其他作品共通的舞臺——魔界都市「新宿」為吸血鬼安排了一方安居之地。

♠爽朗居民的棺柩

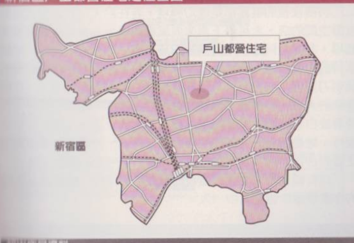
200X年，新宿區被突如其來的「魔震」侵襲、僅止三秒便全數崩壞。我們熟知的新宿已不復在，散發著妖氣的「魔界都市」取而代之，誕生在從前叫做新宿的這塊土地上。各種妖魔、魔導士、異常犯罪者，都被新宿吸引聚集於此地。妖魔當中當然也包括暗夜世界的居民——吸血鬼。

棲息於新宿區的吸血鬼大多屬於東洋系，居住在佔地頗廣、房屋就快要崩塌的戶山都營住宅社區裡。想當然爾，當初新宿區公所也認爲此社區的吸血鬼相當危險，並曾經組織討伐隊搞得甚囂塵上；不過令人不可置信的是，區公所竟然收到2000名普通區民聯合署名曰「雖然身爲吸血鬼，只要是住在此地的人就有生存下去的權利」，吸血鬼甚至還推派代表跟區公所建立交涉管道。在此番交涉過程當中，區公所釐清吸血鬼居民都是支付正當的代價、向區外的血液銀行購買血液作爲糧食，是以戶山都營住宅遂被認定爲特別居住區域，並計畫要開拓共存共榮的願景。具體來說，就是將區民捐血獲得的血液分配給吸血鬼，吸血鬼方面則是提供含有長生不老因子的血液。此外，白天吸血鬼停止活動的時間，則由民間警衛保全公司看守戶山住宅、以防其他妖魔來襲，雙方關係可謂非常良好。即便如此，吸血鬼也知道每當有吸血事件發生，戶山住宅絕對是第一個被懷疑的對象，因此平時便主動配合新宿區警方。當新宿遭到美姬、布倫貝克家族等「區外吸血鬼」，以及吸血邪教團「邪嚴」蹂躪之際，身爲新宿區民的吸血鬼亦曾挺身而出，儘管犧牲慘重，都要共同抵禦威脅「魔界都市」和平的外敵。

居住於新宿區的吸血鬼

項目	內容
由來	吸血鬼被吸引到因「魔震」而誕生的魔界都市居住
居住地	新宿戶山町都營住宅
人數	約200名（以東洋系吸血鬼為主）
飲食	從血液銀行購買的血液 區民捐血得來的血液
工作收入	夜警、深夜營業場所的守衛、保鏢 提供吸血鬼的血液等等
備註	為防止外敵於白晝入侵，都營住宅設有常駐守衛 位處危險地帶，因此普通人不敢接近

新宿區戶山都營住宅之位置圖



◆小說《魔界医師メフィスト》，菊地秀行著，1988年，角川書店

No.076

搖乳酒吧

Titty Twister

爛酒吧雖多，這間更是糟糕透頂。從黃昏營業到黎明，吸血鬼等待獵物上門的恐怖酒吧。

♠墨西哥的噩夢

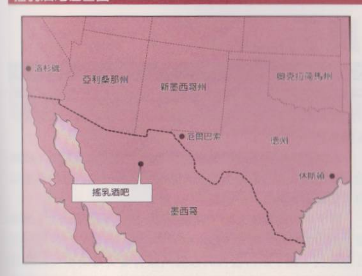
接近墨西哥邊境的荒漠地區，點著花俏低俗霓虹看板的店門口，滿臉鬍鬚的禿頭皮條客查特．普西單手拿著麥克風，嚷著「Pussy!! Pussy!!」*招攬客人。這裡是機車暴走族與貨車司機等不法之徒的集地，從黃昏喧囂直至黎明的賣春淫窟兼酒吧，店名叫做「搖乳酒吧」。搖滾樂團發出惱人的電吉他噪音，吧台和客桌上到處都有裸女狂舞著一絲不掛的軀體……店裡的顧客粗暴地抱著女人，喝酒、互毆，然後再用啤酒將這片猥褻暴力又瘋狂的景象一股腦灌進胃袋裡。普通人絕對無法忍受酒吧裡如翻天覆地般的景象超過30秒。這家酒吧不宜久留，最好趁酒醉前趕快離開，否則很可能會因此喪命。

彷彿夜裡的喧囂都是虛幻夢境，若在白天路經這家沉睡於寂靜空間的店，大可停下車來向屋裡窺視。你會發現此處並非酒場，其實是阿茲特克民族神殿最高層、取活人心臟活祭野蠻眾神的血腥祭壇。不光是上半身布滿刺青、穿著皮背心的調酒師剃刀查理，店裡所有人全都是醜陋的吸血鬼，從前不幸被騙進來的人類，早都成了他們的腹中物。這群吸血鬼的頭目，就是肩披白色巨蟒的頭號舞孃、死亡王國的女王——地獄的聖塔妮可；她是棲息於神殿裡的吸血鬼之孫女，是墨西哥革命風潮正盛的1910年代，妖豔女吸血鬼和劊子手所生的混血女孩。

只有極少數人才能逃離吸血鬼的陷阱倖存，於墨西哥失蹤的作家畢爾斯也是其中一人。

* 「Pussy!!Pussy!!」：「Pussy」原是指稱「貓咪」的兒童用語，後引申爲女性的陰部或女人。譯作中文恐將失真，仍採英譯。

搖乳酒吧位置圖

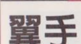


搖乳酒吧裡的吸血鬼

姓名	特徵
地獄的聖塔妮可	身披白色巨蟒跳著豔舞的頭號舞者。
剃刀查理	上半身全是刺青的調酒師。 擁有可將人類手腕硬生生扭下來的怪力。
查特．普西	用假聲及淫穢字眼招攬客人的皮條客。因為被富勒（Fuller）強迫吞下十字架而滅亡。
大艾米里奧	穿著骯髒格子襯衫的酒吧圍事。 被挖出心臟、用木樁刺穿而亡。
小馬丹尼與女牛仔維奇	背部安著馬鞍的男舞者和騎在他背上的女舞者。
舞群	在吧台與客桌上狂舞的女吸血鬼。恃其怪力吸人鮮血。
群星樂團	彈奏屍塊加工製成的樂器煽動吸血鬼血宴， 搖乳酒吧專屬樂團。

作品資料

◆電影《From Dusk Till Dawn》，Robert Rodriguez導演，1996年，DIMENSION FILMS



No.077

翼手

Chiropteran

穿著人皮外衣掩飾蝙蝠般獸人模樣，「BLOOD」世界裡四處獵捕人類吸血的類人猿。

♠智人的天敵

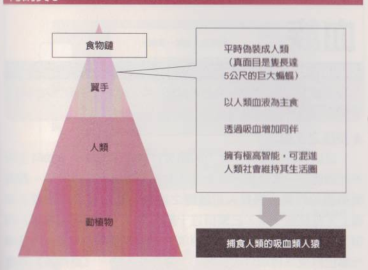
人類此物種本是藉由捕食動物而適應進化的類人猿；同樣地，吸血類人猿亦是藉由捕食人類而進化成爲位於食物鏈頂點的「艾爾頓的魔鬼」——翼手。

翼手平時僞裝成人類，狩獵時則會變回本來恐怖駭人的模樣。他們先是伸展折疊藏在人皮下的骨骼，展開後全身將近有五公尺長；翼手跟古畫裡的惡魔同樣有雙尖耳朵和尖銳的長牙，臉部皮膚被撐開後活像隻老鼠，再加上長出鉤爪和翼膜的雙腕，儼然就是個被過度誇大化的巨型蝙蝠。翼手以人類的鮮血爲主食，可以經由吸血行爲使人類變成翼手。他們平時混雜藏匿於人類社會之中，有些翼手還會寄生於小型社群或組織，暗地增加同伴、維持生活圈。

不光是將翼手視爲人類之敵、暗地從事殲滅活動的「赤盾」與羅馬天主教等組織，不少國家亦知悉翼手的存在；Cinq Fl?ches製藥公司開發出可透過人爲手段製造翼手的藥物——Delta 67，並且在美軍協助下進行許多不人道的人體實驗。

翼手當中有種女王種相當於蜜峰社會裡的女王蜂，還有個稱作「騎士」的從屬階級翼手，負責守護不斷重複長眠與覺醒循環過程的女王。現在的翼手女王是**音無小夜**及其雙胞胎妹妹Diva，並由Cinq Fléches製藥會長兼最高負責人所羅門・哥德斯密及其胞兄安謝爾等五位騎士輔佐。此外，安謝爾亦和利用遺傳基因技術開發出人工翼手「席夫」的冰島祕密研究所基爾維德有關。

何謂翼手



對立構造



◆電影《BLOOD THE LAS VAMPIRE》，北久保弘之導演，2000

Production I.G

No.078

血族

Group of Kindred

「吸血鬼之避世」是部化身為吸血鬼操弄人類進行階級鬥爭的桌上角色扮演遊戲（TRPG）。

♠該隱之末裔

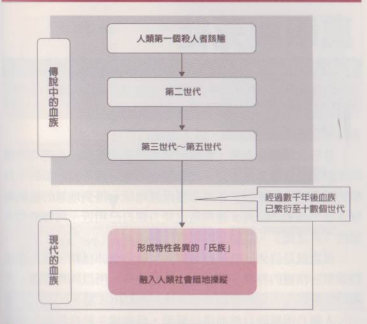
以活人鮮血獲得生命力的闇黑狩獵者、流離於永劫時空的不死種族——吸血鬼。吸血鬼「血族」自稱乃亞當長子、殺害胞弟亞伯的第一個殺人犯該隱之後裔，是以亦名「該隱之末裔」。歷經數千年，已繁衍達十數個世代；「受該隱抱擁」的第二世代自是不在話下，就連第五世代亦是非常罕見，而且如今都已經成爲傳頌於血族間的半傳奇性人物。《諾得書》乃血族聖經，內容記載其誕生及相關的諸多古訓、誥誡與預言。此書所載預言中，亦有記述指血族終將跟北歐神話中的諸神黃昏同樣，面臨滅亡末日。

血族以「黑闇的抱擁」增加同伴時，新生者能夠繼承繁殖者的部分能力，是以在長年累月後發展形成了數支特性各異的氏族；更以氏族爲單位建立名爲「塞圖克」的組織，形成各自獨立的社會。當中以密黨的勢力最大。

爲求生存，血族選擇主動融入人類社會，並且在彼等的六大原則之下，維持嚴格的血統階級社會制度、祕密操縱人類社會。然而，血族固有無數規範下的和平狀態卻在各氏族甚至近親血族之間，製造出各種複雜奇怪的派閥和權力利益構造。

由年長吸血鬼君臨化裝舞會、以神明般的強大力量壓制低級血族迫其順服，原是吸血鬼間不可動搖的固有倫理規範；不滿現況的激進派新生血族遂起而反抗，爲追求充滿自由、放蕩與暴力的無限快樂而發起推翻長生者的統治。夜裡人類沉睡的時候，血族正不斷重複著殘酷血腥的權力鬥爭。

血族的發生



最大勢力密黨



◆遊戲（TRPG）「Vampire: The Masquerade」，Mark Rein-Hagen，1991
行：White Wolf

No.079

真祖與死徒

True Ancestor and Dead Apostles

地球孕生出真祖，真祖孕生出死徒，死徒又孕生出死徒。TYPE-MOON成名作「月姬」提示的吸血鬼無限循環。

♠人類望而生畏的存在、以人為糧的存在

昔日人類誕生之時，整個地球對這種迥異於其他既有物種的生物便感到極度地不安。就像是在回應這股不安感似的，月球的王者「朱之紅月」亦表示要保護地球。得到地球的接納與應承後，「朱之紅月」遂創造出能力跟自己相近、肉體酷似人類的「月之民」。這便是眞祖誕生的始末。

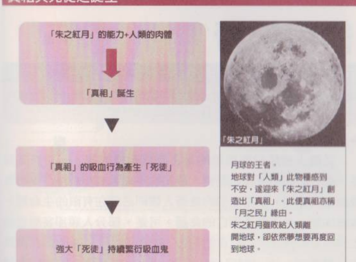
眞祖就是自然、眞祖就是世界；眞祖並非怪物，而是種比較類似於精靈的存在。我們無法消滅世界，所以同理可證，人類抑或曾經是人類的吸血鬼也無法殺死眞祖才是。

人類乃因排除自然而得以繁榮，爲勸諫生於自然的人類而誕生的眞祖，當然就將人類視爲敵對者。眞祖亦繼承其原型朱之紅月之特性，先天就有渴望人血的吸血衝動。爲避免無法承受突發性吸血衝動，經常會準備僕從隨侍在側處理吸血的問題。這些僕從稱作死徒，被吸血後自身也會產生吸血衝動；他們害怕陽光，透過吸血行爲增加同類，爲廣義的吸血鬼。

死徒爲服侍長生不死的眞祖，自身也必須要有相當長的壽命，於是便透過攝取他者血液來獲得必須的生命力；吸血行爲不但使他們萌生某種超越人類的優越感，同時還使得死徒更加強壯更有力量，以致後來終於有死徒逃離眞祖的支配，混入人類社會中恣意吸血以求生存延命。

擺脫眞祖控制的死徒當中，最年長、力量最強大的死徒又稱作死徒二十七祖；儘管死徒二十七祖所繁衍的吸血鬼大半皆已遭眞祖消滅，但他們至今仍不斷地在持續增殖當中。

真祖與死徒之誕生



月球的王者。
地球對「人類」此物種感到不安，遂迎來「朱之紅月」創造出「真祖」。此便真祖亦稱「月之民」緣由。
朱之紅月雖敗給人類離開地球，卻依然夢想要再度回到地球。

真祖與死徒之差異

	真祖	死徒
發生	酷似地球所生精靈的存在	「真祖」用來抑制吸血衝動的對象
人類	敵對者	吸血的對象
弱點	人類或吸血鬼無法殺死真祖	廣義吸血鬼討厭的事物，如陽光
數量	為數極少	仍然在不斷增殖中

作品資料

◆遊戲「月姬」，TYPE-MOON製作，2000年，TYPE-MOON

No.080

伊諾維奇

Inovercy

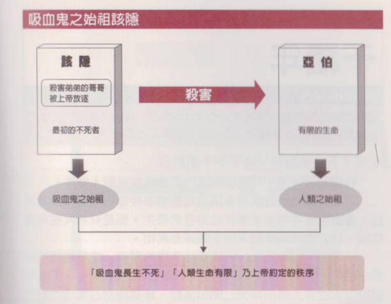
嚮往長生不死、悖離人道者。美少女遊戲界之異端Nitro+公司遊戲「吸血殲鬼Vjedogonia」自稱「異端者」的惡徒。

♠該隱與亞伯

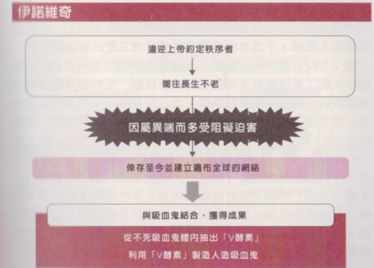
從前上帝將殺害弟弟的哥哥貶爲永遠的罪人，並將其放逐。這名前額烙著罪惡記號、最初的不死者名叫該隱，是所有吸血鬼的始祖。弟弟亞伯的後裔人類則必須在有限的生命裡，經歷休憩、生子然後死亡的命運。可是，部分人類卻妄想違逆上帝約定的秩序……教會的背後、極東之地，所有人都在做長生不老的夢，而這個邪佞的夢想，終究要跟吸血鬼牽扯上關係。他們曾經歷過多次毀滅，多少書冊被燒成灰燼，多少人身首異處；即便如此，仍未滅絕。歷史站在他們那邊。儘管宗教狂熱曾一度屈於科學合理主義，卻還有大屠殺再次扭曲道德價值觀。經過二次世界大戰納粹德國的慘痛失敗，情報化社會拉近了跟黑暗世界的距離，以至今日異端組織伊諾維奇得以吸收各企業與政府，網絡遍布全球。伊諾維奇近年最大的成果，就是「培雷西多林」；此藥品是擁有驚人效果的免疫抑制藥劑，內含萃取自吸血鬼活體的藥效成分——V酵素。V酵素亦名V-tuned，還可以用來製作人造吸血鬼、當作生物武器。燦月製藥公司諸井博士的這項發明，乃因捕得最古老的大吸血鬼——已存活兩千餘年的吸血鬼蕾阿儂始得實現。

爲保護失去氣力的吸血鬼女王，吸血鬼決定和異端者聯手。祈禱女王早日恢復的騎士吉拉、甘於與人類雜居的納赫齊拉、快樂主義者吉他手烏庇合稱吸血鬼三劍客，雖稱不上團結同心，卻都絕對效忠於蕾阿儂；而三人與異端組織伊諾維奇之間，則總是有層出不窮的緊張情勢和各種權謀。

吸血鬼之始祖該隱



伊諾維奇



作品資料

◆遊戲「吸血殲鬼ヴェドゴニア」，ニトロプラス製作，2001年，ニトロプラス

No.081 千禧年

Millennium

高舉旗幟揭竿而起！平野耕太的《厄夜怪客》當中，為使戰火蔓延全世界而復活的，最強大、最凶暴、最瘋狂的軍隊。

♠為了下一場戰爭，為了下下場戰爭

時值20世紀末，大英帝國境內頻傳吸血鬼殺人事件。

領導大英帝國的圓桌會議發現數樁事件都有頗怪異的共同點，遂斷定這些吸血鬼事件並非自然發生，而是有某人在背後操縱，並且命令**皇家國教騎士團**調查眞相。

「千禧年」便是這一連串事件背後的黑手。它是總統特祕第666號作戰的名稱，同時也是執行該作戰的部隊名。千禧年從第二次世界大戰前期便已開始活動，集結搜刮占領地的龐大物資及人才、分批陸續運送至南美洲。

其最終目的，就是組織暗號名爲「最後的大隊」之吸血鬼軍團投入戰線。千禧年的指揮官是位又矮又肥的親衛隊軍官，人稱「少校」或「代理總統」。這位戰爭愛好者只是單純渴望戰爭，爲了要發動戰爭而與英國以及曾經一度粉碎其陰謀的皇家國教騎士團和**阿爾卡特**爲敵，並在南美的賈布羅潛伏長達50年。憑著麾下科學家「博士」的技術和無數次活體實驗，終於創造出能以自身意志行動的吸血鬼；現在少校麾下的一個大隊1000名吸血鬼，絕大多數都是亡命南美了卻餘生的親衛隊老兵。這個部隊是由名爲「狼人」的異能集團率領；此集團乃以人稱「上尉」的狼人軍官爲首，再加上李普范・文克中尉、索林・布里茲中尉與休雷丁准尉等，每個都是擁有超人能力的怪物。1999年千禧年發動第二次海獅作戰*，一群不怕死的納粹德國士兵們驟然登陸倫敦，只爲滿足少校毀滅世界的欲望。

* 海獅作戰：第二次世界大戰納粹德國的作戰，目的是要消滅大不列顛，使敵人不能從此發動對德國的戰爭。希特勒的「海獅作戰」計畫，是準備用39個師的兵力在寬廣的正面上，以奇襲爲基礎實施登陸，第一波登陸兵力爲13個師。此外還要在海峽各港口內集中駁船1722艘，拖船471艘，摩托艇1161艘，一切的準備均應在8月中旬完成。

最後的大隊

少校
科學家「博士」
上尉
狼人部隊
李普范・文克中尉
索林・布里茲中尉
休雷丁准尉
處理・改造
一個大隊共1000人的吸血鬼部隊

「千禧年」作戰



作品資料

◆漫畫《HELLSING》，平野耕太著，1996年，少年画報社

No.082

「石假面」與其創造者

Stone Mask and Creaters

漫長的戰鬥全都肇始於這副假面。荒木飛呂彥《JOJO冒險野郎》序章中出土地點錯誤的古代文物（Out Of Place Artifacts），以及創造該物的非人種族。

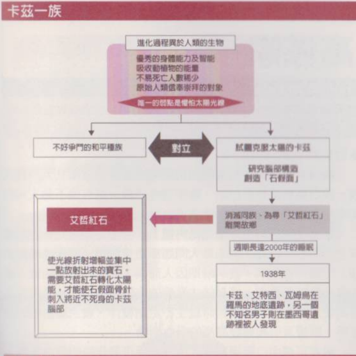
♠柱之男

距今一萬年前，有種外形跟人類相似的強韌生命體出現在地球上。

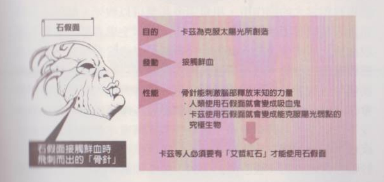
他們擁有優秀的身體能力與智能，還可以吸收其他動植物生命獲得近乎長生不老的無限壽命，唯一的弱點就是極端不耐陽光照射。此物種數量非常稀少，他們在地底深處建立文明，不好爭鬥、過著和平穩定的生活。直到後來有位天才誕生，才改變了他們的命運。這位名叫卡茲的天才研究自己的腦部組織構造，並且發明了用骨針刺激腦部特定部位的裝置「石假面」。人類接受「石假面」洗禮將會吸血鬼化，但若由創造石假面的物種使用，不但可以克服他們不耐日光照射的弱點，更可以將該物種的潛在能力發揮到極限。

卡茲等人為進行實驗，遂將地上所有動植物都一掃而盡。其同族害怕所有生物都將滅絕，便欲抹殺卡茲等人並破壞石假面，不料反被擅長「光之流法」的卡茲和擅長「炎之流法」的艾特西全數殲滅。兩人為尋找能使石假面趨向完成的深紅色寶石「艾哲紅石」，便帶著倖存的兩個嬰兒離開了故鄉。

他們必須進入周期長達2000年的睡眠，以維持其生命力。經過2000年後的1938年，卡茲、艾特西和使用「風之流法」的瓦姆烏身處羅馬的地下遺跡，另一個不知名的男性則是位於墨西哥遺跡深處，分別被休特羅哈姆少校等納粹親衛隊和**史彼特瓦根財團**所發現。由於這些生物都半埋在石柱當中，當地調查員遂稱之為「柱之男」。



「石假面」



◆漫畫《ジョジョの奇妙な冒険》，荒木飛呂彥著，1987年，集英社

No.083

高城家

Takashiro Family

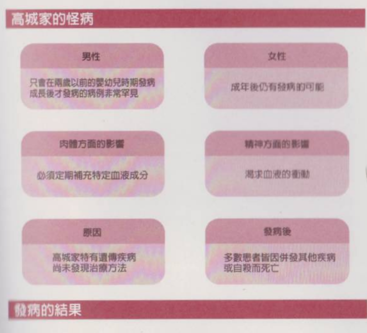
冬目景《羔羊之歌》串連整個故事、罹患渴望血液怪病的古老氏族，以及發生在該族最後兩人身上的詭譎命運。

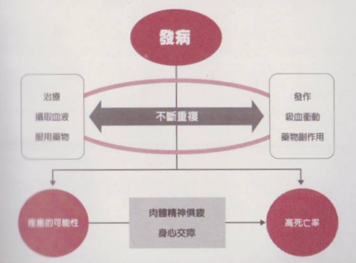
♠對血感到飢渴的疾病

高城家是明治後期至昭和初期間憑著貿易逐漸壯大的舊氏族，政府高官都想要巴結。除卻這些表象，還有個不爲人知的祕密——他們是被「發作性渴求血液」怪病詛咒的一族。

其實這個疾病也只不過是肉體上「必須定期補充特定血液成分」而已，但是此病的最大問題卻是會併發「發作性渴求血液」的精神性疾病。發病時期因人而異，男性只會在兩歲以前的嬰幼兒時期發病，成長後才發病的病例非常罕見。患者會在目睹使人聯想血液的事物時產生不定期發作、發生貧血般的暈眩感，緊接著引起愈發高漲的吸血衝動。

患者可藉由口服攝取他人血液來平復發作時的吸血衝動，同樣也可利用某種算不上合法的藥物得到某種程度的抑制。當然也有相當大的副作用，用量過多甚至可以致死。此外，有時也會因爲體質因素而失去效果，因此基本上患者都必須靠著攝取血液才能維生。絕大多數發病者不是無法忍受精神上的厭惡感與痛苦而自殺，就是併發其他疾病而死亡。儘管肉體方面的疾病可以透過長期隔離治療而痊癒，精神方面的問題也很可能會在同時得到解決，不過絕大多數患者在痊癒以前，就已經承受不住精神壓力勞瘁斃命。這是唯有高城家才會發病的遺傳性疾病，至今並無其他臨床病例，尙未發現可以根治的方法。由於嗜血病給人的「吸血鬼」印象等諸多因素，高城家對此疾病一概隱瞞，還曾經靠著權力來解決許多事情。然而太平洋戰爭開戰的同時，高城家亦隨之沒落；如今僅存的少數末裔也只能繼續忍受疾病的苦痛，盡量避人耳目安靜地生活。





作品資料

◆漫畫《羊のうた》，冬目景著，2002年，幻冬舍

吸血鬼研究中心

吸血鬼研究中心（The Vampire Research Center）是美國吸血鬼研究家史蒂芬・卡普蘭（Stephen Kaplan）於1960年代末期設立，專門針對出自生理需求而非心理需求的人血嗜好者進行研究的研究機關。

根據其著書的作者簡歷記載——史蒂芬・卡普蘭1940年9月19日出生於紐約市布隆克斯區（Bronx）；在紐約市立大學取得社會學等學位後，他一面從事教職一面從事超心理學研究，並於1971年設立了美國超心理學研究所。

卡普蘭曾經透過電視廣告與《花花公子》雜誌等各種媒體大肆宣傳吸血鬼研究中心，並公開該中心的熱線電話。此後不斷有自稱吸血鬼的民衆撥打這條熱線電話，而卡普蘭亦積極地連絡這些民衆，有時甚至還會直接與來電者進行訪談，並且在長達20年的積極活動以後，累積無數自稱是吸血鬼之民衆的相關紀錄。

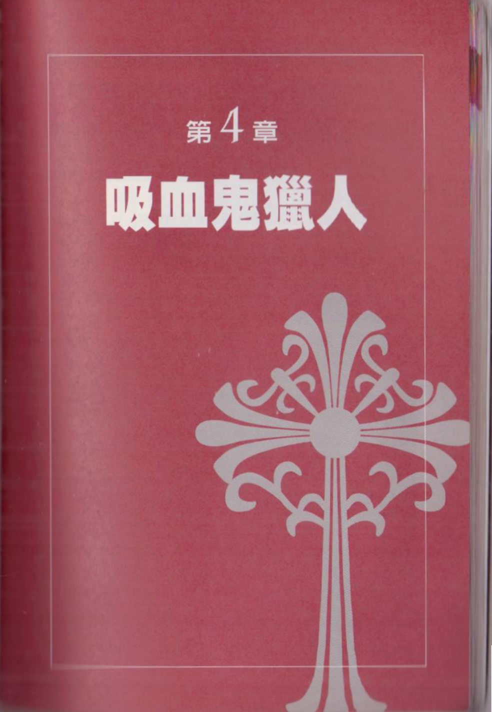
卡普蘭得到的情報絕大多數都是嘲弄研究活動的假情報，直接出言威脅的電話亦不在少數，有時甚至還會遭遇惡魔崇拜團體因而有性命危險，不過據說卡普蘭確實也遭遇過很可能是真正吸血鬼的案例。

在1984年卡普蘭刊行的著書《VAMPIRES ARE》當中，有則相當有趣的案例：有位自稱439歲的吸血鬼伊莉莎白在1973年5月主動向研究中心連絡。伊莉莎白表示自己於1540年出生於大英帝國的福克斯頓（Folkestone）或坎特伯里（Canterbury），1962年以後則居住在佛羅里達。她還說自己是在十幾歲的時候發現自己是吸血鬼，每天都要攝取8到9品脫的血液。

在經過連續數個月的訪談調查後，卡普蘭判斷伊莉莎白的確是貨真價實的吸血鬼，並從她身上蒐集到許多與吸血鬼的生活方式有關的情報；他還曾經收到伊莉莎白用神祕圖樣文字寫成的信件，不過在1979年8月15日以後，研究中心就再也沒有伊莉莎白的消息。

卡普蘭的著作於1996年被翻譯成日語，由廣濟堂以《真實的吸血鬼》書名出版刊行。卡普蘭亦曾於1992年到訪日本，並以實際存在的吸血鬼為題進行演講；雖然當時他的活動並未受到矚目，不過後來美國的八卦報紙（Tabloid）有報導，日本國內亦有數家雜誌社本著趣味性報導此事，以致日本有部分好事者亦知悉卡普蘭的活動。

1996年史蒂芬・卡普蘭正在準備日語譯書出版事宜，突然心臟病發作驟逝，他所蒐集的龐大資料現在應該是在未亡人的手上。



第4章

吸血鬼獵人

No.084

亞伯拉罕・凡・赫辛教授

Professor Abraham Van Helsing

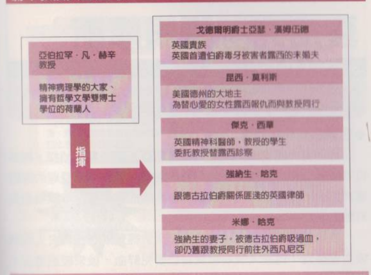
以人類血肉之軀對抗魔鬼的吸血鬼獵人始祖。從布拉姆・史托克的《吸血鬼德古拉》以後便在眾多作品中不斷屠殺吸血鬼的古強者。

♠固執的追擊者

布拉姆・史托克創造的荷蘭學者亞伯拉罕・凡・赫辛教授，就跟成為日後吸血鬼作品當中吸血鬼原型的**德古拉伯爵**同樣，也是個成為後世吸血鬼獵人原型的重要角色。史托克筆下的赫辛教授胸膛厚實、頸脖粗壯，是個中等體格身材結實的人物。他將荷蘭人特有的紅色頭髮整齊地向後梳攏，鐵塊般的頭顱與開闊的前額則顯示出其堅強意志力與智慧；濃而粗的眉毛、有力的下顎給人威嚴不可侵犯的印象，碧綠瞳孔炯炯有神卻又散發出穩健光芒。受德古拉意志感應而成為其僕從的狂人倫費爾德，以及英國遭伯爵毒牙的首名被害者露西・維斯坦蘿都是精神科醫師約翰・西華的病患；而赫辛教授則是西華醫師的恩師、精神病理學大家，也是同時擁有哲學文學雙博士學位、當代首屈一指的宏儒碩學。教授受西華醫師之邀，前來為因不明原因日漸衰弱的露西・維斯坦蘿看診，馬上發現露西已經被吸血鬼吸過血。他來回奔走於英國與荷蘭之間，尋找思索拯救露西的辦法，最後仍被奸詐狡猾的伯爵得逞，露西也終於變成在黑夜裡徘徊的吸血鬼。後來教授協同戈德爾明爵士亞瑟・漢姆伍德、來自美國的富翁昆西・莫利斯以及西華醫師這三位深愛露西的男性，消滅已經變成吸血鬼的露西，並會同險遭德古拉毒牙的律師強納生・哈克及其妻米娜，領導眾人齊力對抗伯爵。教授先是跟蹤德古拉伯爵、破壞伯爵位於英國的祕密居所，後來更追擊直至外西凡尼亞，終於消滅吸血鬼。

漢默電影公司製作的德古拉電影中，由英國籍演員彼得・庫興飾演此角，他的詮釋遂成後世赫辛教授的普遍形象。

赫辛教授與五位同伴



神怪文學中吸血鬼獵人的傳統

布拉姆・史托克乃以消滅吸血鬼卡蜜拉的斯庇爾斯朵夫將軍（General Spielsdorf）和馮登堡男爵（Baron Vordenburg）為骨幹，再加以實際存在的阿米紐斯・范貝利教授（Arminius Vambery）之形象，創造出赫辛教授這個角色。

在19世紀到20世紀前半的靈怪小說當中，挺身協助或領導受黑暗力量威脅者的角色，通常都是碩學之士。勒法努作品中的馬丁・赫瑟陸斯（Martin Hesselius）如此，霍吉森（William Hope Hodgson）作品中的湯瑪斯・迦納基（Thomas Carnacki）如此，布萊克伍德（Algernon Blackwood）作品中的沉默約翰博士（Dr. John Silence）亦然。儘管德古拉伯爵畏懼教會和十字架，對付伯爵的最佳人選並非聖職者而是近代科學的信徒，這種現象是受到英國神怪文學中的吸血鬼獵人傳統影響使然。

順帶一提，德古拉伯爵眾多死對頭當中的首位聖職者，就是1965年漢默電影公司《黑暗王子德古拉》（Dracula：Prince of Darkness）裡的桑多神父（Father Sandor）。

作品資料

◆小說《Dracula》，Bram Stoker著，1897年，Archibald Constable and Company

No.085

夏洛克・福爾摩斯

Sherlock Holmes

包括羅倫・D・艾斯曼的《夏洛克・福爾摩斯對決德古拉》在內，不少作品都曾描述過名偵探與吸血鬼的激烈對決。

◆名偵探對決吸血鬼

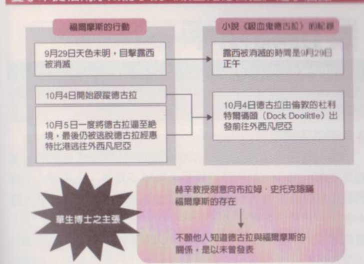
夏洛克・福爾摩斯是英國維多利亞王朝時期的偵探，擅長以其獨特的推理方法解決無數懸案難題。福爾摩斯受理的無數案件當中，亦不乏1897年「薩西克斯吸血鬼事件」等跟吸血鬼有關的事件。

根據華生博士的記載，福爾摩斯曾經幫助弗格森夫人洗刷吸血鬼嫌疑；她被人懷疑吸食自己嬰兒鮮血，後來經過追查才發現，夫人其實是爲嬰兒吸出毒箭的毒液。儘管福爾摩斯在這個事件當中斷然否定吸血鬼的存在，不過在後人發現的華生博士未發表原稿當中，確實有幾個遭遇到眞正吸血鬼的事件存在。其中1977年從福爾摩斯親戚克萊頓・T・弗諾遺物中發現的手寫原稿《夏洛克・福爾摩斯對決德古拉》尤其值得一提。

這份後來被轉交給作家羅倫・D・艾斯曼的草稿內容相當驚人；**亞伯拉罕・凡・赫辛教授**一行人和登陸英國的**德古拉伯爵**鬥法的同時，福爾摩斯也正在調查伯爵。

1890年8月初，福爾摩斯受報社記者湯瑪斯・C・派克委託來到約克夏郡的惠特比港；派克的委託內容就是要請他調查前晚深夜載著大量屍體入港的狄蜜特號。隨著搜查進行，福爾摩斯確信有個不單純的事件正在英國發生，並在漢普特西斯公園內遭遇德古拉伯爵的首名被害者吸血鬼露西・維斯坦蘿後，從赫辛教授口中得知有關德古拉伯爵的情報。儘管伯爵曾經親自造訪福爾摩斯位於貝克街221號B座的住所、提出警告，福爾摩斯仍執意繼續進行搜查，可惜最終未能逮住吸血鬼。

隻字未提福爾摩斯的小說《吸血鬼德古拉》之矛盾點



夏洛克・福爾摩斯與吸血鬼

離開生父亞瑟・柯南道爾以後，英國偵探福爾摩斯仍然在許多作者筆下，運用理性智慧的力量對抗開膛手傑克、火星人、克蘇魯邪神等邪惡勢力；想當然耳，在福爾摩斯的對戰紀錄當然也少不了吸血鬼。

雖然本文主要是在介紹羅倫・D・艾斯曼所著《夏洛克・福爾摩斯對決德古拉》（作者乃採約翰・D・華生博士未發表原稿之體裁），不過在安・萊絲發表《夜訪吸血鬼》前一年1975年發表吸血鬼小說處女作《The Dracula Tape》的美國科幻作家弗雷德・沙伯巴根（Fred Saberhagen），亦曾於1978年的《The Holmes-Dracula File》當中描述福爾摩斯與德古拉伯爵的對決場面。此外，日本漫畫家椎名高志也曾經在《少年Sunday GX》雜誌2005年6月號的《GS 福爾摩斯極樂大作戰!! ～吸血偵探～》當中，描繪布拉杜伯爵末裔與福爾摩斯遭遇的畫面。

作品資料

◆小說《Sherlock Holmes VS. Dracula》，John H. Watson著，Loren D. Estleman編，1978年，Doubleday & Co.

No.086

泰拉瑪斯卡

Talamasca

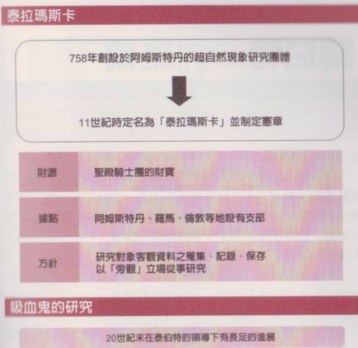
哥德式小說女王安．萊絲作品群中的超常現象研究者。這個不斷急遽變質的組織未來究竟如何？

♠常在的旁觀者

泰拉瑪斯卡是西元758年設立的超自然現象研究團體，當初是由某位魔法師創設於啓蒙都市阿姆斯特丹。此組織的學者們躲在遠離塵囂人世的地方，埋首於包括諸如精靈、幽靈、狼人等非人存在的各種研究，並且曾經在獵女巫時代從火刑臺上搭救不少人，藏匿於阿姆斯特丹。該組織直到11世紀才開始以「泰拉瑪斯卡」自稱，並且制定沿襲至今的組織憲章。泰拉瑪斯卡不但巧妙地躲過了天主教會耳目，還利用聖殿騎士團的財寶在阿姆斯特丹、羅馬、倫敦等古都設立據點，在世界各地進行活動。泰拉瑪斯卡有個旁觀的原則；跟研究對象保持距離、蒐集客觀資料並記錄保存，是泰拉瑪斯卡從事研究的方針。在眾多研究對象當中，**女巫**和吸血鬼是泰拉瑪斯卡分類爲「特別危險」的兩個研究對象。

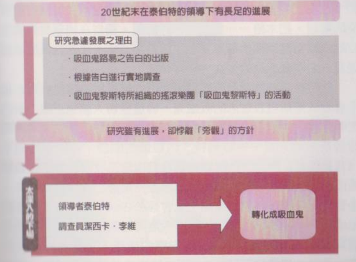
吸血鬼路易的告白被出版成書、**黎斯特．狄．賴科特**組織搖滾樂團「吸血鬼黎斯特」……在這驚人的20世紀末，泰拉瑪斯卡的吸血鬼研究在泰伯特的領導下有長足進展，而負責第一階段實地調查的調查員潔西卡．李維，亦曾於紐奧良得到許多證明路易與黎斯特確實存在的證據；然而兩人卻罔顧泰拉瑪斯卡的既有原則，太接近研究對象。當潔西卡在吸血鬼黎斯特演唱會遭其他吸血鬼攻擊、身負瀕死重傷時，跟她有多年交情的吸血鬼便將黑暗賜禮賜給了她。至於泰伯特也在事件結束後，被結成好友的黎斯特強制轉化成吸血鬼。

泰拉瑪斯卡



財源	聖殿騎士團的財寶
據點	阿姆斯特丹、羅馬、倫敦等地設有支部
方針	研究對象客觀資料之蒐集．記錄．保存 以「旁觀」立場從事研究

吸血鬼的研究



◆小說《The Queen of Damned》，Ann Rice著，1988年，Alfred A. Knopf

No.087

羅伯特・內維爾

Robert Nivelle

當所有人全部變成吸血鬼的時候，最後的一個人類會有怎樣的命運？理察・馬德森（Richard Mtheson）《我是傳奇》的悲愴景象。

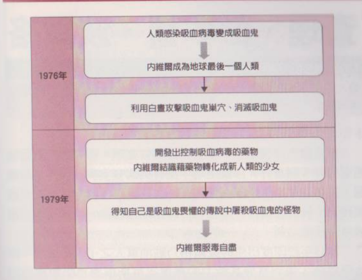
♠I AM LEGEND

1976年的地球，絕大多數人類都遭到某種叫做吸血病毒的細菌感染，變成有如行屍的恐怖吸血鬼，並且不斷地吸人鮮血增加同伴。人類汲汲營營建立的文明在瞬間分崩離析，名爲「荒廢」的時間疾然飛逝、將街道化成鬼域，終於地球只剩下最後一名人類——羅伯特・內維爾。

埋首於洛杉磯立市圖書館查閱吸血鬼相關文獻、帶著用五金行所有資材製成的武器，每逢吸血鬼無法行動的白晝時分，內維爾就會離開設有嚴重防禦工事儼如軍事要塞的居所，來到如今已成亡者巢穴的街道上，尋找愛妻維吉尼亞和從前有過親交的鄰居，把木樁一一打進他們的心臟。獨自在絕望世界求生存的內維爾直到開始孤軍奮戰生活的第三年，才在白天的街頭遇見一名叫做茹絲的少女。

此時有種藥物新發明問世，服用者就算感染吸血病毒，也不會變成毫無自我意志的吸血鬼，而這些新人類也正建立新的文明社會。身爲新人類的少女，其實是來尋找殺戮感染者的地球最後一個人類——羅伯特・內維爾的間諜。正如本作題名《我是傳奇》所示，內維爾被捕後發現自己竟是白晝不停殺戮吸血鬼的傳說中怪物，最後服毒自盡。這部小說曾得史蒂芬・金譽爲現代恐怖小說的原點，並曾經於1964年和1971年兩度翻拍成電影；片中吸血鬼們徘徊在荒廢街道的景象，對後來開創殭屍電影先河的喬治・A・羅梅羅的活死人三部曲有極大影響。此外，漫畫家藤子・F・不二雄亦曾受此作品感動，並藉短篇作品《流血鬼》描繪出一個反論的、充滿希望的新世界。

羅伯特・內維爾的孤軍奮戰



新人類與吸血鬼



作品資料

◆小說《I am Legend》，Richard Matheson著，1954年，Nelson Doubleday

No.088 查理・彭寧頓・波爾格

Charles Pennington Beauregard

金・紐曼《德古拉紀元》惡徒肆虐的黑暗時代中，堪稱護國之劍的英國紳士。

♠歐洲最後的紳士

重重機密保護之下，學者派外交官查理・彭寧頓・波爾格還有另外一個身分，那就是暗中支持英國皇室與政府的情報機關「戴奧吉尼斯俱樂部」情報員。在高級黑外套下拄著暗藏鍍銀利刃手杖的波爾格，曾經執行許多困難任務，就是左右英國國運的護國之劍。

1853年於印度出生的波爾格乃駐地軍人之子，畢業於牛津大學以後，得到賞識其能力的戴奧吉尼斯俱樂部吸收為情報員，並以外交官身分作為掩護、主要負責執行海外任務。

1877年波爾格跟帕梅拉・邱吉沃德結婚，三年後於任地印度產下一子，不料愛妻卻因難產逝世，兒子也在母親死後一週夭折。與家人死別，反而使他更加專注地投入艱難的任務。

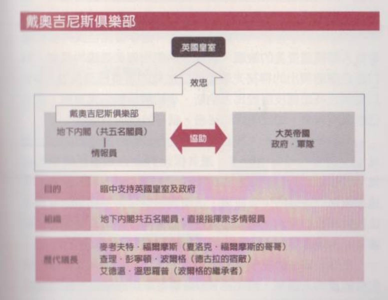
曾經打敗「惡魔博士」傅滿州並破壞其犯罪組織「西方」的波爾格，返國後的第一個任務便是搜查在倫敦白教堂區連續殺害吸血鬼妓女、有如濃霧般籠罩英國的恐怖力量——連續殺人魔「開膛手傑克」。

波爾格便是於此時結識當時協助警察進行調查的長生者吸血鬼**熱內維埃夫・迪厄多內**，並聯手追查事件真相，就此掩入統治大英帝國的德古拉之重大陰謀。後來他成為熱內維埃夫的戀人、發生伴隨吸血的關係，就此獲得凌駕於常人的活力和壽命。他還在兩次世界大戰期間擔任地下內閣的議長，對帝國有莫大貢獻；1959年7月31日，波爾格在熱內維埃夫等三位深愛他的女吸血鬼的環顧當中，比他後半生的宿敵德古拉早一步結束了充滿榮耀的生涯。

查理・彭寧頓・波爾格年譜

1853年	誕生於英屬印度，乃駐地軍人之子
1873年	畢業於牛津大學、成為戴奧吉尼斯俱樂部的情報員
1877年	與帕梅拉・邱吉沃德結婚
1880年	於任地失去愛妻幼子
1888年	海上大破犯罪組織「西方」
	於「開膛手傑克」搜查行動中結識熱內維埃夫
	阻止德古拉在大英帝國的陰謀
	擔任戴奧吉尼斯俱樂部地下內閣議長職，並奔波於世界各地監視德古拉的舉動
1953年	百歲誕辰得英女皇賀電
1959年	在三位女吸血鬼的環顧下逝世於羅馬

戴奧吉尼斯俱樂部



目的	暗中支持英國皇室及政府
組織	地下內閣共五名閣員，直接指揮眾多情報員
歷代議長	麥考夫特・福爾摩斯（夏洛克・福爾摩斯的哥哥） 查理・彭寧頓・波爾格（德古拉的宿敵） 艾德溫・溫思羅普（波爾格的繼承者）

作品資料

◆小說《Anno Dracula》，Kim Newman著，1994年，Avon Books

No.089

吸血鬼獵人D

Vampire Hunter D

被譽為邊境第一高手的流浪吸血鬼獵人。菊地秀行《吸血鬼獵人D》系列主角，也是究明世界堂奧與真相的鎖匙。

♠邊境第一高手

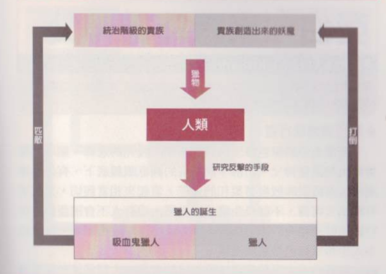
在遙遠的未來，爲對抗橫行霸道的吸血鬼，及其運用超科學和黑魔法創造出來的妖魔而進行鍛鍊的人類，我們稱之爲獵人。其中最強的獵人當屬「吸血鬼獵人」，其智慧與力量足以跟自稱「**貴族**」的領導階級吸血鬼匹敵。許多人皆因虛榮心而自稱是吸血鬼獵人，但眞正能夠打倒吸血鬼的實力派卻是屈指可數。說得出名字的，大概也只有馬可斯兄妹、庇特麗斯，以及一名自稱「D」的男子。

D是人稱邊境第一的吸血鬼獵人。他穿著黑色長外套與寬簷旅人帽掩蓋俊美的臉龐，背著一柄劃出優美弧線的長劍，胸口藍色墜飾發出的神祕光輝能使吸血鬼的所有機關失效。D曾以壓倒性高超劍技屠殺馬古納斯．李伯爵等數名大貴族，威名已然成爲傳說。如此強悍的祕密，就在於他的身世。

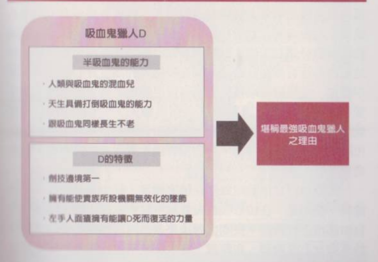
他的眞正身分是人類和吸血鬼的混血兒、受詛咒的半吸血鬼。受其獵物吸血鬼輕蔑、遭其保護對象人類厭惡的半吸血鬼，天生便具備打倒吸血鬼的力量。話雖如此，D的能力卻又遠遠凌駕於普通的半吸血鬼，這便表示他那素不相識的父親是位相當高級的貴族。半吸血鬼跟吸血鬼同樣都是長生不老，就連看似人類青年的D都已經度過了數千個寒暑的流浪生活。

此外，寄生於左手，吞食四大元素（Elementals）轉化成生命能量的人面瘡，雖然總被D嫌棄是麻煩的傢伙，卻也是因受詛咒身世注定要獨自流浪的D在孤獨旅途上的旅伴。

獵人的誕生



D的特徵



作品資料

◆小說《吸血鬼ハンター"D"》，菊地秀行著，1983年，朝日ソノラマ

No.090

亞伯·奈特羅德神父

Father Abel Nightroad

英才早逝的作家吉田直未完成大作《聖魔之血》系列中，直逼作品世界觀的黑翼吸血鬼獵人。

♠教廷派遣執行官

裹覆全身的黑色修士服和胸前閃閃發光的念珠，顯示銀髮青年的職業是神父。彷彿牛奶瓶底的圓框眼鏡底下，有如冬季湖水般湛藍眼眸散發著柔和的光芒。看起來相當親切，又似乎有點不太可靠。不論長生種或短生種，沒有人不會被亞伯·奈特羅德神父給人的印象欺騙，因爲這並不只是種僞裝，就連他本人也希望自己是這個模樣。

核武化武大災難吞噬地球以後的世界，人類集結於羅馬組織汎國家機關教廷、居住在從前叫做「西歐」的地區，已經在抵抗吸血鬼的戰爭上耗費長達數百年。現任教皇亞歷山卓十八世親生姐姐米蘭大公卡特琳娜·絲弗札樞機主教率領的教廷國務院特務分室之工作，就是派遣執行官前往各國保護人類。每位派遣執行官都是具備獨力捕捉吸血鬼的高度身心能力者，其中亞伯·奈特羅德以舊世界斯洛伐尼亞地區傳說中保護人類不受吸血鬼侵犯的守護精靈「吸血鬼獵人」（Kresnik）爲代號，喝紅茶要加十三塊方糖、超愛甜食的赤貧神父，更是吸血鬼眼中教廷飼養的怪物、吸取掠奪吸血鬼血液的吸血鬼，長生者無不聞風喪膽。

派遣執行官活動紀錄都是機密檔案，鮮少公諸於世。不過值得一提的是，在位於吸血鬼貴族所轄東歐眞人類帝國邊境的自由都市伊什特萬，民間盛傳後來成爲阿爾比恩女王的「伊什特萬聖女」艾絲緹·布蘭雪，將長期統治伊什特萬的匈牙利侯爵爸勒「打倒」的事件發生前不久，亞伯·奈特羅德神父才剛到伊什特萬的聖馬提亞斯教堂赴任未幾。

勢力相關圖

教廷
國務院特務分室
敵視
眞人類帝國
吸血鬼
少數人開始讓步妥協
派遣執行官
要求服從
畏懼
亞伯·奈特羅德神父
敵對
其他勢力
知悉其祕密？
要求協助
協助
薔薇十字騎士團
自稱「世界之敵」的祕密結社

大災難後的世界

教廷
眞人類帝國
大災難後人類集結組成的汎國家機關
吸血鬼貴族統治的帝國

作品資料

◆小說《トリニティ・ブラッドReborn on the Mars》，吉田直著，2001年，角川書店

No.091

歐文・夜行者少校

Major Irving Nightwalker

古橋秀之構築特異魔法世界的《黑色權杖》三部作裡，積層都市世界名氣最高的吸血鬼殲滅者，也是最強的吸血鬼。

♠長牙之夜

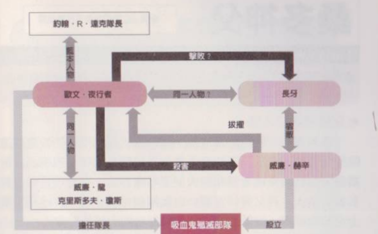
約翰・R・達克隊長——「擁有神鳴拳的男人」。

他率領驍勇善戰以一當百的吸血鬼殲滅部隊，消滅在以混沌爲名的積層都市「混沌六方」肆虐作惡的紅色恐怖力量「長牙」。達克隊長是從都市曆83年起開始播映的電視影集中廣受兒童喜愛的英雄角色，不過其實他眞有其人，名字就叫做歐文・夜行者少校。起初吸血鬼學家威廉・赫辛看上少校優異的殺人能力，讓他擔任「赫辛計畫」之下設立的吸血鬼殲滅部隊隊長，結果少校在短短兩個月內便掃平都市內繁殖既久的吸血鬼，成爲傳說中的英雄人物；而曾經讓混沌六方陷入恐慌的吸血鬼禍源、擁有長大血牙的吸血鬼長牙亦在夜行者少校的彪炳戰功之列。

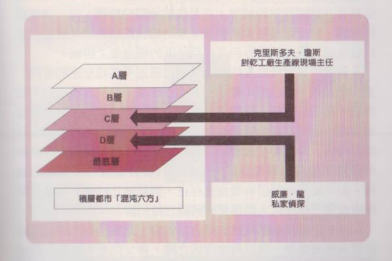
身穿吸血鬼殲滅部隊專用、赤紅如血的軍用夾克制服，手持破壞力驚人的李德沃恩九二型・魔法麥格農五〇口徑巨型手槍大舉討伐吸血鬼，最後卻在第五次吸血鬼殲滅戰中變成吸血鬼，有人說他在殺光殲滅部隊全25名隊員和赫辛計畫主事者後自盡，也有人說他是被咒裝戰術隊包圍「處理」掉的。

儘管少校已經身亡，負責混沌六方行政及治安的公安局與降魔局，卻仍舊不斷收到跟少校有關的情報。在D層505號街經營偵探事務所的威廉・龍、在C層的盲目命運餅乾公司工廠擔任生產線主任的克里斯多夫・瓊斯，很可能都是少校僞裝的身分。此外，還有些紀錄顯示少校其實就是他從前殲滅的傳說中吸血鬼長牙。

歐文・夜行者少校人物相關圖



積層都市「混沌六方」目擊少校事件



作品資料

◆小說《ブラックロッド》，古橋秀之著，1996年，メディアワークス

No.092

桑多神父

Father Sandor

漢默電影公司《黑暗王子德古拉》中，扮演赫辛教授角色對抗德古拉伯爵、膽大如斗的聖職者。

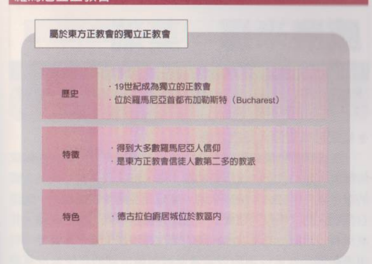
♠來福槍與白木樁

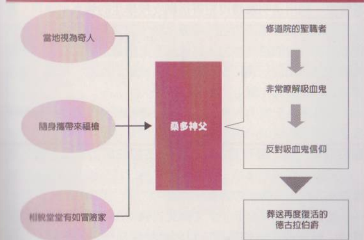
儘管在必須服從嚴謹戒律、重節制的羅馬尼亞正教會修道院擔任要職，豪放磊落的桑多神父不但隨身攜帶來福槍而非祈禱書，而且看見葡萄酒和鹿肉便要咂嘴弄舌，在當地是個小有名氣的奇人。神父聲如雷響、白髮銀鬚相貌堂堂，說他是服事上帝的聖職者，倒是像個勇闖未知祕境的大膽探險家。

橫亙羅馬尼亞的喀爾巴阡山脈深處，從神父所居修道院所在的克廉堡有條林道，連接到以美景馳名的卡爾斯巴德；沿著林道往前走，會看見一座仍有濃濃中世紀韻味的石造古城。這座被官方地圖抹煞的城堡，正是從前被**亞伯拉罕·凡·赫辛教授**消滅，曾企圖侵略大英帝國未果的**德古拉伯爵**數個世紀以來的棲身處，恐怖統治外西凡尼亞地區的吸血鬼之居城。

當地居民對吸血鬼的恐怖情感已經近乎某種堅定的信仰，至今仍遲遲不能忘懷，每每不敢直視該城，日落後也絕對不敢靠近。桑多神父極力反對當地的吸血鬼信仰，某次正教會教區神父取木樁刺穿疑爲吸血鬼死者心臟、正要引火將屍體燒成灰燼的時候，桑多神父就曾經鳴槍恫嚇制止；另外他還曾經撤除吊滿整個房間的驅魔蒜頭，身體力行要打破這種不知恥的信仰。並不是他不相信有吸血鬼存在，而是他比任何人都還要瞭解吸血鬼、比任何人都還要瞭解德古拉伯爵。

原本已經被消滅成灰的德古拉伯爵，此番以不幸的英國旅行者向惡魔獻祭、得以再度復活之際，神父仍毫不猶豫提起槍桿與其對抗，最後還在德古拉正要逃回城裡時擊碎了吸血鬼腳下的冰塊，再次葬送可怕的魔鬼。





作品資料

◆電影《Dracula: Prince of Darkness》，Terence Fisher導演，1966年，Hammer Studio

No.093

威廉米娜·莫瑞

Wilhelmina Murray

美國漫畫界鬼才艾倫·摩爾《怪傑同盟會》眾家英雄齊聚，萬綠叢中一點紅的前吸血鬼。

♠從吸血鬼變回人類的才媛

英國情報機關曾數度召集由多位身懷特殊能力成員所組成的聯盟，如17世紀的普羅斯帕羅小隊，解決許多動搖大英帝國的嚴重事件。1898年威廉米娜·莫瑞受英國情報局坎平·龐德召集加入的「怪傑同盟會」，已經是第四個同類型的組織。其成員有：活躍於暗黑非洲大陸的傳說探險家艾倫·郭德曼、利用潛艇鸚鵡螺號從事海盜勾當而被祖國放逐的科學家尼莫船長、變身成凶暴怪物海德博士、在巴黎連續犯下殺人罪行的傑基醫生、利用透明軀體侵犯寄宿制女校學生的強姦犯赫利·葛瑞芬，以及擔任領導角色的威廉米娜。儘管時有爭執，五人仍齊心運用各自的特殊能力，打敗統治東倫敦萊姆豪斯區的「惡魔博士」傅滿洲、奪回探索月球不可或缺的反重力物質「凱浮萊特」，並於同年擊退了侵襲英國的火星人。

以其驚人記憶力與高度分析力、邏輯思考能力勝任怪傑同盟會軍師職的威廉米娜·莫瑞，其實就是1897年登陸英國後被**亞伯拉罕·凡·赫辛教授**擊退的**德古拉伯爵**的第二名被害者——前吸血鬼威廉米娜·哈克；她之所以總是圍著圍巾，就是要遮掩被吸血鬼吸血的牙痕。

她在接受此任務前不久才跟丈夫強納生·哈克離婚、改回舊姓；後來據說她和組織成員郭德曼成為戀人，不過沒有再婚。她曾以記事形式記載怪傑同盟會1899年至1912年的所有動向，如今這份文件已是研究該組織祕密活動的貴重資料。

怪傑同盟會

成員	登場作品
威廉米娜·莫瑞	伯蘭·史托克原著 《吸血鬼德古拉》的人物
艾倫·郭德曼	H·R·海格德原著 《所羅門王的寶藏》的主角
尼莫船長	凡爾維原著 《海底兩萬里》的主角
傑基醫生 （海德博士）	史蒂文生原著 《變身博士》的主角
赫利·葛瑞芬	H·G·威爾斯原著 《隱形人》的主角

電影《天降奇兵》

英美人氣漫畫家艾倫·摩爾原著的《怪傑同盟會》曾於2003年被拍攝成電影《天降奇兵》。

原作漫畫裡的米娜跟丈夫強納生離婚，並且恢復舊姓，不過電影中的米娜卻是與丈夫死別，仍然姓哈克。

這想必是為讀過此角色出典《吸血鬼德古拉》的普通觀眾，特意變更的人物設定。

此外《天降奇兵》還有個只有電影版才有的原創角色——取自王爾德小說的德雷安·葛雷（Dorian Grey）。這個角色在電影裡被設定為米娜的舊情人，相信這是因為布拉姆·史托克的妻子佛羅倫斯（Florence）從前正是王爾德的舊情人，電影版方才故意如此安排。

作品資料

◆漫畫《The Leage of Extraordinary Gentlemen》，Alan Moore著，1999年，America's Best Comics

No.094 刀鋒戰士

Blade

未出世便受詛咒的少年，終於蛻變成利用特殊武器消滅敵人的最強吸血鬼獵人，其舞臺亦從美國漫畫轉移至電影《刀鋒戰士》的世界。

♠黑色的復仇者

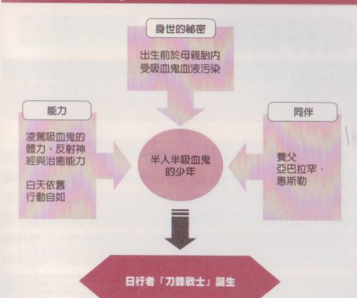
這位半人半吸血鬼的少年並非吸血鬼混血種，雙親也都不是吸血鬼；其母懷孕時曾遇吸血鬼襲擊，胎兒亦遭吸血鬼血液污染，未待出世便受到吸血鬼的詛咒。

這個甫出生不久就被母親遺棄、循著吸血鬼本能吸取他人鮮血以求生存的少年，終於被吸血鬼獵人亞巴拉罕・惠斯勒搭救；孤軍奮戰對抗吸血鬼的惠斯勒，不但爲這位不知自己是誰的少年注射**蒜頭**萃取物、抑制吸血鬼化，還待之如子、傳授各種對抗吸血鬼的技術。最後，習得高超劍術的少年自稱「刀鋒戰士」，並利用拍檔惠斯勒製造的強力武器獵殺吸血鬼。

拜其特殊出身所賜，刀鋒戰士不但擁有凌駕普通吸血鬼的體力、反射神經與治癒能力，他還能在白晝間行動自如，因此敵對的吸血鬼皆稱之爲「日行者」、對他相當畏懼。

他消滅了狄肯・佛斯特——這個異端吸血鬼爲了要讓血神再度降臨，不惜殺害數名主張與人類和平共存的吸血鬼眞祖進行血神復活儀式。三年後，他受捷克斯洛伐尼亞的吸血鬼之王達馬斯基諾委託，殲滅名爲「收割者」的新品種吸血鬼。歷經過許多激烈戰役之後，刀鋒戰士終於獲得了新的伙伴——老拍檔惠斯勒的親生女兒愛碧嘉・惠斯勒、吸血鬼漢尼拔・金恩，以及由兩人所率領的、市民權已遭剝奪的吸血鬼獵人組織「夜行幫」。獲得這些新血以後，刀鋒戰士又要面對從前人稱「德古拉」的吸血鬼始祖——從敘利亞砂漠裡的金字塔復活的吸血鬼達克，以及意欲利用達克神明般強大力量的女吸血鬼丹妮卡・塔洛斯等全新的敵人，繼續戰鬥。

日行者「刀鋒戰士」



驚奇漫畫的刀鋒戰士與德古拉

刀鋒戰士原本是驚奇漫畫公司某部以德古拉為主角的吸血鬼漫畫當中的一個角色，不過漫畫版與電影版不論是角色設定或是造型皆大異其趣，觀眾與讀者的反應也相當兩極化。

為了打倒1970年代復活的德古拉，赫赫有名的吸血鬼獵人之末裔瑞秋・赫辛（Rachel Helsing）、昆西・哈克（Quincy Harker）以及幫助人類的吸血鬼漢尼拔・金恩，共同組織了一個獵殺吸血鬼的隊伍；而刀鋒戰士就是這個隊伍的成員之一。在這部漫畫裡面，德古拉最後是跟昆西同歸於盡，獵殺隊伍也因為跟黑暗勢力的激烈戰鬥而崩潰消滅。

刀鋒戰士是獵殺隊伍唯一倖存的隊員，並且繼續孤軍奮戰、獨自對抗後來又再一次復活的德古拉、吸血鬼組織諾斯費拉提（Nosferati）等黑暗勢力。

作品資料

◆電影《Blade》，Stephen Norrington導演，1998年，New Line Cinema

No.095

埋葬機關

Burial Organization

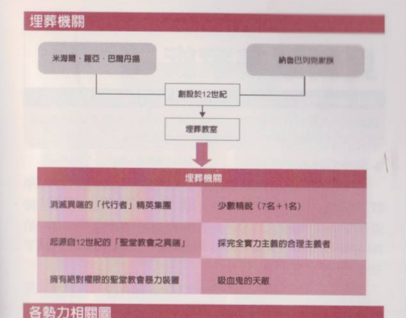
訴諸力量而非循法理來處理天主教教義破綻的聖堂教會暴力裝置。TYPE-MOON「月姬」的世界裡，藏匿於上帝榮耀威望底下的存在。

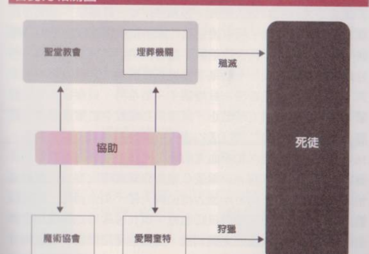
♠教會的殺手

羅馬天主教的聖堂教會在全世界共有十億天主教信徒，而埋葬機關是教會不爲人知的另一面，是以上帝之威名排除悖離教會的異端、惡魔與吸血鬼的暴力裝置。埋葬機關的本部設於梵諦岡的所在地義大利，其前身是12世紀時魔法師米海爾・羅亞・巴爾丹揚和納魯巴列克家族創設的「埋葬教室」。歷代埋葬機關的代表皆出自納魯巴列克家族，由包括納魯巴列克在內的七位「代行者」和一名後備成員所構成。

埋葬機關擁有絕對的權力，爲達成殲滅異端之目的甚至可以罔顧教會意向；不過它有違天主教教會和平、非暴力的精神，是原本就不該存在的組織、禁忌中的禁忌，是以亦有「聖堂教會之異端」異名，經常被知悉其存在的人視爲殺人者。

對幾近病態地厭惡吸血鬼的天主教而言，埋葬機關是一把最鋒利的劍，也是聖堂教會的王牌，更是埋葬無數**真祖與死徒**的吸血鬼天敵。由於代行者不必具備堅定的信仰心，只需要足以抹殺教會所指異端的特殊能力，因此該組織完全是採實力主義制度，就連名列封印對象的吸血鬼死徒二十七祖也是成員之一。其中名爲希耶爾的代行者從前曾經是號爲「初始之蛇」的死徒米海爾・羅亞・巴爾丹揚的轉生體，後來經過種種巧合才又尋回自我意識恢復成完整個體。希耶爾使用的武器有反轉世輪迴的最終兵器第七聖典，以及利用羅亞的記憶施以火葬式典的黑鍵等強力武裝；她有時候會跟眞祖的公主**愛爾奎特・布倫史塔德**協力共同獵殺死徒，是組織中數一數二的殺手。





作品資料

◆遊戲「月姬」，TYPE-MOON製作，2000年，TYPE-MOON

No.096

貝爾蒙多家族

Belmondos

科拿米人氣遊戲「惡魔城Dracula」系列當中，不論是過去抑或未來，注定要揮舞退魔鞭、跟吸血鬼戰鬥的家族。

♠揮舞長鞭的退魔人

貝爾蒙多，代代傳承吸血鬼獵人技藝的家族。自從1094年騎士儒奧．貝爾蒙多男爵從鍊金術師里納爾多．嘉鐸費手上接過退魔鞭、出發前往統治「永恆黑夜」森林的吸血鬼華特．伯恩哈德的城堡搭救未婚妻莎拉，貝爾蒙多家族便和吸血鬼結下不解之緣。

貝爾蒙多家族跟他們的宿敵同樣，一直都是眾人忌避厭惡的對象。1476年**德古拉伯爵**施行殘虐的恐怖統治時，貝爾蒙多家族之名才首次爲世人所知。拉爾夫．C．貝爾蒙多受**東方正教會**委託跟伯爵之子阿卡德並肩作戰對抗吸血鬼派出來的各種妖魔，並且殺死了德古拉伯爵。德古拉伯爵其實並未消滅，而且還曾經數度復活，不過每次都被克里斯多夫．貝爾蒙多、索列．貝爾蒙多、杰斯特．貝爾蒙多、里希特．貝爾蒙多等貝爾蒙多家族吸血鬼獵人所阻止。貝爾蒙多家族中名聲最高者，當屬17世紀末打敗第二次復活的德古拉伯爵的西蒙．貝爾蒙多。1691年和1698年兩次和吸血鬼的戰鬥，讓退魔鞭高手西蒙．貝爾蒙多之名傳遍歐洲，貝爾蒙多家族亦成爲暗夜裡的妖魔最懼怕的名字。此外，1897年德古拉伯爵入侵大英帝國時，跟隨**亞伯拉罕．凡．赫辛教授**對抗吸血鬼，以其性命爲代價成功打倒伯爵的美國冒險家昆西．莫利斯，其實也是貝爾蒙多家族的分支；其子強尼．莫利斯亦曾討伐爲使德古拉伯爵復活而引起第一次世界大戰戰端的吸血鬼伊利莎白．巴托里，並成功地消滅了吸血鬼。

貝爾蒙多家族與吸血鬼的戰鬥

跟吸血鬼的宿命因緣始於11世紀

	貝爾蒙多家族	吸血鬼
1094年	儒奧．貝爾蒙多男爵	華特．伯恩哈德
1476年	拉爾夫．C．貝爾蒙多	德古拉伯爵（此後約每隔百年甦醒一次）
1576年 1591年	克里斯多夫．貝爾蒙多 索列．貝爾蒙多	德古拉伯爵（第一次復活）
1691年 1698年	西蒙．貝爾蒙多（名聲最高的吸血鬼獵人）	德古拉伯爵（第二次復活）
1748年	茹斯特．貝爾蒙多	德古拉鬼魂
1792年	里希特．貝爾蒙多	德古拉伯爵（第三次復活）
1897年	昆西．莫利斯（貝爾蒙多家族分支）	德古拉伯爵（第四次復活）
1914年	強尼．莫利斯（貝爾蒙多家族分支）	伊利莎白．巴托里（自稱是德古拉伯爵的姪女）
1999年	尤里烏斯．貝爾蒙多	德古拉伯爵（最後一次復活）

作品資料

◆遊戲「悪魔城ドラキュラ」，コナミ製作，1986年，コナミ

No.097

莫拉

Mora

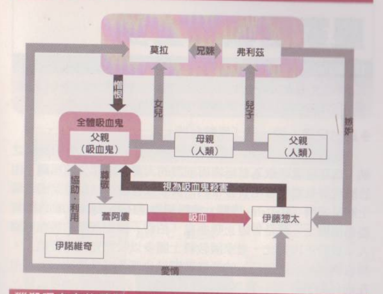
揮舞著鐵鎚、擁有受詛身世的少女。Nitro+「吸血獵鬼Vjedogonia」的女主角、屠殺夜行者的幼艾死神。

♠少女與鐵鎚

甫出世的女嬰當然沒有任何罪過。然而寒村需要娛樂，積忿須透過機制始得昇華成為神聖的暴力，到處都需要羔羊作活祭品。母親遭吸血鬼侵犯、出世便失去「神的恩寵」的少女莫拉正是最理想的羔羊。村民用滾燙熱油當作聖水灑在她身上，還把燙傷痊癒稱作是「神的奇蹟」；儘管滿身瘡痍每到夜裡就會再生，心裡的傷痕卻不斷侵蝕。終於少女離開村子，選擇了「獵人」這條路。或許是因為這是不被陽光所接受、成長過程迥異於其他孩童的少女能夠發揮怪力的唯一職業；又或者是對未曾謀面的生父之憎恨與憧憬。不論如何，少女確如半吸血鬼傳說所述，是位相當強悍的吸血鬼獵人。接近透明的白色肌膚、金色短髮與翡翠色的瞳孔，穿著闇色洋裝的「永遠的少女」舞弄著沉重的鐵鎚，跟擅使火器陷阱的弗利茲搭檔，獵殺所有闇黑眷族。莫拉戰鬥的模樣優美而豪壯，用鐵鎚裡暗藏的山楂木樁刺穿心臟，讓敵人死得痛快。莫拉鮮少有情緒表現，唯一可以讓她感到憤怒與愉悅的，就是背叛人類者——亦即自願成為吸血鬼的敵人。她厭惡這些自己選擇成為吸血鬼的怪物，她厭惡他們的不死之軀與吸血求生的模樣，每每發狂似的要把敵人打成肉沫，好像那支鐵鑄的巨鎚全都打在自己身上一般。

莫拉跟蹤最古老的吸血鬼「大吸血鬼」蕾阿儂來到日本，結識高中生伊藤惣太——因蕾阿儂而獲得屠殺吸血鬼能力、變成半人半吸血鬼的吸血獵鬼。伊藤與其同伴間那種讓她懷念、愛戀且嫉妒不已的普通生活，亦使她幼小的心靈為之動搖。

莫拉之人物相關圖



獵殺吸血鬼的武器



作品資料

◆遊戲「吸血殲鬼ヴェドゴニア」，ニトロプラス製作，2001年，ニトロプラス

No.098

皇家國教騎士團

Hellsing

平野耕太的漫畫《厄夜怪客》始自初代賀魯希沽爵士的時代，將威脅大英帝國的非人徒輩悉數殲滅的特務機關。

♠命令只有一個——「見敵必殺」

守護大英帝國與英國國教會不受暗夜妖魔侵襲的護國之劍，為祕密處理敵基督怪物而創設的大英帝國非公開組織。由於歷代局長職位皆由賀魯希沽伯爵家族世襲，是以皇家國教騎士團又通稱「Hellsing機關」或略稱為「Hellsing」。初代的賀魯希沽爵士，就是曾阻止吸血鬼「伯爵」侵犯英國的吸血鬼獵人。或許正因如此，皇家國教騎士團多以吸血鬼為主要敵人，而自稱「垃圾處理班」的最強戰鬥員也都各自身懷絕技。其中在前任局長亞瑟·賀魯希沽時代便有「死神」綽號的瓦特·C·德尼斯更有超強絕倫的戰鬥能力；在尚不及少年時，就曾與現任局長沙·伊特古拉·華爾布克·維克茲·賀魯希沽麾下的吸血鬼「**阿爾卡特**」聯手破壞納粹親衛隊的吸血鬼研究機關，並阻止德意志第三帝國利用食屍鬼蹂躪舊大陸的陰謀。

皇家國教騎士團的本部設於倫敦郊外，本部共96名成員，全都是從警察及軍隊裡挑選出來的精銳中的精銳。然而在跟同是基督教徒卻視英國國教會為異端的**法皇廳特務局第十三課**，以及曾經被Hellsing逼至絕境的納粹親衛隊祕密結社**千禧年**的戰鬥當中，Hellsing成員幾乎全數被殲滅，僅有瓦特、阿爾卡特、前女警的女吸血鬼西洛斯·維多利亞等少數要員倖存。

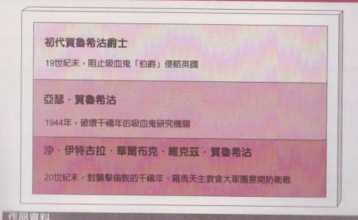
現在的Hellsing是臨時以高額的報酬僱用培爾那德隊長所率傭兵部隊，和發動第二次海獅作戰*突襲倫敦的千禧年吸血鬼大隊，以及渡過多佛海岸宣言要「狂熱性再征服」的羅馬天主教會大軍團，展開一連串激烈的防衛戰。

* 海獅作戰：請參照第172頁譯注。

「皇家國教騎士團」的組織



歷代賀魯希沽爵士



作品資料

◆漫畫《HELLSING》，平野耕太著，1996年，少年畫報社

No.099

法皇廳特務局第十三課

Iscariot Organization

我們身為使徒，但又不是使徒！我們是死徒，我們是一群死徒……
平野耕太的《厄夜怪客》，記錄了基督教狂戰士的歷史。

♠神罰的地上代行者

以**十字架**上受刑的救世主之名，宣揚慈愛和平等教義的天主教。走過初期受嚴厲迫害的歷史，卻又復以異端審問、迫害異教等眾多屍骨血骸建構起全世界最強大宗教，此乃以唯一絕對神的地上代行者自任者的另一面貌。在這段悲淒歷史中誕生的法皇廳特務局第十三課，乃以耶穌基督十二門徒中用30枚銀幣出賣恩師的背叛者「加略人猶大」（Judas Iscariot）爲名，梵諦岡裡不該存在的部門，通稱「伊斯卡利奧得」（Iscariot）。

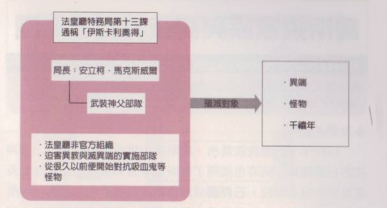
法皇廳特務局第十三課是梵諦岡的非官方實戰部隊，也是天主教迫害異教殲滅異端的專家，早在**皇家國教騎士團**成立很久以前便一直在對抗吸血鬼等怪物。

連局長安立柯．馬克斯威爾主教亦曾直言不諱「爲維護教義，連教祖都可以殺」，伊斯卡利奧得全都是擁有怪物般戰鬥能力的瘋狂信徒。其中擁有「聖堂騎士」「槍劍」「殺手」「斬首刑警」「天使塵」等無數綽號、專門消滅怪物的武裝神父亞雷客斯．安德魯，更曾用施以聖別的槍劍和結界埋葬了無數怪物，是梵諦岡唯一可與皇家國教騎士團**阿爾卡特**相互匹敵的最強戰力。神父平時十分親切，喜歡照顧孤兒，不過其肉體卻是生命科學與回復法術的結晶，具有高度的自我再生能力，足以跟腕力凌駕人類的吸血鬼阿爾卡特正面衝突且毫不遜色。

千禧年執行第二次海獅作戰*、讓英國陷入一片火海的同時，羅馬天主教也在升任大司教的馬克斯威爾指揮下，發動「狂熱性再征服」。事先布置於倫敦的安德魯神父等武裝神父先遣部隊，亦向納粹親衛吸血鬼大隊掀起戰端。

*海獅作戰：請參照第172頁譯注。

以猶大為名的組織



狂熱性再征服

日本少年畫報社發售的《厄夜怪客》單行本第六集當中，升任大司教的法皇廳特務局第十三課安立柯．馬克斯威爾局長，宣布將對大英帝國及英國國教發動「狂熱性再征服」。

「狂熱性再征服」（Reconquista）此字是西班牙語「再征服」的意思：在歐洲史當中乃特指基督教勢力企圖從回教徒手中奪回伊比利半島（Iberian Peninsula）的再征服運動。

伊比利半島乃於西元711年受到回教徒侵略，此時半島南部已然成為回教勢力範圍，而天主教亦迅速地在718年便起兵反擊：這便是再征服運動的肇始，此後天主教徒跟回教徒便在伊比利半島展開極漫長的攻防戰。直到1492年回教徒的最後據點格拉那達（Granada）陷落，長達8個世紀的再征服運動方才告終。

另外，現在天主教的主教協議會裡設有連絡會議。藉以統合基督教諸教派，英國國教會與東方正教會都有參加。英國國教會的坎特伯里樞機主教便曾參加新任羅馬教宗本篤十六世的就任彌撒，如今各教派間的緊繃情勢不再，漫畫裡羅馬天主教會將其他教會視為異端發動攻擊的事態，已經不太可能會發生。

作品資料

◆漫畫《HELLSING》，平野耕太著，1996年，少年画報社

No.100 喬斯達家族與史彼特瓦根財團

Joestars and Speedwagon Foundation

荒木飛呂彥長篇漫畫《JOJO冒險野郎》的漫長冒險故事裡，不停進行戰鬥的喬斯達家族背後，總是有史彼特瓦根財團的支持。

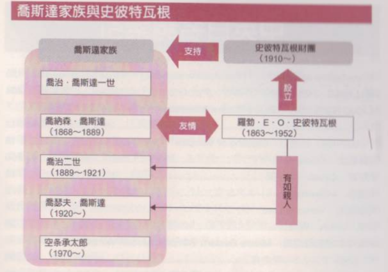
♠友情的證明

1881年，英國貴族喬治・喬斯達一世向骨董商購得一個神祕的石造面具，同時也揭開了喬斯達家族和暴虐無道吸血鬼長達百年的宿命戰役。**石假面**成爲喬斯達家財產的七年後，利用石假面成爲吸血鬼的喬斯達家養子**迪奧・布蘭度**於旋風騎士鎮一役，打敗了修習仙道的喬斯達爵士嫡子喬納森及其同伴。羅勃・E・O・史彼特瓦根就是喬納森當時的同伴之一。

史彼特瓦根原是倫敦貧民區食屍鬼街的地頭蛇，因爲受到喬納森的男子氣慨感召，遂奮起挺身加入對抗吸血鬼的行列，並曾經幫助喬納森度過數次危機。儘管史彼特瓦根和喬納森相處不過短短不到一年的時間，兩人的相遇卻大大地從根本改變了原本只是個小混混的史彼特瓦根的人生觀與價値觀。

與迪奧決戰過後不久，喬納森在蜜月旅行途中遭到迪奧襲擊，僅僅21歲便即英年早逝，對抗吸血鬼的重擔便交由史彼特瓦根扛下。史彼特瓦根於摯友死後在美國發現油礦，並且組織史彼特瓦根財團；他不但暗地裡資助變成寡婦的喬納森之妻艾莉娜・喬斯達，而且毫不吝惜財產地四處蒐集吸血鬼以及「**柱之男**」等人類之敵的情報。

喬斯達家族與吸血鬼迪奧・布蘭度的宿世因緣，直到1988年喬納森的孫子喬瑟夫・喬斯達及其孫空条承太郎的時代才劃下休止符，而在這場漫長的戰役當中，總是有史彼特瓦根財團在背後默默支持著喬斯達家族。



喬斯達家族與吸血鬼迪奧之戰

年	事件
1888年	喬納森結識史彼特瓦根 喬納森修習仙道 喬納森於旋風騎士鎮打倒吸血鬼迪奧
1889年	喬納森於大西洋遭吸血鬼迪奧殺害
1910年	史彼特瓦根財團成立
1938年	喬納森嫡孫喬瑟夫修習仙道 喬瑟夫打倒創造石假面的「柱之男」
1952年	史彼特瓦根逝世
1984年	吸血鬼迪奧覺醒
1987年	喬瑟夫發現幽波紋
1988年	喬瑟夫嫡孫空条承太郎發現幽波紋 喬瑟夫與承太郎於埃及消滅吸血鬼迪奧，為長達百年的戰役劃下休止符

作品資料

◆漫畫《ジョジョの奇妙な冒険》，荒木飛呂彥著，1987年，集英社

中英日名詞索引

中英名詞對照表

J・W・布羅迪・英尼斯　John William Brodie Innes
三一學院　Trinity College
于斯曼　Joris Karl Huysmans
大不列顛王國　Kingdom of Great Britain
女王的配偶　Prince Consort
《女巫之槌》　Maleficarum
女夜魔　Succubus
山楂　Hawthorn
不來梅　Bremen
丹尼絲・索恩　Denise Thorn
丹妮卡・塔洛斯　Danica Talos
切爾西　Chelsea
《天師捉妖》　The Fearless Vampire Killers
巴凡希　Baobhan Sith
巴倫　Barend
戈德爾明爵士亞瑟・漢姆伍德　Lord Godalming Arthur Holmwood
比利　Billy Cole
加百列　Gabriel
加略人猶大　Judas Iscariot
卡特琳娜・絲弗札樞機主教　Cardinal Caterina Sforza
卡奧斯主教　Cahros
卡爾斯巴德　Carlsbad
史特雷哥　Strigoii
四大元素　Elementals
尼特拉　Nyitra
尼莫船長　Nemo
弗拉德　Vlad
弗格森夫人　Mrs. Ferguson
弗魯肯格　Fluckinger
瓦德納　Werdna
白教堂區　Whitechapel
《白蛇窟巢》　Lair of the White Worm
立陶宛　Lithuania
伊什特萬　Istvan
伊利法斯・利末　Eliphas Levi
伊利莎白・巴托里　Elizabeth Bathory
伊里亞德　Iliad
伊莉莎白・葛雷　Elizabeth Grey
匈牙利侯爵咎勒　Gyula Kadar
吉奈特樞機主教　Cardinal Jinette
吉拉　Gierach
吉嘉華　Jigarkhwar
《在那兒》　La-bas
多佛海峽　Strait of Dover
多羅蒂亞・森滕斯　Dorottya Szentes
安迪・帕拉塔辛　Andy Palatazin
安娜・薇洛　Anna Valerious
安謝爾　Amshel
托爾科　Thorko
收割者　Reapers
米娜・哈克　Mina Haker
米爾恰　Mircea
艾力克・吉爾拉迪　Eric Giraldi
艾拉　Ella

艾咪 Amy Peterson
艾倫・郭德曼 Allan Quatermain
艾絲緹・布蘭雪 Esther Blanchett
艾德 Evil Ed Thompson
血盟友 Vampirites
血寵物 Vampet
西方 Si-Fan
西瓦塔特 Civatateo
西蒙・貝爾蒙多 Simon Belmondo
亨利・歐文 Henry Irving
佛倫・納達斯第伯爵 Count Ferencz Nadasdy
佛羅倫斯・巴爾貢博 Florence Balcombe
佛羅倫斯・史托克 Florence Stoker
但澤 Danzig
克里特島 Crete Island
克里斯多夫・李 Christopher Lee
克里斯多夫・貝爾蒙多 Christopher Belmondo
克里斯多夫・瓊斯 Christopher Jones
克倫威爾 Oliver Cromwell
克勞斯・霍爾曼上尉 Captain Klaus Woermann
克勞蒂亞 Claudia
克萊兒・克萊阿蒙 Clair Clairmont
克萊頓・T・弗諾 Clayton T. Vernor
克廉堡 Kleinberg
克羅埃西亞 Croatia
利比亞 Libya
利嘎敏 Llygamyn
呂卡翁 Lycaon
《吸血鬼》 The Vampyre

《吸血鬼瓦涅爵士》 Varney the Vampyre, or, The Feast of Blood
吸血鬼路易 Louis de Pointe du Lac
吸血鬼黎斯特 Vampire Lestat
坎平・龐德 Campion Bond
坎伯蘭 Cumberland
巫會組織 Coven
庇護11世 Pius XI
庇護十一世 Pius XI
《廷臣瑣聞》 De Nugis Curialium
杜塞爾多夫吸血鬼 The Vampire of Düsseldorf
杜魯德 Drude
沛爾希・畢西・雪萊 Percy Bysshe Shelley
狄亞格・狄烏 Dearg Due
狄肯・佛斯特 Deacon Frost
狄蜜特號 Demeter
狂王崔波爾 Mad Overlord Trebor
狂熱夢想號 Fevre Dream
男夜魔 Incubus
貝里歐魯・安斯蘭特 Belial Aensland
貝奧武夫 Beowulf
貝爾塔・林費爾德 Berta Reinfeldt
邦葛羅斯 Pangloss
那不勒斯王國 Kingdom of Naples
里希特・貝爾蒙多 Richter Belmondo
里納爾多・嘉鐸費 Rinaldo Gandolfi
里摩日主教會議 Le Concile de Limoges
亞巴拉罕・惠斯勒 Abraham Whistler

亞斯文 Aswang
亞斯安伯沙 Asanbosam
亞當・凡・赫辛 Adam Van Helsing
亞歷山卓十八世 Alessandro XVIII
佩羅 Charles Perrault
夜行幫 Nightwalker
《夜訪吸血鬼》 Interview with Vampire
妮娜・德雷頓 Nina Drayton
宙斯 Zeus
尚達涅 Chandagnac
居城蒂福日城 Chateau Tiffauges
帕里努斯 Palinurus
帕梅拉・邱吉沃德 Pamela Churchward
彼得・庫登 Peter Kürten
彼得・庫興 Peter Cushing
所羅門・哥德斯密 Solomon Goldsmith
拉克索 Wraxall
拉芬斯堡 Ravensburg
拉度 Radu
拉爾夫・C・貝爾蒙多 Ralph C. Belmondo
拉薩洛 Rasalom
昆西・莫利斯 Quincey Morris
林肯郡 Lincolnshire
杰斯特・貝爾蒙多 Geste Belmonto
波士尼亞 Bosnia
波隆 Polong
波賽頓 Poseidon
法蘭西斯科・佩拉提 Francesco Prelati
盲目命運餅乾公司 Blind Fortune Bisscuit

長牙 Long Fang
阿戈斯 Argos
阿卡迪亞 Arcadia
阿卡德 Alcard
阿布納・馬什 Abner Marsh
阿米紐斯・范貝利 Arminius Vambery
阿西西 Assis
阿波羅尼俄斯 Appolonius Tyaneus
阿曼德 Armand
阿莫 Amel
阿善提族 Ashanti
阿爾巴尼亞 Albania
阿爾比恩 Albion
阿爾岡昆族 Algonquian
保加利亞 Bulgaria
哈里斯漫畫 Harris Comics
契塔斯村 Cheders
威廉・赫辛 William Helsing
蒂歐達地的別墅 Villa Diodati
施蒂里亞 Styria
柯南・道爾 Arthur Conan Doyle
查特・普西 Chet Pussy
查理 Charley Brewster
查理 Razor Charlie
查理一世 Charles I
查理二世 Charles II
查理曼大帝 Charlemagne
毗舍遮 Pisaca
洛比蘇曼 Lobishomen
珍娜 Janet Blake
珀耳修斯 Perseus
科林斯的尼普斯 Menippus of Corinth
《科林斯的新娘》 Bride of Corinth

約克夏郡 Yorkshire
約珥・葛施密 Joel Goltshmit
約瑟夫・倫特 Joseph Lent
約翰・R・達克隊長 Captain John R. Drake
約翰・布倫南・柯魯切利 John Brennan Crutchley
約翰・西華 John Seward
約翰・渥肯 John Vulkan
美寶・雷尚 Mabel Leyshon
耶路撒冷鎮 Jerusalem's Lot
《英國國教史》 Historia rerum Anglicarum
英諾森八世 Innocent VIII
迪努山口 Dinu Pass
韋克爾菲德大教堂 Wakefield Cathedral
《風流信使》雜誌 Mercure Galant
食屍鬼 Ghoul
首腦 Headmaster
修伯特・柏克萊・馬斯登 Hubert Berkley Marsten
倫敦日報 London Journal
倫費爾德 Renfield
哥拉汛 Chorazin
哥德恐怖小說 Gothic Romance
哭泣的女人 La Llorona
埃姆普薩 Empusa
埃提姆 Edimmu
夏格爾 Shagal
席夫 Schiff
席維拉神父 Father Silvera
恐怖夜 Fright Night
朗格羅 Langaroo
桑鐸 Sandor

泰伯特 David Talbot
泰麗莎・索托 Talisa Soto
《海之祕密》 The Mystery of the Sea
海利奇・克拉馬 Heinrich Kramer
海德博士 Edward Hyde
浮陀 Bhuta
烏克蘭 Ukraine
烏庇 Upier
烏圖庫 Utukku
索列・貝爾蒙多 Soleil Belmondo
紐堡修道僧威廉 William of Newburgh
茹絲 Ruth
馬其頓 Macedonia
馬修・哈特曼 Matthew Hardman
馬斯登舊宅 Marsten House
馬瑞斯 Marius
馬默杜克・班涅沃斯 Marmaduke Bannerworth
曼杜哥 Mandurgo
基希洛瓦村 Kisilova
基爾維德 Kilbed
密黨 Camarilla
強尼・莫利斯 Johnny Morris
強納生・哈克 Jonathan Harker
旋風騎士鎮 Windknights' Lot
梵蒂岡 Vatican City
梅格能 Magnus
梅德韋賈村 Medwegya
梅蘭妮・富勒 Melanie Fuller
混沌六方 Chaos Hexa
混沌火焰 Chaos Flare
理查・史垂克 Richard Straker
理查・蔡斯 Richard Chase

畢利錫 Pelesit
畢爾斯 Ambrose Bierce
莎拉 Sarah
莫蒂默 Mortimer
莫羅伊 Moroi
莉莉絲 Lilith
莉莉圖 Lilitu
荷馬 Homer
都柏林 Dublin
雪利登・勒法努 Sheridan Le Fanu
梣 Ash
傅滿州 Fu Manchu
傑米・布勒 Jamie Blood
傑克・蘇華德 Jack Seward
傑拉拉卡 Jararaca
傑基醫生 Henry Jekyll
最後的大隊 Lazte Battalion
凱浮萊特 Cavorite
凱曼 Khayman
喬治・A・羅梅羅 George A. Romero
喬治・戈登・拜倫男爵 Baron George Gordon Byron
喬治・喬斯達一世 George Joestar I
喬納森 Jonathan
喬瑟夫・喬斯達 Joseph Joestar
惡魔火焰 Demon Flare
惡魔搖籃 Demon Cradle
惠特比 Whitby
惠特比港 Whitby
斯托剌 Stolas
斯庇爾斯朵夫將軍 General Spielsdorf
斯堪的那維亞半島 Scandinavian Peninsula

斯塞諾 Stheno
普洛耶什蒂 Ploiesti
普羅斯帕羅小隊 Prospero
湯米・錢德勒 Tommy Chandler
湯姆士・普萊斯基・普萊斯特 Thomas Preskett Prest
湯瑪斯・C・派克 Thomas C. Parker
湯瑪斯・杭特 Thomas Hunter
華特・伯恩哈德 Walter Bernhard
華特・馬普 Walter Map
萊姆豪斯區 Limehouse
萊恩夫特 Michael Ranft
萊斯特雷德 Lestrade
費德里希・威罕・穆爾諾（F・W・穆爾諾） Friedrich Wilhelm Murnau
開膛手傑克 Jack the Ripper
雅各・史賓格 Jacob Sprenger
雅各・索恩 Jacob Thorn
馮登堡男爵 Baron Vordenburg
塞伊特城 Csejthe
塞圖克 Setukh
塞爾維亞 Serbia
奧布里 Aubrey
奧莉芙・杜蘭・狄肯 Olive Durand Deacon
奧斯曼帝國 Ottoman Empire
奧爾良 Orleans
《奧德賽》 Odyssey
奧龍・科隆斯汀 Orlon Kronsteen
愛丁堡 Edinburgh
愛碧嘉・惠斯勒 Abigail Whistler
滅絕集中營 Extermination Camp
聖女克拉雷 Saint Clare
聖方濟 Saint Francis

聖吉爾達德修道院　Saint Gildard
聖托里尼島　Santorini Island
聖克拉雷　Saint Clare
聖馬提亞斯教堂　Church of St. Mathias
聖塔妮可　Santanico Pandemonium
聖殿騎士團　Templar
聖像　メダイ
葛拉肯　Glaeken
葛斯博士　Dr. Jeffrey Garth
《解放的普羅米修斯》　Prometheus Unbound
詹姆斯・馬爾科姆・賴默　James Malcolm Rymer
詹姆斯・莫理亞蒂教授　Professor James Moriarty
達克　Drake
達那厄　Danae
達里奧　Dario
達馬斯基諾　Damaskinos
達爾維拉　Darvula
達蒙・尤利安　Damon Julian
雷　Ray
雷蒙・杭特利　Raymond Huntley
漢尼拔・金恩　Hannibal King
漢普特西斯公園　Hampstead Heath
漢彌爾頓・狄恩　Hamilton Deane
瑪凱　Makare
瑪赫特　Maharet
瑪麗・沃斯通克拉芙・戈德溫　Mary Wollstonecraft Godwin
福雷斯特・J・阿克曼　Forest J. Ackerman
精神吸血鬼　Mind Vampire
維吉尼亞　Virginia

維科多拉克　Vukodlak
蒙塔古・蘇梅爾斯　Montague Summers
蓋爾・克拉克　Gayle Clark
赫利・葛瑞芬　Hawley Griffin
赫拉　Hera
赫曼修達特　Hermannstadt
《德古拉・黑暗王子》　Dracula: Prince of Darkness
《德古拉》　Dracula
《德古拉之子》　Son of Dracula
《德古拉的女兒》　Dracula's Daughter
德古隆行星　Planet Draculon
摩拉維亞　Moravia
摩根　Morgan
摩莉卡・安斯蘭特　Morrigan Aensland
撒克遜人　Saxon
歐貝佛　Obayifo
歐律雅耳　Euryale
潔西卡・李維　Jessica Reeves
潘那賈拉　Penanggalan
蝙蝠螺旋擊　Bat Spin
黎儂希　Leanhaum-shee
儒奧・貝爾蒙多男爵　Baron Julius Belmondo
盧爾德的聖貝爾娜黛特　Saint Bernadette of Lourdes
諾里奇　Norwich
諾迪埃　Charles Nodier
《諾得書》　Book of Nod
錫比烏　Sibiu

隨意在墳墓裡咀嚼的屍體　About the chewing and slurping corpses in the graves
《骸骨伯爵》　The Skeleton Count
戴米特里號　Demitri
戴奧吉尼斯俱樂部　Diogenes Club
薔阿儂　Leanhuam
薇洛家族　Valerious Family
邁尼普斯　Menippus of Corinth
殭屍　Zombie
薩西克斯吸血鬼事件　The Adventure of the Sussex Vampire
薩克森-科堡-哥達公爵艾伯特　Albert of Saxe Coburg Gotha
魏斯・里奇　Wes Richer
羅多夫　Roldolph
羅剎娑　Raksasa
羅爾　Philip Rohr
蟾蜍女　Toad Woman
罌粟　Poppy
蘭心劇場　Lyceum Theatre
蘭蕭　Langsuir
蘭開斯塔大教堂　Lanchester Cathedral
驚奇漫畫　Marvel Comic
鸚鵡螺號　Nautilus

参考文献

『吸血鬼ドラキュラ』ブラム・ストーカー、東京創元社
『ドラキュラの客』ブラム・ストーカー、国書刊行会
『ドラキュラ完訳詳注版』ブラム・ストーカー、水声社
『吸血鬼カーミラ』レ・ファニュ、東京創元社
『呪われた町』上・下、スティーヴン・キング、集英社
『深夜勤務　S・キング短編傑作全集4』スティーヴン・キング、サンケイ出版
『ザ・キープ』上・下、F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『マンハッタンの戦慄』上・下、F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『リボーン』F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『闇の報復』上・下、F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『ナイトワールド』上・下、F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『神と悪魔の遺産』上・下、F・ポール・ウィルスン、扶桑社
『奴らは渇いている』上・下、ロバート・R・マキャモン、扶桑社
『魔女の刻』Ⅰ～Ⅳ、アン・ライス、徳間書店
『ラシャー』上・下、アン・ライス、徳間書店
『夜明けのヴァンパイア』アン・ライス、早川書房
『ヴァンパイア・レスタト』上・下、アン・ライス、扶桑社
『呪われし者の女王』上・下、アン・ライス、扶桑社
『肉体泥棒の罠』上・下、アン・ライス、扶桑社
『悪魔メムノック』上・下、アン・ライス、扶桑社
『パンドラ、真紅の夢』アン・ライス、扶桑社
『美青年アルマンの遍歴』上・下、アン・ライス、扶桑社
『呪われた天使、ヴィットーリオ』アン・ライス、扶桑社
『ドラキュラ紀元』キム・ニューマン、東京創元社
『ドラキュラ戦記』キム・ニューマン、東京創元社
『ドラキュラ崩御』キム・ニューマン、東京創元社
『フィーヴァードリーム』上・下、ジョージ・R・R・マーティン、東京創元社
『ドラッケンフェルズ』ジャック・ヨーヴィル、角川書店
『殺戮のチェスゲーム』上・中・下、ダン・シモンズ、早川書房
『地球最後の男』リチャード・マシスン、早川書房
『ミッドナイト・ブルー』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
『ゴースト・トラップ』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
『フォーリング・エンジェル』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
『ブラック・ローズ』ナンシー・A・コリンズ、早川書房
『ダレン・シャン』全12巻、ダレン・シャン、小学館
『リーグ・オブ・レジェンド 時空を超えた戦い』K・J・アンダーソン、竹書房
『シャーロック・ホームズの事件簿』アーサー・コナン・ドイル、東京創元社
『シャーロック・ホームズ対ドラキュラ』ローレン・D・エスルマン、河出書房新社
『シャーロック・ホームズ ガス燈に浮かぶその生涯』W・S・ベアリング=グールド、河出書房新社
『ブラム・ストーカーズ ドラキュラ』
フレッド・セイバーハーゲン／ジェームズ・V・ハート、ソニー・マガジンズ
『ドラキュラ伯爵 ルーマニアにおける正しい正史』ニコラエ・ストイチェスク、中央公論社
『ヴァン・ヘルシング』ケヴィン・ライアン、竹書房
『書物の王国12 吸血鬼』国書刊行会
『ヴァンパイア・コレクション』ピーター・ヘイニング・編、角川書店
『ドラキュラのライヴァルたち』マイケル・パリー・編、早川書房
『血と薔薇コレクション1』澁澤龍彥・編、河出書房新社
『妖魔の宴 ドラキュラ編』全2冊、竹書房
『血と薔薇の誘う夜に 吸血鬼ホラー傑作選』東雅夫・編、角川書店
『M・R・ジェイムズ怪談全集1』M・R・ジェイムズ　東京創元社
『吸血鬼ハンターD』シリーズ、菊地秀行、朝日ソノラマ
『魔界都市』シリーズ、菊地秀行
『ヴァンパイヤー戦争』全11巻、笠井潔、角川書店
『吸血鬼はお年ごろ』シリーズ、赤川次郎、集英社
『ウェディング・ドレスに紅いバラ』田中芳樹、徳間書店
『獣たちの夜 BLOOD THE LAST VAMPIRE』押井守、角川書店
『上海哀儚 BLOOD THE LAST VAMPIRE』藤咲淳一、角川書店
『ブラックロッド』古橋秀行、メディアワークス
『ブラッドジャケット』古橋秀行、メディアワークス
『ブライトライツ・ホーリーランド』古橋秀行、メディアワークス
『トリニティ・ブラッド Reborn on the Mars』全6巻、吉田直、角川書店
『トリニティ・ブラッド Rage Against the Moons』全6巻、吉田直、角川書店
『トリニティ・ブラッド Canon 神学大全』吉田直、角川書店
『吸血妖魅考』モンタギュー・サマーズ、筑摩書房
『吸血鬼の事典』マシュー・バンソン、青土社
『幻想文学大事典』ジャック・サリヴァン・編、国書刊行会
『ハリウッド・ゴシック ドラキュラの世紀』ディヴィッド・スカル、国書刊行会
『殺す・集める・読む』高山宏、東京創元社
『真実のバンパイア』スティーブン・カプラン、廣済堂
『吸血鬼伝承 「生ける死体」の民俗学』平賀英一郎、中央公論社
『吸血鬼伝説』ジャン・マリニー、東京創元社
『ドラキュラの世紀末 ヴィクトリア朝外国恐怖症の文化研究』丹治愛、東京大学出版会
『狼と西洋文明』クロード・カトリーヌ・ラガッシュ／ジル・ラガッシュ、八坂書房
『旧約聖書 新改訳』日本聖書刊行会
『吸血鬼幻想』種村季弘、河出書房新社
『ドラキュラ・ドラキュラ』種村季弘、河出書房新社
『真夜中の檻』平井呈一、東京創元社
『吸血鬼幻想 ドラキュラ王国へ』菊地秀行、中央公論社
『世界の妖怪全百科』聖咲奇・監修、小学館
『日本伝奇伝説大事典』乾克己・編、角川書店
『竹原春泉 絵本百物語－桃山人夜話』多田克己、国書刊行会
『ドラキュラ誕生』仁賀克雄、講談社
『吸血鬼伝説 ドラキュラの末裔たち』仁賀克雄、原書房
『吸血鬼ドラキュラ劇場 世紀末の散歩術』高橋康雄、新宿書房
『ドラキュラ学入門』吉田八岑・遠藤紀勝、社会思想社
『Vampires 血の黙示録』吉田八岑、人類文化社
『ヴァンパイアと屍体 死と埋葬のフォークロア』ポール・ハーバー、工作舎
『ヴァンパイア 吸血鬼伝説の系譜』森野たくみ、新紀元社
『黒魔術の手帖』澁澤龍彥、河出書房新社
『妖人奇人館』澁澤龍彥、河出書房新社
『世界悪女物語』澁澤龍彥、文芸春秋
『フロム・ダスク・ティル・ドーン』クエンティン・タランティーノ、新潮社
『式神の城 七夜月幻想曲 公式設定資料集』エンターブレイン
『魔界都市<新宿>暗夜行』菊地秀行・監修、青春出版社
『ウィザードリィ モンスターズマニュアル』ゲーム・アーツ、アスペクト
『月姫読本』TYPE-MOON
『月姫読本 Plus Period』宙出版
『吸血大殲』Ⅰ～Ⅲ、東出祐一郎、From dusk till dawn

雑誌：
『幻想と怪奇』1973年2月号、歳月社
『別冊幻想文学 ドラキュラ文学館』幻想文学出版局
『別冊幻想文学 モダンホラー・スペシャル』アトリエOCTA
『トーキングヘッズ叢書 アン・ライス・ウィズ・ヴァンパイア・ジェネレーション』アトリエサード
『S-Fマガジン』1987年7月臨時特別増刊号、早川書房
『季刊映画宝庫 ドラキュラ雑学写真事典』芳賀書店
『シネマティック・ヴァンパイア 吸血鬼映画B級大全』ジョン・L・フリン、フィルムアート社
『戦慄のモダンホラー読本』KKベストセラーズ
『スターログ』各号、ツルモトルーム
『宇宙船』各号、朝日ソノラマ

参考文献

遊戯：

『ダンジョンズ＆ドラゴンズ エキスパートルールブック』TSR、新和
『ドラキュラ城の血闘』J・H・ブレナン、二見書房
『ヴァンパイア：ザ・マスカレード』アトリエサード
『ガイド・トゥ・カマリリャ』アトリエサード
『ノド書』アトリエサード
『Wizardry #1 Proving Grounds of the Mad Overload』SIR-TECH
『悪魔城ドラキュラ』シリーズ、コナミ
『ヴァンパイア』シリーズ、カプコン
『式神の城 七夜月幻想曲』アルファ・システム
『月姫』TYPE-MOON
『夏月十夜』TYPE-MOON
『Fate/stay night』TYPE-MOON
『Fate/hollow ataraxia』TYPE-MOON
『吸血殲鬼ヴェドゴニア』ニトロプラス
『塵骸魔京』ニトロプラス

漫畫：

『ポーの一族』全5巻、萩尾望都、小学館
『ジョジョの奇妙な冒険』荒木飛呂彦、集英社
『ときめきトゥナイト』全31巻、池野恋、集英社
『HELLSING』平野耕太、少年画報社
『コヨーテ』平野耕太、フランス書院
『羊のうた』全7巻、冬目景、幻冬舎
『吸血姫美夕』垣野内成美、秋田書店
『バスタード!! 暗黒の破壊神』萩原一至、集英社
『GS美神 極楽大作戦!!』全39巻、椎名高志、小学館
『（有）椎名百貨店超 GSホームズ 極楽大作戦!!』椎名高志、小学館
『GSホームズ極楽大作戦!! 血を吸う探偵』少年サンデーGX2005年6月号、椎名高志、小学館
『リーグ・オブ・オーディナリー・ジェントルメン』正・続、アラン・ムーア、ジャイブ

電影：

『吸血鬼ノスフェラトゥ』F・W・ムルナウ監督
『吸血鬼ドラキュラ』テレンス・フィッシャー監督
『凶人ドラキュラ』テレンス・フィッシャー監督
『魔人ドラキュラ』トッド・ブラウニング監督
『ロマンポランスキーの吸血鬼』ロマン・ポランスキー監督
『女ドラキュラ』ランバート・ヒルヤー監督
『地球最後の男』シドニー・サルコウ監督
『フライトナイト』トム・ホランド監督
『インタビュー・ウィズ・ヴァンパイア』ニール・ジョーダン監督
『ブレイド』スティーブン・ノリントン監督
『ブレイド2』ギジェルモ・デル・トロ監督
『ブレイド3』デヴィッド・S・ゴイヤー監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン』ロバート・ロドリゲス監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン2』スコット・スピーゲル監督
『フロム・ダスク・ティル・ドーン3』P・J・ピース監督
『ヴァン・ヘルシング』スティーヴン・ソマーズ監督
『吸血鬼ゴケミドロ』佐藤肇監督
『HELLSING 1』ところともかず監督
『BLOOD THE LAST VAMPIRE』北久保弘之監督
『BLOOD+』MBS・TBS系

譯者參考文獻

圖書：

《宗教辭典》（上下），任繼愈主編，1989年博遠出版社
《西洋神名事典》，山北篤監修，鄭銘得譯，2004年，奇幻基地
《惡魔事典》，山北篤、佐藤俊之監修，高胤喨、劉子嘉、林哲逸合譯，2003年，奇幻基地
《東洋神名事典》，山北篤監修，高詹燦譯，2005年，奇幻基地
《魔法・幻想百科》，山北篤監修，王書銘高胤喨合譯 2006年，奇幻基地
《吸血鬼德古拉》，布拉姆・史托克著，黃含綿譯，1998年，萬象圖書
《科學怪人》（上下），瑪麗・雪萊著，胡毓文譯，1998年，萬象圖書
《變身博士》，羅伯特・路易斯・史帝文生著，1998年，萬象圖書
《德瑞安・葛雷的畫像》，奧斯卡・王爾德著，蔡群雅譯，1998年，萬象圖書
《夜訪吸血鬼》，安・萊絲著，張慧英譯，1994年，時報出版
《天譴者的女王》，安・萊絲著，洪凌譯，1999年，時報出版
《吸血鬼獵人D》，菊地秀行著，高胤喨譯，2003年，奇幻基地
《魔界都市1 新宿》，菊地秀行著，黃碧君譯，2003年，奇幻基地
《聖魔之血 悲歎之星》，吉田直著，謝怡苓譯，2004年，台灣角川
《紅薔薇新娘》，田中芳樹著，呂相儒譯，1999年，尖端
《厄夜怪客》，平野耕太著，何宜叡譯，2000年，東立
《JOJO冒險野郎》，荒木飛呂彥著，Tombow等譯，1992年，大然
《歡迎蒞臨吸血鬼同好會》，赤川次郎著，郭清華譯，1995年，皇冠
《真月譚 月姬》，佐々木少年作畫 原作TYPE-MOON／「眞月 月姬」製作委員會 任天狗譯，2005年，台灣角川
《暗黑的破壞神》，萩原一至著，游若琪譯，2004年，尖端
《羔羊之歌》，冬目景著，張家銘譯，2001年，東立
《GS美神：極樂大作戰》，椎名高志著，黃蓁蓁等譯，1996年，青文
《吸血姬美夕》，垣野內成美著，李守愛譯，1993年，長鴻
《波族傳奇》，萩尾望都著，蘇微希譯，1994年，尖端

遊戲：

「魔域幽靈」，CAPCOM
「惡魔城」，KONAMI

電影：

《凡赫辛》，史蒂芬桑莫導演，2004年，環球電影
《天降奇兵》，史蒂芬諾林頓導演，2003年，福斯電影
《刀鋒戰士》，史蒂芬諾林頓導演，1999年，New Line Cinema
《刀鋒戰士2》，Guillermo Toro導演，2002年，New Line Cinema
《刀鋒戰士3》，大衛歌雅導演，2005年，New Line Cinema
《夜訪吸血鬼》，尼爾・喬丹導演，1994年，華納

網站資料：

Evidence for New England Vampire Belief：http://users.net1plus.com/vyrdolak/NEFolkbelief.htm

大英線上百科全書：

http://wordpedia.britannica.com/default.aspx

國家圖書館出版品預行編目資料

圖解吸血鬼 / 森瀨繚、靜川龍宗著；王書銘譯. -- 初版. -- 台北市：奇幻基地出版；家庭傳媒城邦分公司發行；2010（民99）
面： 公分. --（F-Maps；6）
參考書目：面
含索引
譯自：図解吸血鬼
ISBN 978-986-6275-16-6（平裝）
1. 民間故事 2. 傳記
539.531 99012890

F-Maps 06

圖解吸血鬼

原著書名 / 図解吸血鬼
作者 / 森瀨繚、靜川龍宗
譯者 / 王書銘
企劃選書人 / 楊秀真
責任編輯 / 楊秀真

行銷企劃 / 吳孟儒
業務主任 / 李振東
總編輯 / 楊秀真
發行人 / 何飛鵬
法律顧問 / 台英國際商務法律事務所羅明通律師
出版 / 奇幻基地出版
城邦文化事業股份有限公司
台北市104民生東路2段141號8樓
電話：(02)25007008 傳真：(02)25027676
網址：www.ffoundation.com.tw
e-mail：ffoundation@cite.com.tw
發行 / 英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司
聯絡地址：台北市104民生東路2段141號11樓
書虫客服服務專線：02-25007718；25007719
24小時傳真專線：02-25001990；25001991
服務時間：週一至週五上午09:30-12:00；下午13:30-17:00
劃撥帳號：19863813；戶名：書虫股份有限公司
讀者服務信箱：service@readingclub.com.tw
歡迎光臨城邦讀書花園 網址：www.cite.com.tw
香港發行所 / 城邦（香港）出版集團有限公司
香港灣仔駱克道193號東超商業中心1樓
電話：(852) 2508-6231 傳真：(852) 2578-9337
e-mail：hkcite@biznetvigator.com
馬新發行所 / 城邦（馬新）出版集團【Cite(M)Sdn. Bhd.(458372U)】
11, Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.
電話：603-9056-3833 傳真：603-9056-2833

封面設計 / 黃聖文
封面人物插畫 / AK
排版 / 浩瀚電腦排版股份有限公司
印刷 / 鴻霖印刷傳媒股份有限公司

■2010年（民99）8月5日初版

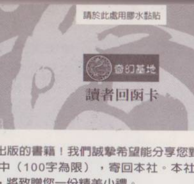
售價 / 300元

Printed in Taiwan.
城邦讀書花園
www.cite.com.tw

ZUKAI KYUKETSUKI
by Leou Molice/Tasso Shizukawa

ISBN 978-986-6275-16-6
奇幻基地部落格 http://ffoundation.pixnet.net/blog

請於此處用膠水黏貼



讀者回函卡

謝謝您購買我們出版的書籍！我們誠摯希望能分享您對本書的看法。請將您的書評寫於下方稿紙中（100字為限），寄回本社。本社保留刊登權利。一經使用（網站、文宣），將致贈您一份精美小禮。

姓名：＿＿＿＿ 性別：□男 □女

生日：西元＿＿＿＿年＿＿＿＿月＿＿＿＿日

地址：＿＿＿＿

聯絡電話：＿＿＿＿ 傳真：＿＿＿＿

E-mail：＿＿＿＿

您是否曾買過本作者的作品呢？□是 書名：＿＿＿＿ □否

您是否為奇幻基地網站會員？□是 □否（歡迎至http://www.ffoundation.com.tw免費加入）

請於此處用膠水黏貼